

中职学校美术课堂教学模式改革和创新研究

张鑫

梅河口中等专业学校

摘要:新时代教育提倡五育并举,要求中职学校不仅要做好学生专业教学,同时还需关注学生德智体美劳全面发展,而美术教育作为其中必不可少的一环,其重要性自然毋庸置疑。可是以往中职学校美术课堂教学模式却较为滞后,大多偏向于教师单方面的美术技巧灌输,无法真正将其美育价值最大程度发挥出来。为了改善这一情况,本文则就中职学校美术课堂教学模式改革和创新展开了研究,希望借此来更好地推动中职美术教育发展。

关键词: 中职; 美术; 教学模式; 改革与创新

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.02.235

引言

中职美术课堂是助力于学生创造力、想象力得以发展的重要平台,也是素质教育环境下较为重要的课程体系,能够起到较为良好的美育效果。可是,受职业院校发展特征所影响,中职学校教师及学生对于美术教学都尚未起到足够的重视,美术教学活动开展内容陈旧、方法滞后,无法有效促进学生全面发展。在这一环境下,如何做好中职美术课堂教学模式改革和创新也成为教师教学思考要点,更是确保中职美术教学活动高质量开展的关键,而笔者也是就此展开了如下思索:

一、中职学校美术课堂教学必要性

新时代背景下中职美术教学也因此而获得了全新的发展内涵,不仅要在课堂教学中加强对学生美术知识的传授,还需加强对学生艺术修养及审美情趣的培养,以此来更好地助力于学生全面发展^[1]。在这种教育发展新形势下,中职美术教学活动的开展,不仅能够让中职学生学习到美术相关的专业知识,还能为学生其他素质及能力发展提供良好保障,是一项十分重要的教学工作。首先,中职美术教学活动的开展有助于学生职业技能提升,学生能够在习得美术技能及创作技巧的过程中,为其今后创意表达、美术设计及手工艺制作等多项职业发展奠基,所以说能够助力于学生职业技能发展。其次,中职美术课堂教学能够为学生创造力、想象力及思维能力发展提供良好平台。美术教学活动在开展时,中职教师大多会为学生设计审美鉴赏活动、美术创作活动,而这些过程自然是学生各方面能力及素养得以发展的过程,能够更好地促使中职学生成为一个全面发展的人才,为其今后职业发展及市场竞争力提升提供良好保障。

二、中职学校美术课堂教学现有问题

1. 重视程度不足

中职学校学生大多是14-18岁的学生,这些学生年龄尚小、升学压力也较小,再加上刚好处在青春发育

期,即叛逆期,大多缺少良好自制力,存在较强的逆反心理。这个时候教师若能做好美术教学,就能让学生在美术学习过程中形成正确的审美意识,同时开阔学生审美视野,以此来促使学生实践创造力得以发展。可是就当下中职美术课堂教学现状来看,学校、教师、学生及家长都没意识到这一项工作的重要性,美术课程边缘化现象严重,也缺少完善的美术教学设施,最终自然无法高效推进美术教学^[2]。

2. 教学内容及教学方法滞后

就当下中职学校美术课堂教学实施情况来看,课堂教学内容及教学方式滞后可谓是教学效率低下的主要原因,具体表现为不少教师在美术教学课堂手段单一、缺少先进的教学设施,还有部分中职美术教师依然采用教师讲、学生被动听的错误学习理念,学生很难感知美术魅力,自然就缺少美术学习主动性,最终整个美术教学效率自然也并不理想。此外,还有部分中职学校美术教材较为陈旧,直接忽视了学生个性化学习需求及中职学校特点,没有为学生提供美术社会实践环节,最终影响中职美术课堂教学实效。

3. 教学评价体系有待优化

中职学校美术课堂教学评价的特殊性需要师生一同参与,作为一种反馈机制能够帮助中职美术教师掌握学生美术学习情况,从而提升教师教学水平。可是就当下美术教学评价体系来看,其评价系统合理性不足,无法有效助推学生美术学习积极性提升,不少教师对于美术教学评价工作不够重视,认为课堂教学结束之后任务就完成了,学生美术学习兴趣不足,无法切实提高学生美术核心素养^[3]。

4. 学生自身美术学习积极性不足

中职学校招收的大多是初中毕业生,相较于普通高校中职学校更加侧重对技术人才的培养,这促使中职学生在美术学习过程中存在较为明显的学习动力不足、学习能力低下等情况。此外,中职学生对于美术这一类艺

术课程,理解能力较弱、学习积极性不足,促使其在美术学习过程中也十分随意,大多只是将其作为一门放松神经的课程,很多学生美术学习态度并不端正,最终得到的美术教学效果自然也并不理想。

三、中职学校美术课堂教学模式改革和创新渠道

1. 提高中职美术教学重视程度

在教育改革不断深入的环境下,我国虽然一直都在强调学生全面发展,可是就中职美术教学情况来看,其在中职学校的地位还是较低,学校、教师、家长及学生都尚未起到足够的重视,最终直接影响美术课程实施效果。要想做好中职学校美术课堂教学模式改革,教师在美术教学期间一定要先提高对美术教学的重视程度,毕竟美术本就是理性与感性的有效统一,是基于形象展开的感知与创造思维方式,不仅是美术教学重要内容,也能拓展延伸到学生学习生活中^[4]。为此,中职美术教师一定要提高对美术教学的重视程度,在教学期间多引导学生借助艺术思维来理解、感知、探索生活,同时鼓励学生做好深入思索,将理论与绘画有效结合在一起,借此来帮助学生了解不同艺术作品表现方式。除此之外,中职学校同样也需重视美术教学,加大对美术教学相关的软硬件设施投入,并且合理安排美术教学课时,这样才能切实提升美术教学实施效果。

2. 营造良好的美术教学氛围

中职美术教学效率之所以低下,大多是因为该专业课程内容较为枯燥,学生在美术学习过程中很难感知其魅力,最终自然无法起到良好的美术教学效果。要想改善这一情况,中职学校美术课堂教学模式在改革与创新过程中可以先为学生营造出一个良好的美术教学氛围,借此来不断提升美术教学对于中职学生的吸引力,这样学生自然会主动参与到美术学习中,从而助力于中职美术教学效率提升。例如,教师在美术第一课可以将课堂放在田野、大自然中,借由田野及山川美景来有效激发学生创造力,这样学生美术学习积极性及主动性自然能够得到提升,助推学生在写生、画画中学会观察美、发现美及创造美,这样枯燥的美术教学就能成为学生美的体验及感知的课堂,切实提升美术教学效果。此外,教师还可以在美术教学过程中借助趣味游戏、多媒体技术来为学生创造出一个逼真的视觉情境来助力于学生美术学习,这样也能为学生营造出一个良好的美术学习环境,助力于学生美术创造力发展及提升。

3. 优化美术课程结构

在中职学校美术教学活动开展过程中,教材本就是教学活动实施的重要依据,决定着教学内容主线,

所以中职美术课堂教学模式在改革与创新过程中,还需做好课程结构及内容优化,此后再借助恰当的教学方式来对学生进行教学,这样整个美术教学效果自然能够得到提升^[5]。在此期间,中职学校美术教学内容不仅要接受高层次的艺术熏陶,还需具有地方特色,在为学生传授绘画技能的同时,让学生能够在美术学习过程中获得较为良好的审美体验,以此来助力于学生审美素质提升,为中职学生今后适应社会发展打好基础。例如,对于美术实践课程教师可以为学生选用一些具有典型案例的教材,从案例中引导学生举一反三,这样就能帮助学生迅速掌握教材相关知识。此外,中职学校美术教学内容还需结合本校学生对于美术课程的学习兴趣、认知规律来尽可能发挥出学生学习主体地位,借助有效手段来激发学生美术学习积极性,并且将美术课程内容与学生生活紧密联系在一起,这样不仅能够优化美术课程结构及教学内容,还能更好地助力于学生美术素养及审美能力得以提升,切实优化中职学校美术教学。例如,中职学校可以在美术教学过程中不定期为学生组织各种美术实践活动,像是趣味美术比赛、美术社团活动等,让学生在美术实践体验中得到发展与提升,切实优化中职美术教学。

4. 创新美术教学方法

中职美术相较于其他课程而言,其教学目的、课程性质及教学方式均有所不同,具有较强的可操作性,同时还与其他多种学科具有一定的关联,这一课程教学方式具有一定的灵活性,对于学生基本理论知识学习也提出了较高的要求。在中职学校美术课堂教学过程中,教师不仅要为学生传授美术相关理论,还需引导、鼓励学生自主探索,让学生能够主动跟随教师教学节奏,并且做好教学方式创新,改变以往灌输式的教学方式,才能起到一个良好的美术教学效果。为此,身为中职美术教师一定要充分意识到教学方法创新的必要性,在课堂上革新以往滞后的美术教学理念,灵活借助多样化教学方式来对学生进行治疗,如讲解、示范等,并且在课程实践期间多为学生提供创造实践的机会,这样就能助力于学生美术创造力发展,切实优化中职美术课堂教学^[6]。例如,教师在中职美术教学过程中可以衔接学生生活以“美丽校园”作为主题要求学生展开创作与实践,让学生在校园环境美化建设中逐渐提高自身审美能力及学科素养,同时助力于学生环保意识提升。在此期间,教师可以在策划环节与学生一同参与到项目策划中,明确项目目标及内容,如可以采用雕塑、绘画、装饰等多种形式开展,借此来对学校走廊、墙面、花坛等

区域进行美化；而在实施环节节课交由学生分组负责不同区域展开设计及创作，而教师则做好指导，这样就能让学生在美术亲身体验及艺术创作中发展自身美术素养及审美情趣，切实优化中职美术教学。除此之外，教师在美术教学方法创新时还可以加大对分层教学法的应用，即按照学生艺术修养、审美能力及美术基础知识掌握情况对班级学生进行合理分层，之后再采用分层教学策略来对学生展开分层教学，以此来确保整个美术教学活动能够真正面向班级全体学生，有效提升中职美术教学效率及质量。

5. 创新美术教学评价方式

现代教育主张学生全面发展，要想真正达到这一效果，中职学校自然不能只是局限于专业教学，还需做好美术教学，以此来达到一个培养技术性、人文性人才的效果，有效助力于学生全面发展。在这一教学要求下，传统单一的中职美术教学评价体系自然有待革新，毕竟之前单一的评价方式大多是对学生展开较为片面的判断，不利于学生综合素质提升。教学评价作为中职美术课堂教学重要构成部分，其重要性毋庸置疑，可是受应试教育环境所影响，不少美术教师教学评价体系较为单一、忽视了学生全面发展。为了改善这一情况，教师可以做好美术教学评价改革与创新，在评价期间主动反思自己的评价方式能否助力于学生学习进步及提升，并且从学生能力、素质多方面着手来对学生展开综合评价，如创新能力、沟通能力、美术专业技能、文化意识等全方位的评价，这样才能更好地促使学生全面成长^[7]。例如，教师在美术展览活动中即可针对学生参与度进行评价，综合评价学生是否有积极参与到展览筹备工作中，如作品的选择、展览空间布置、展览主题理解等多方面评价，这样就能更好地了解学生美术能力。此外，教师还可以在评价期间就学生创作过程中的表现进行评价，像是学生美术创作思路、创意性、技巧运用、展览主题呈现、构图及色彩运用等，这样才能更好地检验学生美术学习情况，同时引导学生更好地认识自身问题及不足之处，为其自我调整及优化、教师后续美术教学改进打好基础，从而最大程度发挥出教学评价的积极作用。

6. 强化中职美术教师综合素质

在中职美术课堂教学过程中，教师起着较为重要的作用，不仅要教材上的美术知识传授给学生，同时还需引导学生学会学习、独立思考，以此来更好地助力于学生美术修养及能力得以提升。可是就中职美术教师教学水平来看，其大多良莠不齐，这促使学生美术素质培养无法达到理想的效果，最终美术教学有待优化。为了

改善这一情况，推进中职美术教学改革与创新，学校可以加大对中职美术教师的培训力度，借助多样化手段来强化中职美术教师综合素质，而美术教师则需在培训期间树立起终身学习意识，在课堂上不断积累教学经验，同时关注美术教育改革及创新动态，及时把握教育市场需求，然后再针对学生身心发展特点及需求做好美术教学创新，以此来促使中职学生得到个性化发展。此外，美术教师彼此之间也需做好沟通及交流，通过教师教研活动开展来分享交流教学经验，这也能为教师教学模式创新提供强有力的支持，从而进一步提升中职美术课堂教学效果。最后，美术教师还需不断强化自身审美能力及艺术修养，通过参观美术作品展览、阅读美术相关书籍、参与美术主题学习活动来更好地了解艺术发展趋势及内涵，这样才能为高质量的美术教学活动提供助力^[8]。

结语

综上所述，美术是较为重要的一门辅修课程，做好中职美术教学有助于学生综合素质提升、全面发展，是当下素质教育环境下较为重要的构成部分。而要想切实提升中职美术课堂教学效果，教师需做好美术教学模式改革和创新，立足于中职学生学情来对以往美术教学方式优化，并且多为学生提供观察美、欣赏美的机会，这样就能真正让学生爱上美术，有效助推学生美术素养及审美能力提升，从而真正提升中职美术教学效果。

参考文献

- [1]张春平.基于多元智能理论的中职美术教学模式研究[J].美术教育研究,2023,(06):157-159.
- [2]赵伟,曹运川.浅谈信息技术在中职美术课的运用尝试[J].邯郸职业技术学院学报,2022,35(03):87-89.
- [3]祝成龙.中职学校工艺美术教学模式改革的实践与思考[J].美术教育研究,2021,(02):154-155.
- [4]高红女.信息化条件下美术教育教学模式改革研究[J].现代职业教育,2020,(29):202-203.
- [5]汤泓.对中职学校工艺美术教学模式改革的理性分析[J].美术教育研究,2019,(23):156-157.
- [6]卢美彬.中职学校工艺美术教学模式改革的实践与思考[J].教育现代化,2018,5(21):59-60.
- [7]谷燕.中等职业学校美术课程教学模式、教学方法及实践的探索[J].美与时代(下),2017,(11):104-106.
- [8]黄翔.中职学校工艺美术专业教学模式改革创新方法研究[J].现代经济信息,2016,(23):442.