

# 欧洲素描理念对中国美术高考素描教学的启示

张恒

福州日升中学

**摘要：**在全球化日益深入的现代社会，国际艺术教育交流成为促进各国家教育进步的关键方式。尤其是源自欧洲的素描教学，依靠其悠久的历史根基与独特的教学观念对我国美术高考中的素描教学产生了显著的影响，并赋予了重要的教育启示。深入研究欧洲素描教学法与中国美术高考素描训练之间的具体区别，目的是审视欧洲素描观念对中国美术高考素描教学改进的真正作用以及它在提升教学效果、扩充教学内容和手法上的应用潜力和未来发展方向。此外探讨将欧洲素描教学理念融入中国美术高考素描教学的可能性，旨在促进该领域的创新与发展，并为我国艺术教育的国际化进程贡献可供参考的经验。

**关键词：**欧洲素描理念；中国美术高考；素描教学；艺术教育

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.02.106

## 引言

艺术教育在培养学生的创造力、审美能力和文化素养方面发挥着重要作用，随着艺术市场的全球化和教育理念的交流，各国艺术教育之间的互动日益加强，在这种背景下欧洲素描教育理念对中国美术高考素描教学的启示和借鉴尤为值得关注。

### 一、素描教育的历史背景与现状

#### （一）欧洲素描教育的演变

在欧洲的艺术传统中素描教学占据了至关重要的地位，它融合了历经岁月沉淀的艺术理念与教育方法，在文艺复兴的初级阶段，素描已经演变成为研究人体美学及自然法则的重要手段。在那时候像达·芬奇和米开朗基罗这样的艺术家，都特别重视通过绘画素描来深刻掌握人体解剖学与形态比例的重要性。随着时间的不断流逝，欧洲的素描教学逐渐形成了一套完备的体系，这个机制不仅囊括了根本的技艺培育，如笔触把握、光线运用及布局规律，亦涉及创造力和个人风格的塑造。在19世纪，随着浪漫主义和现实主义的兴起，素描教育开始更加重视情感的表达和社会现实的反映，教学内容因此得到了进一步的拓展。自20世纪起始至今，现代艺术的进展促进了欧洲素描教育在新型艺术理念方面的吸收。在这个阶段，注重对学子创新意识和独特性的塑造，淋漓尽致地体现了教育教学领域的包容性和多样性<sup>[1]</sup>。

#### （二）中国美术高考素描教学的发展

在时代发展的背景下，我国美术高考素描教学正经历一场深层次的变革，其教学目标已经从原先的技能训练转变为现在的注重培养学生的个性特点和创新能力的综合素质教育体系。自20世纪初，西方的艺术教育理念传入我国，我国的美术教育体系逐步建立并不断发展，在改革开放的新时期，国际上艺术教学的理念与实例对中国美术教学领域带来了持久而深刻的变化。素描是评估学生绘画功底和艺术领悟能力的重要科目，在美术高考中占据核心位置，在常规的炭笔绘画训练中，指导的核心是锤炼学习者的技巧，涵盖了对线条的精致勾勒、

对光影的细腻捕捉以及对物体形态的精确刻画等基础技能。当今随着艺术教育理念的迭代升级，人们越来越注重创新思维和个性化展现，素描教学亦逐渐引入创新因素，促使学生探索与众不同的个人风格，追求别具一格的艺术表达方式。

如何在维护经典绘画手法的同时，注入现代创造理念，教育改革的呼声日渐高涨，重心已转移到培养学生的独立思考、创新意识和个性化表达能力上。教育工作者所面临的职责不仅限于传授绘画的技能，而且需要激发学生内心的创造热情，引导他们从周围的日常生活中搜寻灵感并将个人的感情经历和独到的视角，通过细致的观察和深度的思考，融入到艺术创作之中，从而达到表现自我内在世界的目的。随着教育观念的更新，素描教学正逐步引入诸如项目导向学习和跨领域研究等开放式教学策略，这些策略的核心目标是为学生营造一个可以自主探求和发挥创造力的学习空间，这些办法能显著提升我国美术高考生的素描能力，同时，重点培养与当代艺术发展同步的创新人才，从而为他们的艺术职业和个人发展奠定坚实的基础<sup>[2]</sup>。

### 二、欧洲素描理念的特点

#### （一）注重基础训练与个性发展的平衡

在西方的绘画教学理念里，将基础技法和学生的个性展现相融合，被看作是艺术教育的核心，这一观念认为杰出的艺术教育不仅需要重视对学生坚实基础技能的培育，还要唤醒并推进他们独树一帜的艺术风格的塑造。学生们须经过勤奋的练习以熟练掌握素描的基本功，涉及线条、比例、光影等多个核心技法这些均为艺术创作之基石，欧洲的艺术教学不仅局限于上述范围，还专注于培养学生的个性和激发他们的创造潜能。在教师鼓舞下，学生掌握必要的基本技艺之后，自行探索专属的艺术 vocabulary 和表达手法使得每一位艺术创作者的作品能够映射其独到见解与内在情感，这种均衡催生了欧洲素描教育，培养出了既技艺高超又充满创新精神的艺术家<sup>[3]</sup>。

### 三、中国美术高考素描教学的现状

欧洲素描理念强调观察力和创造力的重要性，这反映了其教育核心。艺术教育被认为是个体全面成长的关键环节，它不仅传授专业技艺，而且培育学生的视觉认知、思考模式及创新精神。这种观点主张，艺术源自对日常生活的详尽审视与深刻领悟，创作艺术品是艺术家借助自身的感知、思索与构想，将所观所感予以艺术形式的转化的过程。因此在教育活动中，激励学生冲破常规课堂的界限，亲身融入自然与社会的环境中，以宽容的心态审视世界繁杂的表象是培育学生观察能力的关键方法。这种做法不但能帮助学生汇聚大量的实例，增强对颜色、形状、光线等视觉因素的感知力，更重要的是能够点燃他们对生活的求知欲和开拓精神，从而为培育创新思维奠定根基。

在欧罗巴大陆的素描教学思想体系里，对于创新能力的培育被高度关注，这一现象凸显了其教学观念的包容性与预测未来的能力。教师的责任不止于技术指导，更重要的是指导和激发学生，他们借助开放性课题和跨学科项目等多种方式，点燃学生突破传统思维框架的热情，充分挖掘他们的想象力和创新潜能。这种教学策略促进了学生在多样艺术门类之间的交流与整合，鼓舞他们探索文学、哲学、科学等多重视野以汲取灵感，引领他们在广阔的艺术和文化天地中锻造个性化的视角及表现手法。这不但让学生们能够精确复现他们眼中观察到的世界，而且还能在此基础上打造出全新的艺术形态与内容，充分展现了他们的艺术天赋和创造力。在欧洲素描的教学理念中，观察力与创造力的并重不仅为艺术教育增添了深度，而且为学生在多方面的成长搭建了坚实的基础。在学生探索、学习和成长的过程中，他们通过观察与创造，使用独特的艺术语言来诠释对世界的理解和感受。这种融合了深度与广度的欧洲素描教育特色，为全球艺术教育领域贡献了难得的启迪与典范<sup>[4]</sup>。

#### （一）应试教育的影响

在中国美术高考的素描教学实践中，应试教育体系产生了深远的影响，这种影响，在制定教学目标、选择教学内容、实施评价方法等关键环节，都显著地展现出来。在高考的评价体系下，教育往往旨在促使学生熟练运用一系列规范化的绘画技术和策略，以满足评分标准的需求。因此当下的教学过程中，对于技能的训练过度注重形式，如对线条的严苛要求、比例的严格把握以及光影的准确呈现，却忽视了对学生创新意识和自我展现的培养。在现有教育体系中，高考成绩扮演着决定性的角色，这一评价方式的独尊导致了教学资源的局限性，这致使在素描创作过程中，学生们常常被限制在传统与常规的表现手法内，难以表现出具有个人特色的艺术探究与创新。这种教学模式偏重技能培训，忽略创新能力培养，这在一定程度上制约了中国美术高考素描教学的发展。尽管在科技领域这些学子们已达到炉火纯青的地步，他们在艺术原创性和自我风格的彰显上却仍然显得

不够充分。

#### （二）素描技能与创意表达的融合问题

在当前中国美术高考的素描教学过程中，关于如何在技能训练与创意发挥之间取得适当的平衡，已经引起了教育改革相关讨论的关注点。素描技巧作为艺术表现的基础，其重要性不言而喻，这不仅涉及到对形态、结构、光影等绘画基础元素的精湛掌握，而且是学生深入挖掘并展现其独特艺术风格的根本。在实践教学中，若过度强调技能训练，可能导致教学内容单调，忽视了创新思维与个性化表达技巧的培养。尽管学生们在技术领域取得了显著的进展，他们在艺术创作方面的深入程度和广泛性却可能不够充分。针对这一问题，教育界的工作者和政策制定者们应当携手探究，以期找到更为高效的教学和评估方式。在教学策略的采用上，我们应融合项目驱动学习、问题解决式学习等多样化方法，以便达成技能提高与创造性实践的和谐融合。鼓励学生围绕弹性的项目核心，一边掌握根本技能，一边将自身的爱好与独立思考融入艺术创作过程中，这样的方法既能够激发创新思维，又能够增强应对现实问题的能力。

对改革评价体系的深化同样具有举足轻重的地位。过往的教育体制倾向于依据学生对技能的熟练度来进行评估，然而时至今日，我们更应该推广一种综合性的评价模式，这种模式将重点放在对学生在艺术领域的综合素质和他们的创新精神上，涵盖创造性思维、个性化表达以及独立思考的能力等多个维度。运用多种评价模式不但有助于对学子们在艺术领域的成就实施更为公正的测评，而且能够激励他们在素描基本功上不断追求新境界，勇于突破自我，进而达到艺术创作的丰富性与深入性。教学策略和评定手段的创新目标在于打破陈旧教学模式的框架，促进素描技巧与创新思维的深度融合。教育工作者在授课过程中需持续进行创新尝试，此举措不仅需要教育管理层的扶持与保障，还依赖于学生的热情参与和主动探索。在共同拼搏的成果之下，我国美术高考中的素描教学有望塑造出更多技艺扎实、想象力充沛的艺术新锐为推动美术教育的持续革新与发展贡献力量。

### 四、欧洲素描理念对中国教学的启示

#### （一）改革教学方法，促进个性化发展

欧洲的素描教育观念对中国的美术高考素描教学起到了重要的启发作用，特别是它提倡改革传统教学方法，强调对学生个性化的培养。在西洋绘画的传授过程中，重视启迪学者们的内在能力，鼓舞他们追寻并展示各自独特的审美观，这种教育方式专注于提升教师与学生之间的互动，倾听学生的观点，关注他们的个性化需求，从而打造一个充满支持和开放的学习环境。这些因素深刻影响着中国美术高考素描的教学方法。改革教学模式时，应当优先考虑采纳导向型方法，同时谨慎减少灌输式教学的运用，这种方式可以激发学生主动探索和实验的兴趣，有助于培育其个性和创新思维。教学评价

体系亟需改革，不仅要关注学生的技术能力，还要注重培养他们的创造力、拓宽思维视野以及鼓励艺术表达的个性化。如此方能赋予学生更为宽广的成长及发展机遇<sup>[5]</sup>。

## （二）增强观察与创造力训练

欧洲的素描观念强调对事物的仔细观察和个人独特的创作能力，这一点对于中国的美术高考素描教学产生了深远的影响并凸显了艺术教学的两个根本组成部分：精密的监控与源源不断的革新。在这个信念的引导之下，教学的核心不仅仅在于技能的传授，更在于培育学生对于周边世界的敏锐观察力和基于此的创新才能。这种教学理念特别突出，艺术源于日常却又胜于日常。学生必须细致洞察日常生活中的细节，以此探寻创作的灵感之源，进而经过深度反思与艺术构思，创作出一件件揭示独特见解和个人情感的艺术品。为了实现目标，我国美术高考素描教学应当采取多种策略，比如让学生参加户外写生活动，这种做法不但能够提升学生们的观察能力，同时还能在自然环境的启发下激发他们的创造力；鼓励学生跨越艺术、科学及文学等单一学科界限，进行多学科的综合探索旨在拓展他们的知识领域并提升表达的深度与层次；赋予学生探索性的创作话题，激发他们追求个人兴趣的热情，同时启发他们释放想象力，主动开展创作活动。教育工作者应构建一个宽容的学习空间，激发学生大胆探究的热情，即便遭遇挫折也应被视为难得的学习和进步的机遇。在这种教育范式中，学生不仅致力于掌握专业技能，同时亦注重对内心体验的表达以及对创新思维的培养。教育工作者注重对学生批判性思维的训练，引导他们掌握分析和评判自身及他人成果的技巧，借此推动不断的自我完善和精进。教学改革与实践探索在中国美术高考素描教学中起到了重要作用，现在能够培养出更多具有敏锐观察力和创新思维的艺术新锐，他们将为我国乃至世界艺术的发展做出贡献<sup>[4]</sup>。

## 五、实践应用与未来展望

### （一）教学内容与方法的创新

面对全球化给艺术教育带来的挑战，中国美术高考素描教学必须在实践中不断更新教学内容和形式，这一变革应从两个方面着手：教学内容更新应体现时代变迁与艺术多元。数字艺术与多媒体融合等现代艺术形式的注入，极大地拓宽了学生的艺术视野和创作途径。在教学策略的应用上，我们应当强调以学生为核心，推广项目驱动的学习方式以及翻转课堂的教育模式，旨在唤起学生的主观学习热情及深度探索意识。实践项目的设计与执行让学生们能够在真实或仿真的艺术创作场景中熟练掌握并应用素描技巧，同时在这一过程中，他们的问题解决能力和创新思维也得到了锤炼。教学内容和方式的革新旨在综合提高学生的素养，不仅包括技术技能的增强，更涉及艺术才能与创作技能的显著提升。

### （二）对教育体系与评价机制的改进

教育理念的深层次转变，为中国美术高考素描教学

带来了前所未有的改革契机及挑战。为了跟上时代的步伐，我们必须全面促进美术教育的提升，这就迫切需要对教育体系进行改革，其中建立一个既开放又灵活的学习氛围，是改革的一个核心方向。这揭示了教育已不再局限于常规的课堂设置，反而需要拓展至更为丰富的社会与文化空间，以便学生能够在多元文化的背景之下，体验并掌握各式各样的艺术表达和思维理念。为了达成这一目标，教育界的管理者与决策者们需确保资源的充足性，这些资产囊括了先进的教育设备、丰富的艺术材料，并且提供了便于与国内外的艺术和教育组织进行合作的渠道，如此一来便可以为学生打造一个无拘无束的学习与艺术创作的场所。

为了实现教育改革的目标，优化评价机制是至关重要的，现有的以分数为主导的评价模式，已经跟不上现代美术教学的需求，它未能充分关照学生在创造力、思维深度及艺术展现等领域的成长与表现。必须采纳全方位且多样化的评价体系，囊括作品集评审，以形象化地呈现学生的艺术实践和创作技能；在对学生的作品进行评估时，重点放在了他们在思考过程和技巧运用上的进步上；通过同行评审的过程，学生之间的互动交流和相互评价得以加强，从而催化了他们的批判性思维和社交技能的发展。这一评价机制全面揭示了学生在艺术领域的综合素质与个性化的进步轨迹，同时催生了他们在素描方面的独特艺术理解和创造能力，这些改革措施实施后，预计将使得我国美术高考中的素描教学，培养出技术娴熟且想象力和创造力均丰富的艺术新一代。这批艺科生将有力地满足社会发展的需求，同时不断推进我国艺术教学的创新，为世界艺术领域注入新的活力。

## 结语

欧洲素描的理念为中国美术高考的素描教学提供了宝贵的借鉴，为教育改革和进步指明了方向，得益于对欧洲素描教学理念的吸纳与整合，我国美术高考中的素描教学不仅增强了学生的绘画技能，还开始更多地关注他们的创新思维与个性化成长，这一变化为中国艺术教育的提升注入了新的活力。

## 参考文献

- [1] 傅立新. 欧洲早期美术学院素描教学法研究[J]. 浙江万里学院学报, 2022, 35(03): 80-86.
- [2] 杨毅. 中国基础素描教学的探索与现状反思[D]. 中国美术学院, 2019.
- [3] 邓彬. 前苏联素描对中国美术教育的影响刍论[J]. 湖北广播电视大学学报, 2008, (04): 80-81.
- [4] 赵玉琢. 欧洲素描探源[J]. 齐鲁艺苑, 1993, (03): 5-16+2.
- [5] 欧洲工艺美术学院素描教学作品选登[J]. 装饰, 1985, (02): 38.

作者简介：张恒，1978年10月，男，民族：汉，籍贯：福州，学历：学士学位，职称：中学一级教师，研究方向：中学美术。