

初中语文“陌生化”课堂构建下的教学研究

孟凡静

大连市一二四中学

摘要：新课改背景下的初中语文教学教师应避陈去俗，通过翻新出奇营造“陌生化”的活动来吸引学生专注力。本文将深入探索初中语文“陌生化”课堂构建下的教学研究，通过打造新奇化、个性化的教学活动促使学生对文本深入理解，以此将学生熟悉的文本陌生化、新颖化，提高学习新鲜感，满足初中阶段学生好奇心，为文学作品增加更为深刻的内涵，注入更为鲜活的细胞，促使学生在陌生化课堂构建下有着独立感知与理解能力。

关键词：初中语文；陌生化课堂；新奇化；教学研究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.02.007

引言

“陌生化”理论是二十世纪文艺学领域出现的一种新概念，创立者为俄国形式主义文论的奠基人什克洛夫斯基。“陌生化”理论强调应以陌生新奇的形式激发受众专注力与兴趣，唤醒其对生活的感受。将陌生化理论融入初中语文课堂中，不仅能引导学生跳出日常学习视角，重新审视文本内容，激发学生阅读兴趣。还能帮助学生深入理解文本结构，并结合新奇化的教学营造浓厚教学氛围，提升学生语文综合能力。

一、初中语文“陌生化”课堂构建下的教学意义

将“陌生化”理念融入初中语文课堂，不仅能为学生打造更为灵动的课堂，还能创新整体教学活动与内容，为学生带来新颖的学习体验。教师可分析初中语文“陌生化”课堂构建下的教学意义与有效性，通过从激发学生阅读兴趣、培养学生创新能力、调动学生学习思维入手，综合性分析教学意义以将抽象认识变得更为具体、形象，将熟悉的“陈旧”变为陌生的新鲜，采用完全陌生的内容把握教学的度，尊重科学的“熟悉中的陌生”才能真正鲜活课堂，更好地唤醒学生对“新”的敏感与认知，培养学生文本欣赏兴趣。

第一，激发学生阅读兴趣。学生希望学习课本以外的知识点，希望教师有新颖的教学方法与活动。教师应基于学生认知水平展开“陌生化”课堂全面构建，以“陌生”为引领实现学生发现学习、探究学习，合理将熟悉的“陈旧”变为陌生的“新鲜”，更好地激发学生阅读与文本分析兴趣。帮助学生打破实际教学观念，让学生在过程中不断探索、发现问题，并提出自己的见解，更好地培养学生的创新思维，调动学生文本阅读与分析的探究兴趣，实现学生语文综合学习能力的整体提升，构建更为高质量的初中语文课堂。

第二，培养学生创新能力。打造初中语文“陌生化”课堂，教师与学生之间的交流更加频繁、更加深入。这种教学模式有助于建立良好的师生关系，让教师更好地了解学生的需求和困惑，并有针对性地进行教学。同时，学生也可以在与教师的互动中获得更多地帮助和支持，提高学习效果。此外，通过“陌生化”初中语文课堂构建学生不仅能够学到丰富的语文知识，还能够在合作探究、解决问题的过程中培养团队协作能力、沟通能力等综合素质，以更好地为学生全面发展奠定坚实基础，促进学生自主学习与创新能力培养。

第三，调动学生学习思维。“陌生化”初中语文课堂构建是指在教学过程中，通过引入新颖、独特的教学方法和手段，使学生在面对熟悉的课程内容时产生新鲜感和好奇心。如在“陌生化”课堂活动开展中，教师可以通过情境模拟、角色扮演等教学手段，使学生在轻松愉快的氛围中学习语文知识，提高学生的学习积极性。还可引导学生从多角度分析文本结构与内容，提高学生语文阅读兴趣与兴趣，通过“陌生化”课堂的全面构建培养学生应变与适应能力，实现新的教学手段探索，更好地发展学生专业化学习素养。

二、初中语文“陌生化”课堂构建下的教学策略

课堂教学是一种艺术但是不同于纯艺术，追求的不仅仅是美感，更是加速语文知识传播。初中语文“陌生化”课堂构建中，教师可通过情境、内容、资源、思维、方法新颖化来打造高效课堂。以将“陌生”贯穿整节课课堂教学中，并为学生制定针对性教学目标，以目标为引领帮助学生明确学习方向。此外，教师还应结合具体目标彰显“陌生化”理论的教学意义，通过体现语文的“工具性”和“人文性”，彰显“陌生化”课堂的全面构建，更好地为学生带来新颖、新奇化的教学活动，

实现学生对语文文本的深入分析与掌握。

（一）情境陌生，启发学习思维

“陌生化”教学只是为了追求更好地教学实效手段，教师在初中语文构建“陌生化”课堂，教师应处理好内容与形式之间的关系，通过制定“陌生化”情境来启发学生学习与阅读思维，帮助学生在情境中深入语文文本探索，更好地激活初中语文课堂。同时，教师还应在课堂中注重培养学生说理、论辩能力，从多维度促进学生深入思考语文文本内容，实现学生辩证思维能力的有效性培养，为初中语文课堂注入“时尚”元素。

例如，在教学《从百草园到三味书屋》一课中，本节课学习需要学生掌握①熟记与鲁迅有关的知识点。②理解并运用描写景物的手法。③学会运用联系比较法展开探究学习。教师可依托目标为学生打造“陌生化”教学情境，以新颖的教学情境为引领启发学生学习思维。教师可在课件搜集能反映童年生活的材料，并借助多媒体为学生展示搜集材料。接着提出问题“大家的童年有什么不一样或者新颖的地方吗？请简述分享”（小组合作，先讨论自己的童年趣事，接着在课堂中分享自己的童年故事内容）当学生完成分享后，需引导学生抓住自己童年的特点，以多角度并按照顺序进行景物描写形式的写作，通过景物描写融入书写自己的童年，更好地加深学生生活感知。同时，教师还需引导学生结合自己的童年，进行景物与事件结合的手抄报绘制，以生活写作与手抄报的结合，引导学生深入理解课文主旨，促使学生反思自己的生活世界，领悟学习和生活的真谛。更好地为学生打造“陌生化”语文课堂，培养学生热爱生活关注生活的学习态度。

（二）内容陌生，丰富学生体验

现阶段教学开展中每节课的教学流程都是相似的，教师在构建“陌生化”课堂中，应秉承“新颖、新奇、趣味”的原则优化语文教学内容与流程，通过创新开展丰富学生学习体验，促使学生能在新颖教学活动开展下，保证高效课堂的顺利推进。此外，教师还需尊重学生认知水平，结合学生实际优化整体教学内容，以针对性教学内容为引领培养学生语文综合素养，落实学生语文综合能力提升，更好地打造高质量初中语文课堂。

例如，在教学《答谢中书书》一课中，教师需带领学生品读关键词并学习描写山川景物的方法，通过了解

背景初步认识山川对以陶弘景为代表的中国文人精神影响。教师可以“山川弘扬文人精神”为主题拓展教学内容。先提出教学引导“通过学习本篇文言文，你能看到哪些与众不同的景物呢？”（小组合作阅读文言文，并结合课下注释尝试翻译）教师可为学生总结“顶峰、清流、两岸石壁、青林翠竹、猿鸟、沉鳞”接着，为更好地营造“陌生化”课堂，教师可为学生拓展其他关于山川景物描写的文言文或者古诗词：《观书有感》《陶隐居集》同时，为学生拓展“陶弘景”的作者简介以及本课的写作背景。并提出问题“通过写作背景以及课文的阅读，你能总结出作者的哪些特点，并探究出哪些创作内涵？”引导学生有感情、有节奏地朗读课文内容，帮助学生在综合内容分析与拓展下弄清词句含义，了解文言文中的优美意境，培养学生初步鉴赏文学作品的力量，以实现学生阅读环节中的欣赏、用心、情感引领，彰显“教学为主导，学生为主体”的教学理念。

（三）资源陌生，拓展学生认知

新时代下的现代媒体运用推动了“陌生化”教学，也为教学活动提供了有利的条件。实际初中语文阅读教学中，资源渗透不够明显。基于“陌生化”课堂的全面构建下，教师应善用媒体资源拓展阅读内容，以丰富学生自我认知水平，为现代化语文课堂注入新鲜阅读内容。并借助丰富的载体营造“陌生化”的阅读氛围，以提高整体阅读效率，落实学生文本内容理解，促使学生会运用资源展开深入阅读，培养学生良好阅读能力。

例如，在教学《中国石拱桥》一课中，课程资源是拓展学生认知的主要方式之一，教师应基于资源引领优化教学活动，打造高质量“陌生化”初中语文课堂。本节课需要学生学习概括、并筛选出关键信息，了解中国石拱桥的特点。并运用仿写、点评、修改的方式进一步理解课文内容。引入阶段教师可借助多媒体为学生展示“中国石拱桥”，通过视频与图片资源的融入加深学生学习体验，促使学生能在多媒体引领下深入理解课文内容。同时，教师可借助电子白板为学生再现中国石拱桥的结构特点并提问“石拱桥有哪些特点？你能结合自己的观察谈谈什么是‘桥’吗？”随后，教师可结合资源渗透，培养学生提取关键信息的能力，通过引导学生把握课文中的主要内容，激活学生民族自豪感与自信心。当学生理解课文内容后，可再给学生展示不同的

“桥”，并引导学生结合不同的“桥”进行点评、分析写作，通过实践写作来拓展学生整体认知，以资源引领下促进学生关键信息提取能力提升。

（四）思维陌生，激发学生热情

初中阶段学生生活经验有限，对经典文本存在一定的隔阂。因此，教师在初中语文“陌生化”课堂构建中，应注重学生语文思维培养，通过语文思维“陌生化”，帮助学生在实践中启发想象、激活热情，以思维陌生为引领实现学生文本内容把握。还需在“陌生化”理论基础引领下，运用陌生化的思维与策略帮助学生突破理解重难点，彰显学生整合文本的能力与素养，落实学生学习效率的整体提升，满足学生学习思维推动学生能力发展。

例如，在教学《敬业与乐业》一课中，本节课需要学生了解写作背景，识记文本中的主题、构造、经典格言，帮助学生掌握论文的构造，加深学生论点、论据、论证的理解。教学引入“应该在生活中保持怎样的精神与态度才能领悟人生价值呢？”（学生自主阅读课文内容，通过内容了解掌握本课文章结构与内容）接着，为学生展示“戊戌变法”和梁启超的图片资料，以资源引入拓展学生语文学思维。当学生了解演讲的基本结构后，教师应引导学生自选主题，结合主题自行设计演讲稿，并在课堂中展开实践演讲。为学生总结演讲的根本原则①认清对象，确定主旨。②感情充足，例证动人。③语言精确，生动形象。通过演讲的节本原则帮助学生深入到演讲环节中。以此通过实践活动来启迪学生语言思维，培养学生阅读分析能力，促使学生在演讲基础上整体感知文章大意，更好地培养学生语文阅读理解能力，落实学生文学素养以及语言思维培养，实现学生语文知识运用与迁移能力提升。

（五）习惯陌生，引发学生深思

基于初中语文“陌生化”课堂构建中，教师应引导学生对习以为常、众所周知的事物进行“剥离”，以“陌生”的事物来调动学生学习思维与热情，借助“陌生”的教学方法来引发学生知识深思，开启学生阅读智慧的钥匙，促使学生能在“陌生”认知基础生入理解作品内容。并引导学生以新时代思想去启迪、引领，引发学生多角度理论思考，助力学生语文综合素养与阅读能力培养，落实学生语文阅读与学习效率的整体提升。

例如，在教学《我的叔叔于勒》一课中，教师应基于“陌生化”理论培养学生良好学习习惯，以习惯与方法为引领，引发学生深入思考。本文是外国文学作品中的名家名篇，应培养学生小说整体分析与阅读能力，促使学生能通过小说进行塑造人物、叙述故事情节、描写环境等。课堂初始为学生布置学习任务①通过阅读，分析小说人物形象。②小组合作，尝试运用文本刻画人物形象。③通过多体裁小说阅读总结小说结构。通过学习任务布置后，需引导学生结合具体任务实施，尝试在合作与自主阅读中深化文本理解，重点分析小说中的人物形象。当学生了解一定小说写作结构与原则后，需组织学生自主选择写作主题，尝试结合网络资源与小组进行小说人物塑造，引导学生分析人物、突出环境，抓住小说人物特点来进行写作，帮助学生掌握正确写作结构与习惯，给予学生实践机会，落实学生创新创造思维培养。

结语

总的来说，基于“陌生化”视角下开展初中语文教学，教师应变熟悉为陌生，不断推陈出新激活学生学习思维。需在“陌生化”理论指导下不断进行新的教学探索与尝试，通过分析教学意义研究教学策略，以情境陌生、内容陌生、资源陌生、思维陌生、习惯陌生来优化教学活动实施，促使学生能在“陌生、新颖”带领下深入语文知识探索与阅读分析，提高学生文本鉴赏水平，更好地为学生带来独具新鲜感的初中语文高效课堂。

参考文献

- [1] 杜启达, 李如密. 教学陌生化的形态、意蕴及实现策略[J]. 现代大学教育, 2023, 39(01): 1-7+111.
- [2] 王娜. 从“熟悉”到“陌生”, 感受文本别样的美[J]. 学苑教育, 2022, (36): 74-76.
- [3] 李书辉. “现代诗歌语言的陌生化”专题阅读教学设计[J]. 中学语文教学, 2022, (09): 67-70.
- [4] 张孝林. 巧用陌生化原理, 指引初中语文阅读教学[J]. 好作文, 2022, (16): 28-29.
- [5] 赵海青. 运用“陌生化”理论, 指向“言语品质”深度教学——以统编版小学语文四年级下册《“诺曼底号”遇难记》为例的实践探索[J]. 教师, 2022, (15): 30-32.