

基于“文学阅读与创意表达”学习任务群的统编初中语文现代抒情散文教学研究

温美玲

重庆三峡学院文学院

摘要：《义务教育语文课程标准（2022年版）》提出学习任务群概念，其目的在于指导语文课堂教学走向以学生为中心，以发展学生的语文核心素养为中心的教学路线，这使现代抒情散文教学焕发生机。在6个任务群中，“文学阅读与创意表达”任务群倡导营造阅读情境，将听说读写融为一体，并对作品进行深入的鉴赏，为现代抒情散文提供教学思路。本文以“文学阅读与创意表达”任务群为基础，探讨初中现代散文的有效教学模式。

关键词：文学阅读与创意表达；学习任务；现代抒情散文

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.02.186

一、“文学阅读与创意表达”学习任务群内涵及其特点

（一）“文学阅读与创意表达”学习任务群内涵

《义务教育语文课程标准 2022 年版》第一次提出了“语文学习任务群”这一新理念，“学习任务群”作为义务教育的课程内容的组织和呈现形式，覆盖了整个中学的学习过程。“文学阅读与创意表达”是义务教育学习任务群中的发展型学习任务群，是非常重要的学习任务群，让学生通过参与教师设置的语文实践活动，以整体感知和联想想象的方式，了解文学作品的相关特点，感受语言文字的独有魅力，提升自身的审美体验，并且尝试通过创作文学作品来表达自己的见解。这要求学生在学习文学作品时，要阅读多种类型的作品，多种类型的作品中作者要表达的丰富内涵。通过对文学作品的研究，培养学生的欣赏能力，使学生在学习文本和理解文学作品后能够进行创意性的表达。

（二）“文学阅读与创意表达”学习任务群特点

1. 教学目标的整体性

为保证学习任务的顺利完成，教师要对教学目标进行整体的设计，将教学的实际状况和学生的特征都考虑进去。

2. 教学内容的情境性

教师在教学内容的设计中要把情境性为一个关键的要素，且立足于学生的学习、生活体验。语文学习和学生的生活密切相关，要让学生在实际的情境中进行实践，才能让他们更积极地参与到语文学习中来，从而获得丰富的认知经验。

3. 教学方法的多样性

随着信息技术的发展，很多教学方式都发生了很大的改变，要想实现任务群的目标，教师就必须提升自身的职业素质，更好地学习先进的教育思想，并将其应用到自己的教学中去。

二、统编版初中语文现代抒情散文及教学概述

（一）现代抒情散文相关概念

1. 现代抒情散文内涵

本文对统编本初中语文现代散文的分类，采用了传统的“三分法”，即把散文分成记叙类、抒情类和议论类散文三大类别。抒情散文以抒发作者主观情感为主，具有强烈的抒情性。在这类散文中有时会对具体事物进行片段式的记叙或者描绘，主要目的是将作者细腻的个人情思淋漓尽致的表露出来。

（二）现代抒情散文特点

1. 抒情性强

顾名思义，抒情散文最明显的特征是“抒情”，虽然散文这一文体都带有抒情性质，但相比较于其他类型的散文，抒情散文的情感浓烈而深厚、对情感的抒发是最明显的。在这类文章中，无论是写景状物还是写人叙事，无论是运用记叙、议论还是直接抒情，无论是选择对象还是表达方式，这些均指向抒情，服务于作者抒发的感情。

2. 取材广泛，形式自由

抒情散文的写作对象是不受限制的，它的写作方式也不受限制，它就像是作家的一种随笔，它可以是作者的任意一种情绪的宣泄，它的对象可以是人，也可以是事，可以是大的，也可以是小的，一切都是可以写的。与小说不同，抒情散文没有特定的情节线索，不一定有时间、地点、人物等必要要素。它不像诗那样讲究结构，也不像戏剧，可以没有对话，没有旁白，没有任何约束，可以随心所欲的表达自己的想法。在这里，我们可以看到作者的生活体验，以情入理，体会作者的感情抒发，这就是现代抒情散文的魅力所在。

3. 审美价值高

抒情散文是由作者的真情实感构成的具有美感的文章，有着它独特的审美价值，能给人以美的享受。如意境之美，语言之美等等。借助某些意象营造出特定的情境，把语言转化为丰富具体的意象，使读者进入作者营造的“妙境”。现代抒情散文语言优美凝练，内涵丰富。抒情散文的语言之美，能让人从文字中体味到它所

蕴含的丰厚的美感。作者运用对偶，排比，反复等表现手法，在加强语言表达的同时，也增强了句式结构的变化，给读者好的审美感受。

（三）统编版初中语文现代抒情散文选文选编情况

现代抒情散文作为语文教材的重要构成部分。在学习的过程中，初中生能够欣赏精美的语言，在美好的意境中得到丰厚的文学滋养，有效提升语言表达能力。初中语文教材共6册，其中现代抒情散文11篇，约占现代散文的30%，可以看出抒情散文在现代散文教学中占有重要地位。现将各册教材中现代抒情散文篇目汇总表。

作者	篇目	单元主题
朱自清	《春》	人与自然
老舍	《济南的冬天》	人与自然
刘湛秋	《雨的四季》	人与自然
汪曾祺	《昆明的雨》	人与自然
宗璞	《紫藤萝瀑布》	情感哲思
贾平凹	《一颗小桃树》	情感哲思
严文井	《永久的生命》	情感哲思
罗素	《我为什么活着》	情感哲思
茅盾	《白杨礼赞》	爱国情怀
吴伯箫	《灯笼》	爱国情怀
刘成章	《安塞腰鼓》	歌颂生命

从选编内容来看，现代抒情散文常以描写日常生活琐事为主。表达对日常生活的感受，学生阅读时容易产生共鸣，树立正确的价值观念。其主要内容包括抒发对自然的热爱、表达对祖国的深厚情感、表达对生命的热爱等。

（四）统编版初中语文现代抒情散文教学意义

现代抒情散文是一种重要的文体类型，在初中语文的实际教学过程中占有非常重要的位置。研究现代抒情散文，对于陶冶情操，提高审美境界，提高语文教学水平，具有十分重要的意义。

1. 丰富学生的情感体验

现代抒情散文是抒发真情的一种情感艺术文体，相比小说、戏剧，其最大的特点就是抒情。现代抒情散文主题多样，内容丰富，能够让学生产生感情上的共鸣，走近学生的内心世界，因此，更能激发学生对自然、社会和人生的理解，从而推动他们的心智健康发展，丰富他们的精神世界。

2. 提高学生的审美修养

现代抒情散文的审美情感主要来自文章的语言、结构等要素。通过语言去感受散文特有的审美特质，发掘出它所蕴含的审美价值，从而在精神上与作者产生共鸣，让学生们可以从不同的角度和方式来了解这个世界，从而让他们建立起一种自觉的审美意识和审美感情，在这种过程中，他们可以得到审美体验，逐步地增强他们的审美感知和创造能力。

3. 提升学生的散文鉴赏能力

现代抒情散文可以通过广泛的题材，开阔他们的眼界，持续地积累素材，体味文章的语言，从而提升他们欣赏文章的能力和写作技巧，培养丰富的语言文学素养。

三、“文学阅读与创意表达”学习任务群下的统编初中语文现代抒情散文教学存在的问题及原因分析

（一）轻内涵感悟，少审美能力

为了应对各种应试考试，在课堂上，教师引导学生反复思考、分析词汇，并在课堂上通过练习来巩固。学生们大多只会将这些的知识进行机械的记忆，当考试中出现类似的题目时，他们再复述出来。在对文章的感情欣赏上，学生并没有真正地与文章建立起感情上的联系，只得到了一种浅层次的审美经验。这对培养和提高学生的语文审美鉴赏能力，丰富和扩展个人的审美体验是十分不利的。另外，在抒情散文的教学过程中，教师若只重视词语的讲解而单纯地对文章的思想意蕴进行总结，那么就以后来说学生在欣赏带有比较复杂情绪的抒情散文时，思维就会受限，只停留在对选篇含义的表层理解和领会。

（二）轻单元整体教学

单元导语中的“语文要素”引导着教师所运用的鉴赏教学方法，以便于发展学生基础的语文知识与基本语文技能。教师常常把注意力集中在当下某个抒情散文的语言欣赏上，而忽视了教学的整体指向。若能在单元整体引领下进入课文，那么学生的思维和审美水平将会得到进一步提高。

（三）学生主体地位不高，缺少自主赏析

在欣赏抒情散文的课堂上，学生可以对富有表现力的语词进行赏析，但大多数学生在短期内仅能了解到词汇和句子的表面意思，对于特定上下文中的情感内涵经常体会不够充分，审美感觉和审美理解的鉴赏能力没有得到充分的发展。在现实的教学中，是没有足够的时间让学生去细读去品味，导致初中生缺乏审美体验，所以他们无法充分感受到散文中丰富的语言艺术，欣赏抒情散文的能力也在逐渐地降低，也就没有能够很好的实现以文本为纽带的有效师生互动。

四、“文学阅读与创意表达”学习任务群下的统编初中语文现代抒情散文教学策略

（一）以学习任务群为导向，打破传统抒情散文教学模式化

“学习任务群”以“任务”为导向，在整体学习中，任务是第一，也是关键的一步。因此，在教学实施阶段，教师应该从多个角度设计学习任务，并有意识地设置语言实践活动和创造真实的散文情境。任务群教学强调创造有利于学生语言能力发展的情境，以培养学生的语言实践能力和品质。因此，教师必须以学生为中心，让学生在真实的情境中进行语言实践，达到教学目

标。

（二）融入生活实践

作者抒发的感情来自生活，因此在“知人论世”的基础上，还可以将自己的真实人生经验与作者描写的内容融合在一起，从而更容易获得深刻而真实的感受。尤其是当代的抒情散文，是作家把自己对人生的深刻体验和感悟总结在笔下的产物。所写所思，都是作者要表达的人生感受，因此教师要使学生能够更好地了解作者的感情和作品的主旨，从而获得真正的启示，就必须把语文教学生活化，使学生从自身的生活中找到真情实感，让学生对文本的感情有一个更深层次的了解。如此，现代抒情散文才能焕发生机。

（三）以学生审美认知为基础进行扩展

教师要以学生原本的审美认知为起点，逐步进行各项教学活动，引导学生与文本进行双向的交流和对话，消除学生对作者感情的隔阂，减轻对文本鉴赏的抗拒，认真地体味每篇抒情散文中宝贵的情感主题，培养学生的发散思维能力，使他们能独立地欣赏抒情散文。

（四）借鉴抒情散文写作方法，达到个性化创作

读写相结合是以阅读鉴赏为基础，促进个性化的理解和创作。把读、写和思维训练有机地结合在一起，从而提高学生的读、写和思维能力。在抒情散文的作文教学中，教师要立足于教材，找到“读”与“写”的结合点，才能在“读”与“写”相结合的过程中发挥作用。抒情散文是学生学习作文的范本，尤其是鉴赏散文语言时，应采取阅读和写作相结合的方法。在抒情散文教学中，可以采用各种方法进行读写相结合，比如，从抒情散文中摘录出一些优美的词句，熟读并背诵下来，在不断仿写的过程中内化为自己的写作资源，把从欣赏文本中获得的知识，迁移并应用到课外的个性化创作中去，通过不断积累和实践，通过对课堂中的抒情散文的写作技巧的使用，提高了学生的文学鉴赏与创作能力，从而丰富了学生的语言储备。与此同时，老师要给予明确的提示，让学生学习在真实的生活激发生灵感，发掘课本的现实意义，这样才能让学生的写作自然真实。

（五）打破单篇教学，展开多文本阅读

为了深化对课文内容的理解，将阅读中遇到的某一篇特定文章作为起点，然后逐步扩展到与之相关的、类似的或在主题上有联系的其他文章。在选材扩展上，可以采取如下方法：一是选择同一位作家的课外读物，每一位作家都有自己特有的语言风格，从同一个作家的选择延伸中，可以对该作家的语言特点进行深度挖掘，从而进一步深化对其选择内容的理解。二是选择同一类型的作品，例如选择与人与自然、爱国、情感等某一个主题的课外延伸作品，对此类作品中蕴含的情感特点进行分析，让学生对特定主题的具体意义有更深刻的认识。

（六）加强巩固练习

“练”是一种有目的、有针对性的学习训练任务，

是抒情散文教学中不可缺少的一环。这有助于学生巩固基本的知识，达到智力向能力的转变。按照教学目标有计划地设计完整的抒情练习方案，加大练习的数量和增强密度，并对学生学习中出现的问题进行及时诊断。在教学过程中，教师要根据学生的认识程度和思维发展能力，设计出不同层次难度的习题，让每位学生在有针对性的作业练习中都能得到锻炼。在练习训练中，要注意训练的方式和步骤，让学生学会用恰当的练习方式。教师要对作业的难易程度进行控制，了解学生的学习状况，并对其进行适时引导，这样才能让学生们获得更多的知识体验，提升学生的语文素养。在练习中要注重全面性，使学生从整体上把握知识的联系，抓住其实质内涵。习题的设置不能局限于某一单元的具体知识，要通过类比的方法串联起来，这样才能使学生在举一反三，融会贯通。

结语

现代抒情散文以其优美的语言和深刻的思想感情，使人们在阅读中获得美的体验。对初中学生而言，鉴赏抒情散文，既能激起他们对人生的热爱，又能培养其审美，提高语文核心素养。笔者在前人研究的基础上，立足于现实，对抒情散文的相关概念和选编情况进行梳理，探讨了散文的特点、教学的意义和教学策略以满足“文学阅读与创意表达”学习任务群的要求。由于笔者研究水平有限，本文存在较多不足之处。为此，笔者将在今后的研究与实践中，会不断地对这一问题进行探讨，从而使自己在这一个问题上有更多的实际体会与理论认识，从而进一步提高对这一问题的认识。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部制定. 义务教育语文课程标准(2022年版)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.
- [2] 杨泽. 统编初中语文“文学阅读与创意表达”学习任务群教学研究[D]. 扬州大学, 2023.
- [3] 樊雅欣. 基于“文学阅读与创意表达”学习任务群的统编版初中语文小说教学策略研究[D]. 广西师范大学, 2023.
- [4] 景晓丽. 文本细读与中国现当代散文教学研究[D]. 武汉: 华中师范大学, 2019.
- [5] 陈亚婷. 初中现当代抒情散文教学研究[D]. 河南大学, 2018.
- [6] 王倩. 初中语文现代抒情散文教学研究[D]. 河南师范大学, 2021.
- [7] 吴洪雷. 叙事散文鉴赏教学简析[J]. 语文天地, 2020(26).
- [8] 江凤娟. 抒情散文教材的教学策略[J]. 文学教育(下), 2013(02): 56-57.
- [9] 沈旭峰. 试析初中语文抒情类散文的教学策略[J]. 新作文(语文教学研究), 2018(07):