

# 基于单元目标的文本整体研读

## ——以统编本七上语文第二单元为例

徐慧

南京市第十三中学锁金分校

**摘要：**基于单元目标的文本整体研读注重主题统领和内容整合，关注生本，提升学生语文核心素养，可充分发挥语文学科独特的育人功能。统编本七上语文第二单元为亲情和成长主题，综合课标、单元导读、单元文本及生本研究，明确三大单元目标，进行文本的整体研读，助力课堂教学。

**关键词：**单元目标；文本整体研读；七年级语文

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.02.044

统编版语文教材的单元设置和选篇兼具人文性和工具性，教师在开展大单元教学之初，需明确单元目标，并对单元的所有文本进行整体研读，在此基础上整合教学内容，明确教学方向，充分发挥语文学科独特的育人功能。本文以统编本七上语文第二单元为例，展开基于单元目标的文本整体研读。

统编本七上语文第二单元的文章与亲情主题有关，抒写作者亲情感悟，体现人物成长。因此本单元的主题可以概括为：至爱亲情，感悟成长。单元目标的设定要充分体现语文学科核心素养的要求，凸显语文学科的育人价值和课程特点。在依托课程标准的基础上，结合单元导语、单元整体内容及生本研究，制订出该单元的学习目标。

首先，根据《义务教育语文课程标准（2022年版）》的教学建议，“教师应理解核心素养的内涵，全面把握语文教学的育人价值，突出文以载道、以文化人。把立德树人作为语文教学的根本任务，清晰、明确地体现教学目标的育人立意。”本单元的课文，立足亲情主题，传递成长的力量，感悟生命的意义。根据课标要求，在单元目标的制定中要落实立德树人的任务，体现育人价值。

其次，单元导语是单元内容的提要，起到提纲挈领的作用，“统编本的单元导语主要包含了一单元的人文主题、选文的共同特点、学习重点和学习方法建议，是整个单元学习的纲领。”<sup>[1]</sup>本单元的单元导语提到所选

的四篇课文从不同角度抒写了真挚动人的亲情，阅读这些课文，能加深对亲情的感受和理解，丰富情感体验。此外，要重视朗读，把握文章的感情基调，注意语气和节奏的变化，并体会作者的思想感情，品味不同的情感。

最后，根据学情分析。教学要以学生为主体，从教学措施上和教育方法上充分考虑到学生的实际情况，结合学生的年龄特点以及年级特点开展教学。初一新生正逐渐适应初中的课堂和节奏，在第一单元重视朗诵课文的教学引导下，初步了解和把握了朗读注意的要点，学会对重点语句进行标记和朗诵，第二单元将继续重视朗诵，通过朗诵把握人物的情感。初一学生只有十二三岁，他们在沉浸父母长辈之爱中，对亲情只有直观的感受，缺乏深刻的理解，更谈不上回报。他们所书写的亲情大多是泛泛而谈，取材基本雷同，缺乏独一性。因此，引导学生品味课文精彩细节，感知和有效表达亲情是本单元的目标和重难点所在。

综合以上三点，第二单元的单元目标设置为三点：

1. 梳理内容，把握人物情感；2. 学会朗读，把握感情基调；3. 感受和恰当地表达亲情。

目标一：梳理内容，把握人物情感

（1）引导学生梳理课文主要内容

教师引导学生先阅读文章，画出关键词，明确文中的重要人物和事件的起因发展结果，最后以“人物+事件”的形式概括出来。（见表1）

表1

课文	《秋天的怀念》	《散步》	《金色花》	《荷叶·母亲》	《咏雪》	《陈太丘与友期行》
主要内容	“我”抗争病魔，好好活。	“我”背母亲，妻子背儿子散步。	“我”变成金色花跟母亲躲猫猫。	“我”托荷叶赞颂母亲。	谢太傅让侄儿、侄女咏雪。	陈元方智对父亲友人。

（2）把握人物的独特情感

在梳理好文本内容的基础上，再引导学生把握作者的独特情感。教师授以学法指导，如：于事件本身品情感；于细微之处见真情；于议论、抒情句觉情思等。通过以上指导，学生大体能把握文中人物的情感。

此外，本单元课文中有关亲情成长的内容都有同质

化事物——矛盾冲突，以矛盾冲突为切入口，可以更有效地解读出不同文本中的人物情感。本单元课文中的矛盾，有的直白鲜明，显示出人物成长的苦涩艰难；有的较为轻微，甚至能为情节增添趣味；有的则不外显，是作者内在心绪矛盾的涌动；有的表面看似矛盾，实则是彼此信赖的默契。

《秋天的怀念》中儿子和母亲的矛盾鲜明尖锐，儿子对生活绝望，不想好好活，而母亲尽其所能，希望儿子“好好儿活”，母爱在无声的矛盾冲突中显得伟大。相比之下，《散步》中的矛盾显得轻微，是充满家庭寻常烟火气的温馨之味的“分歧”。作者所说的“分歧”和矛盾，以及解决矛盾的方式体现出三代人之间深沉的爱，流露出浓浓的亲情。《金色花》的矛盾看似是孩子的调皮躲藏与母亲的寻找、嗔怪，实则背后是母子间浓厚的感情支撑，母亲对孩子的慈爱信任，孩子对母亲的深深依恋。《荷叶·母亲》中的矛盾冲突表现为作者情绪的烦闷与不舒适，最终因看到红莲被大荷叶保护着，联想到母亲对自己的爱护，母爱的伟大得以自然地显现和赞颂。《咏雪》中谢太傅在给予侄辈“讲论文义”时看到“白雪纷纷”而即兴提问“何所似”，谢朗和谢道韞才情比拼，在文采相较的过程中，展现出个人的审美和才情。而谢太傅对两个答案没有给出明确的态度，未做高低评价，只是“大笑”而已，体现了对小辈充满欣赏与宽容的大家风范和鼓励式的教育理念。《陈太丘与友期行》中友人对于骂父，触犯了元芳和其父的尊严，两者的冲突鲜明，在元芳机智有理有据、逻辑清晰的指责和友人的惭愧中结束，凸显了元芳的自尊意识，维护了父亲的尊严。故而找出深埋在文本内部的矛盾，有助于学生体会和把握人物情感，让语文教学走向深入。

### （3）知人论世明背景

亲情是一个宏大的文学主题，正因为作家的人生经历和生命感悟的不同，亲情在每个作家笔下体现出了独特性。本单元的四篇现代文虽都赞颂亲情，但各有特色，各有侧重，教师适当地运用知人论世的方法来引领学生进行阅读与鉴赏，有助于学生深入感知和理解作者的独一无二的情感。

《秋天的怀念》的作者史铁生在年仅二十一岁时，因劳作而腰病突然加重，导致双腿瘫痪。他在《我与地坛》中说，“活到最狂妄的年纪上忽地残废了双腿。”而最爱他的母亲也在细心照料他几年之后去世了。纵观他的成长之路，是史母用自己的生命铺就的。对于十二三岁的初中生来说，他们是无法理解史铁生的痛苦，只有增加作者的生平资料，品读作者的重要心路历程，才能体会到伟大而隐忍的母爱，感受作者痛彻心扉的懊悔和不舍。

《散步》的写作背景是当时作者的父亲刚离世不久，莫怀戚的母亲身患丧偶综合症，病情紧急，那年的冬天对作者一家都是异常难熬。补充这个背景，学生就能理解文中的“今年的春天来的太迟，太迟了”。当明白了作者的创作背景，学生就能明白看似寻常的一家人的初春散步就不太寻常，体会到文中浓厚的亲情和生命的意识。

泰戈尔的母亲早逝，因此他只能在记忆中艰难地搜寻关于母亲的印记，诗人对母亲浓浓的眷恋之情常在他的诗中流露出来。在他的众多诗中，他的母亲是一个温

柔慈爱，圣洁娴静的母亲。母亲用爱呵护着孩子，孩子报以深深的依恋，母子心有灵犀，有一份“相知相守”的默契。<sup>[2]</sup>

《荷叶·母亲》的作者冰心“从小生长在温馨和谐的家庭氛围中”，“切身感受更多的是祥和的亲情之爱和深切的母性之爱。母爱是冰心生命深处最真切的体验，是冰心毕生歌颂和追求的主题。”<sup>[3]</sup>在冰心的意识里，母亲永远是女儿的避难所，是最坚实的依靠。歌颂母爱是冰心创作的重要主题。让学生知晓作者的人生经历和创作背景，更能体会到每位作家笔下亲情的独特性。

### （4）感悟亲情给“我”带来的改变

亲情是人最真实最朴素的情感，它不求回报，不可或缺，特别是伟大的母爱，具有极大的治愈力量。本单元不同文本中的人物在亲情的力量下都有一定的成长或是加深了对生命的感悟。《秋天的怀念》中史铁生最终被母爱唤醒，明白了什么是好好儿活，从最初的暴怒无常走向乐观坚强，微笑面对人生。《散步》中一家人原来小小的分歧，很快得以解决，其乐融融。《金色花》中看似调皮的孩子，和母亲玩起来的躲猫猫，但始终未曾离开过母亲，最终落回地面，又变成了母亲的孩子，他深深依恋着母亲。《荷叶·母亲》中，作者因害怕风雨而心绪不宁，当看到荷叶为红莲遮挡风雨，想到母爱的呵护，大受感动，对母爱的感恩和赞颂冲散了一切不适。《咏雪》中由一场“雪”引发的言论，在谢太傅“欣然”之下开始文采展示，大家现场取材，谢安比观才能，对小辈们持以尊重欣赏的态度，没有评论打压，体现出对小辈们的鼓励尊重。《陈太丘与友期行》中元芳由对友人的礼貌作答到入门不顾，来自他对父亲尊严的维护和敬爱。

本单元文章中的人物在亲情的感召下所有变化，有所成长，有所感悟，通过分析人物的变化，让作者的情感如细雨般浸入孩子们的内心，去感知亲情的力量，学会感恩，珍惜亲情。

目标二：通过朗读，把握感情基调。

七上第一单元要求学生学会朗读，文本描摹的是大自然的美丽风光，第二单元是写人记事，要求继续重视朗读，同时对朗读的要求也有所提高，要能把握和读出人物的情感。

统编本教材所选的文章都是经典篇目，语言优美，具有示范性和典型性，通过朗读可感受到语言的艺术和人物的情感。教师可以引导学生抓住重要的精彩语句，特别是人物的对话，揣摩人物的语气，读出独特的情感。教师可选择本单元中人物的重要语言，让学生设计朗读，注意每句话的语气，节奏和重音、停连，在朗读中体会人物的情感，并指导学生小结朗读技巧。

《秋天的怀念》中母亲的那句“咱娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活……”这是母亲简单却又深重的期望，朗读时要注意以悲伤低沉的语气，读出母亲的

艰难不易和深深的期望。《散步》中“我”说的“走大路”，要读出“我”在经过思考后的抉择，语气缓而坚定。

《金色花》中母亲的那句：“你到哪里去了，你这坏孩子？”看似嗔怪，前面有分析，她知道孩子不会走远，所以更多是读出慈爱，节奏由缓慢到适中。《荷叶·母亲》虽然没有写母亲的语言，但冰心写“对屋里母亲唤着”，冰心的乳名叫“莹哥”，可以让学生想象母亲是怎样唤着冰心的，这呼唤是慈爱有力的，所以“我”听到声音后立刻去到母亲身边。《咏雪》“未若柳絮因风起”要读出谢道韞的大方自信，声调上扬，不急不缓。《陈太丘与友期行》中陈元芳的回答要气足声硬，读出对父亲友人的不满和对父亲的维护，节奏要适中。在通过对本单元文本中人物重点语句的朗读设计后，教师再引导学生对朗读技巧进行小结。

### 目标三、感受和恰当地表达亲情

《新课标（2022年版）》要求语文课程“为学生形成正确的世界观、人生观、价值观，形成良好个性和健全人格打下基础”，对第四学段（7-9年级）的阅读和鉴赏的要求是，“欣赏文学作品，有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。”本单元的课文立足亲情和成长，教师在教学中需要致力于引导学生体会和感悟亲情，获得心灵的滋养，学会感恩，懂得珍惜亲情，珍爱生命，积极健康地生活，以回报父母亲人。

本单元课文中的人物在亲情的感召下都有所改变，他们以自己的独特行为和形式回报亲情。《秋天的怀念》中史铁生最终感受到母亲的用心良苦，懂得了母亲的话，所以乐观坚强地活着。《散步》中莫怀戚感受到母亲逐渐年老，陪伴母亲的时间不多，所以尊重母亲，说“走大路”，最后自己背起了母亲走小路，承担起中年人的责任。《金色花》中孩子感受到母亲浓浓的慈爱，所以报以深深的依恋。《荷叶·母亲》中冰心感受到母爱的伟大，所以深受感动，破除了烦闷和不适的心绪。《咏雪》中谢太傅重视亲情和家庭教育，所以对晚辈们不加评论，而是“大笑乐”的鼓励。《陈太丘与友期行》中元芳感受到友人对父亲的不尊重，所以勇敢地批驳，维护父亲的尊严。每位人物表达亲情的方式也不尽相同，史铁生是写文章纪念母亲，莫怀戚是在言行细节中体现孝道，《金色花》中作者是发挥想象，托物言志，以孩子的变化逗母亲开心无私地回报母亲。《荷叶·母亲》是触景生情，设喻赞母。《咏雪》中谢太傅对晚辈的成长而感到快乐。《陈太丘与友期行》元芳通过语言对话，在据理力争中维护父亲，回报亲情。学生在品读和领悟本单元作品内涵和情感后，要从作品中汲取营养，学会表达亲情。本单元课文为我们集中展现了一些亲情写作的技巧，如：锤炼语言、感人细节和景物描写。

#### 1. 锤炼语言

本单元中选录的文章虽然风格有差异，但语言锤炼，意蕴丰厚，史铁生用语言朴素、真切，却又意味深远，如“一直”“再也”“绝”“竟”，这些字词，写出了对母亲的深深愧疚和终身遗憾的悔恨，感人至深。莫怀戚选词造句质朴精练，给人以美的享受，又暗含深意。如说母亲又“熬”过了一个严冬，而不是用“度”，暗含母亲年纪大，身体不佳，能盼到春天很不容易，表露出作者的担忧和关切。文中有几处对称性句子，节奏明快，具有美感又有深层用意。两篇散文诗，文质兼美，语言凝练，具有诗意，《金色花》中“笑嘻嘻”“暗暗地”“悄悄地”，这些叠词的使用富有童趣，刻画出演皮可爱的孩童形态，又具有音韵美。《荷叶·母亲》语言清丽典雅，巧用比喻，几笔就勾勒出雨后花瓣凋零的凄美，写雨打红莲，荷叶护莲，细腻传神，字词的选用雅致，富有诗意。《世说新语》是文言文，语言精练，在极简的字词中彰显出人物的性格、修养和风貌。

#### 2. 感人细节

打动读者的往往是细节的刻画，《秋天的怀念》中对母亲的几处描写，刻画出隐忍而伟大的母爱，《散步》中初春风景的描绘引人入胜，而藏在小小分歧与解决中的亲情显得平淡真实而动人。《金色花》中孩子变作金色花的三处场景的描写，于细腻中尽显孩子对母亲的依恋。《荷叶·母亲》雨中风景的细腻刻画也在诉说着人物内心情绪的起伏变化。正是由于这些细节的描写，让亲情在无声中显得真切感人。

#### 3. 景物描写

第二单元虽是记事写人类文章，但风景的描写在亲情的描写中起到非常重要的作用，如《秋天的怀念》中秋天的萧瑟之景与作者当时绝望的心境融合一体，而菊花的描绘既是融景生情，又有深刻的象征意义。《散步》中初春的风景既烘托了美好的氛围，又象征了生命。《金色花》是美丽圣树的花朵，象征了纯洁美好的情感，人类天性的美好与圣洁。《荷叶·母亲》风雨中的景物描写，既渲染了令人烦闷和不适的氛围，又借荷叶赞美母亲。金色花、荷叶、红莲即是景物，又是寄托作者情感的物象。

本单元课文经由锤炼的语言、感人的细节和景物描写的融合，将至爱亲情展现在读者面前。教师在引导学生对文本进行比较和梳理的过程中，学习亲情写作的技巧，获得生命的滋养。

#### 参考文献

[1] 孙晓菡，《初中语文单元教学设计与实施研究——以统编本七年级教材为例》，学科教学（语文），曲阜师范大学，2020。

[2] 高鑫，《〈金色花〉的两大解读“盲区”》，《语文教学通讯·B刊》，2018年4期。

[3] 郭晓霞，《新闻爱好者（上半月）》，2008年9期。