

基于新课标背景下初中音乐课堂教学评价的探讨

董彩英

新疆生产建设兵团第十二师中学

摘要:新课标实践视域下,初中音乐系统化推进教学评价创新,逐步增强音乐教评自主性、诊断性与激励性等属性,科学导向学生反思回顾学习全过程,巩固个人音乐学习成果,及时解决音乐学习所存在的不足问题,以争取更大的音乐课堂学习成效,是初中音乐教学发展的必然选择。对此,为进一步提升新课标下初中音乐教评运用的作用效能,下文将深入分析初中音乐教评现状,并基于新课标实践诉求寻求针对性优化策略,达到建构全新音乐教评体系目的。

关键词:新课标;初中音乐;教学评价

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.02.243

基于《义务教育音乐课程标准》下,初中音乐教学诊断学生课程学习参与价值、目标与学习方法技巧运用情况,使学生能客观感知个人音乐过程、学科素养与学习成果等多方面发展情况,为后续学习参与策略调整与教师教学设计提供明确的方向,以辅助师生双方更好地实践贯彻音乐课程新课标的育人价值。再加上,初中音乐教评由于受到传统评价思想、评价手段等多方面客观因素的影响限制,导致绝大部分的音乐教评给予流于形式,对学生的音乐课程学习提升作用效能低下,显然已经无法满足新课标对初中音乐教评实施的客观诉求。对此,作者将基于个人对音乐新课标的认识,简述本人对音乐课程教学评价创新的观点,以供参考。

一、新课标下初中音乐教学评价现状分析

首先,教学评价手段落后,无法及时发现学习过程中所存在的问题,严重影响了学生的音乐素养发展。其次,学生差异联系不足。深入分析传统的音乐教学评价,会发现绝大部分的音乐评价较为随意,大都只是简单性的学习成果等级划分,没有契合学生的实践情况予以细致的发展性评价,导致学生很难借助教学评价来实现音乐素养的二次发展强化。这主要是因为音乐教师缺乏个性化音乐教评的思想意识,为减轻音乐教评工作量往往会采取一刀切的音乐教评策略。所以个性化的音乐教评实施运用一直难以落实。最后,评价主体单一固化。根据初中音乐传统的教评模式,教师是音乐教评的主导者与实施者,所有评价活动往往都是由教师全程引导完成,学生很多时候只是被动等待教师的评价给予。而学生只能通过单一的教师评价视角,感知自身的音乐学习参与情况。但这样单一固化的教评视角,往往会掺杂过多的个人感情色彩,无法客观公正反映学生的真实音乐学习参与实况,甚至还会对学生后续的音乐学习参

与产生干扰影响。以上种种问题的出现,归根根本还是音乐教评的主体相对单一固化,学生缺乏机会参与到音乐教学评价中,亦不符合音乐新课标的自主诊断诉求。

二、新课标下初中音乐教学评价创新策略

(一) 引进现代科学技术,架构数字教评体系

基于音乐新课标下,全新的音乐教学评价应具备较强的全过程属性,能动态化持续跟进学生的音乐学习,客观反映学生多阶段的音乐参与情况,使学生能随时感知分析自身的音乐学习参与情况,便于根据音乐教评所反馈的真实情况进行灵活的调整。而现代科学技术能持续性跟进学生的音乐学习,为学生建立发展性成长档案,使学生能通过发展性音乐档案获知自身的音乐发展趋势与潜能,为后续的针对性音乐感知表现与创造表达提供方向信息,是初中音乐教师变革传统结果性评价策略的重要手段方法。对此,教师应科学运用大数据、云计算及区块链等现代技术手段,打造数字化的音乐教评体系,落实过程性音乐教评手段的实施运用。教学评价是课堂教学中的重要一环,通过教学评价,一方面能够促使教师很好的把握课堂教学的实际情况,进行针对性的调整教学内容和进度,进而实现教学质量的提升。另一方面课堂教学评价活动的开展,能够对于学生形成积极引导,挖掘学生的学习潜能。以《校园的早晨》一课为例,教师应积极运用大数据搭建覆盖课堂全过程的音乐教评系统,持续性跟进学生课前预习,课堂导入,课堂学习,演唱展示等多环节阶段的学习状况,阶段化汇总相关学习数据信息给教师,辅助教师动态化分析评价学生的过程性学习情况,使学生能随时感知自身的音乐素养与学习目标的完成情况,为后续学习方向调整提供明确方向。这样教师也能通过数字化音乐教评体系建构,达到满足新课标过程性评价要求的目的。

（二）丰富教评参与主体，角度丰富赋能教评

初中音乐学科的重要性主要体现在促进学生的综合能力发展方面。文化知识类学科的学习只是帮助学生积累知识，对于学生的综合能力的发展作用并不是很大。音乐学科是一门艺术学科，教师在进行音乐课程教学中，要采用合适的教学方式激发学生对音乐的学习兴趣。为满足音乐新课标提升初中音乐教评的自主性与激励性的诉求，初中音乐教师理应当丰富音乐教评的主体，采取生生互评、师生互评、小组互评与家校共评等多种评价手段，尽可能丰富音乐教评参与的主体，使学生能通过不同评价角度客观全面感知自身的音乐素养与学习目标实施情况，持续加深其对音乐素养的感知了解深度，并通过多角度评价来增强学生对音乐教评的认可度，使其主动围绕所获得的音乐教评，自主优化调整音乐学习参与的方法策略，以激励其充分调动个人的主观能动性实践音乐教评。以《保卫黄河》一课为例，在完成简单的合唱表演与学生个人的独唱成果展示后，教师可询问学生：“这位同学，你觉得你的演唱怎么样呢？”引导学生个人的音乐表演感知情况。然后，教师再说：“同学们，大家觉得这位同学唱得怎么样呢？”促使学生之间开展生生互评、小组互评等，让学生之间能通过其他同学的视角初步客观了解自身的音乐演唱情况。值得注意的是，教师应鼓励学生在自评与互评环节采用激励性评价，以帮助其他同学增强音乐学习的自信心与评价参与的积极性。最后，教师再结合自评、互评等环节的评价情况，对不同学生进行总结性评价，肯定学生学习成果的同时予以学生建议指导其纠正不足，继而达到多角度评价提升音乐教评效能目的。

（三）搜集教学资源，丰富展现内容

一节优质的音乐课一定是在新课标、新教材、新课程背景下的构建，具有先进的教学理念和教学模式，注重学科核心素养的培育，又有教师的独特风采。随着新课标的颁布，义务教育的核心素养也增加了新内容。即审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解。四个核心素养是相辅相成，相得益彰，贯穿艺术教学全过程。其中，审美感知是艺术学习的基础，艺术表现是学生参与艺术活动的必备能力，创意实践是学生创新意识、创造能力的集中体现，文化理解则以正确的价值观引领审美感知、艺术表现和创意实践。

进行教学展示对音乐教学的质量有着直接的影响。为了开展有效的教学展示，教师在教学开始前需要联系实际进行研究，搜集丰富的教学资源。过去，教师进行

音乐展示的主要途径是用音响或收音机播放音频，获取的资源途径也较为单一，主要为学校所购买的磁带、光碟等。这使得教师的教学展示受到了一定的限制，所能给学生展现的音乐形式集中在音频上。而对于音乐来说，声音只是展现其内涵的一个维度，音乐演唱者的神态、动作、服饰都是对音乐文化的展示。当前，信息技术的发展促使了展示工具的变革，音乐教师可以使用多媒体技术来展示音乐内容。为了保障教学素材的丰富，教师在教学实际中就需要借助计算机的功能进行检索，获取充足的教学资源。这样一来，教师就可以有效地展示教学内容。

（四）课堂气氛，双边活动收放自如，有效可控

好的课堂气氛也是课堂质量的评价方式之一。教师和学生的双边活动过程中，教师无论是在提问环节还是学生展示环节，提出的问题深度和难度上要有较高的思考价值，能充分调动学生的积极性，能激活课堂气氛。教师亲和的教态和幽默风趣的语言时刻吸引着学生的注意力。使课堂气氛高潮迭起。老师不断提出问题，全班同学踊跃齐答，一呼百应。需要注意的是：齐答和个别回答要交替使用，只有这样才能避免部分好学生代替大多数学生的真实学习情况，教师才能获得真实的学习反馈。好课堂可以使学生获益终身，直接影响到他们的情感，精神，也影响了学生对事物的感知、思维，态度以及表达方式，并最终沉淀成学生的精神生活中最深刻、最根本的内容，如价值观和人生观。而素质教育下的好课堂，所要求的就是全面的人的教育，不仅仅是让学生掌握一门专业知识，还要使他们具备一种精神和立场。

（五）关注音乐素养成长，提升评价个性色彩

音乐新课标明确指出音乐评价诊断应尊重学生素养发展需求，为学生提供个性化的音乐评价，使学生能按照自身的音乐智能素养发展特点，获得特定的音乐评价指导，以进一步巩固增强个人的音乐智能素养。对此，教师在推进教学评价创新工作开展之前，不妨先深入分析所任教学生的音乐智能特点，掌握学生的演奏器乐、舞蹈、音准等音乐学科素养的发展情况，并基于音乐学科素养发展的客观诉求，对学生进行科学合理的层次划分，为后续的个性化音乐教评给予奠定基础。如以《夏日泛舟海上》一课为例，教师可根据前期对学生音乐素养个性发展情况的结果，对学生进行教学评价层次的划分，如部分学生的歌曲演唱能力较强，教师便可通过教学评价来引导该部分学生进行演唱技能强化，侧重性锻炼提升“夏日泛舟上”一曲中所使用到的各种歌唱技

巧，以强化音乐评价对学生演唱能力的导向指引效能；而部分学生的舞蹈能力相对来说较强，教师便可通过评价指引该部分学生围绕本课曲目进行舞蹈自行编排表演设计，尝试舞蹈展现本歌曲的思想内涵，并在此过程中锻炼强化个人的音乐舞蹈表现能力。这样教师便可通过联系学生素养发展情况，推进个性化音乐教评手段的实施运用，满足新课标英语教评个性增强的客观诉求。

（六）评价形式丰富转变，拓展音乐评价范围

基于音乐新课标下，初中音乐教评应当延伸评价范围，为学生提供课堂内外的全方位评价，使学生能整合性感知个人在课堂之内，生活之中等多场景的音乐学习表现情况，及时采取合理的学习措施巩固提升个人的音乐学习成果。同时，教师也能借助多元化的教评举措，丰富评价学生音乐素养发展的情况，带给学生不一样的音乐评价体验，以保持学生实践教学评价与评价参与的主观能动性。对此，教师不妨运用生活化情境表演，竞赛汇演活动以及班级音乐会等多种评价活动，为学生音乐学习成果展现搭建一个良好的平台，并通过多样化的评价活动开展，拓展音乐教评实施的范围，不再局限于课堂之内，为学生提供多场景的音乐评价服务，综合性增强学生的音乐学习成果。如以《让世界充满爱》一课为例，在完成前期的阶段性评价与各种教学内容教学之后，教师可在周末挑选合适的场地组织“让世界充满爱”为主题音乐会，邀请家长参与音乐成果表演活动，并让学生结合个人的音乐学习成果展示性表演。然后，教师可协同家长根据学生日常音乐训练情况，综合性评价学生的音乐主题表现情况，为学生提供一些合理的建议，以进一步加深学生对个人音乐学习情况的感知认识，最终音乐评价形式丰富转变拓展衍生教评范围目的。让学生在接下来的初中音乐学习过程当中，也能够通过自身的音乐思维来认识到学习初中音乐的独特魅力，从而降低学生对于初中音乐学习的抗拒心理，让学生打心底爱上初中音乐教学，以此也帮助学生在日常生活当中也能够养成对于音乐知识自主探究的良好习惯。

（七）科学客观地评价学生的音乐素养

学生的音乐素养都是在平时的音乐课上一点一滴慢慢积累形成和发展的，这就可以在改进后考试机制中体现出来。学生可能会去参加更多的课外课后艺术兴趣小组，会拥有更丰富的音乐体验，这就需要更科学完善的评价机制。优化后的评价机制符合学生的发展规律，教师能更科学客观地评价学生的音乐素养。在之前的音乐评价机制下，学生可能会因为提前预知音乐评价的内容

以及形式，从而在音乐课堂上并不会非常主动积极地参与学习活动而产生厌烦心理。长此以往，对学生的学习积极性有很大的损害，音乐课堂教学效果会大打折扣。而改进后的评价机制会体现出多主体、重过程、活标准、多内容的特点。这就会反作用于音乐课堂，在新的评价机制之下，教师不仅能更全方面了解学生的实时情况、变化和发展需求，还能及时了解学生对教学过程的反馈和想法。不仅要求教师更认真地备课，同时也要求学生更认真地上课。音乐课堂的质量在此基础上一定会得到相应的提高。初中阶段是学生青春懵懂的阶段，也是少年向青年过渡的重要阶段。学生的学习态度、习惯、技能、品质等都将在无形中对他们未来的人生发展道路产生深远的影响，其影响甚至远远超过文化课知识。音乐评价机制的改进能间接作用于学生的学习态度以及学习的品质，同时还会在学习过程中影响技能和习惯的形成。学生将不局限于关注歌唱技能，还会关注演奏技能和创作技能，体现多能发展；不局限于了解音乐基础知识还会了解音乐与相关文化知识，体现连带作用；不局限于自身的情感体验，还会关注不同人的情感体验，体现美育价值。通过评价机制的小小优化，有助于学生的全面发展。

结束语

综上所述，初中音乐教评基于新课标采取多元评价策略，不仅能推动传统音乐教评思想与教评手段的发展创新，为教师提供多样化的教评手段选择；还能兼顾学生音乐素养多元发展的客观诉求，使学生教评主体属性得到有效的巩固提升，满足新课标对学生课程主体定位巩固提升的要求。这样学生也能通过教评切实感知自身音乐素养的发展成果，形成良好的音乐学习参与习惯，最终达到新课标指引初中音乐建构全新教评体系目的。

参考文献

- [1] 余晓东. 浅谈新课标下的初中音乐教学评价[J]. 科教文汇(下旬刊), 2009.
- [2] 艾亿玲. 基于兴趣型教学模式下的初中音乐课堂构建[J]. 华夏教师, 2013.
- [3] 李文静. 新课程背景下初中音乐教学多元评价方式实践研究[J]. 中学课程辅导: 教师教育, 2019.
- [4] 王强. 新课标下初中音乐有效教学的探讨[J]. 学周刊, 2016.
- [5] 吴犇. 流行音乐牵手传统教材, 开启课堂新篇章——浅谈流行音乐走进初中音乐课堂的意义[J]. 亚太教育, 2016.