

# 新课标下初中音乐教学实践路径

段晓燕

山东省青岛第六十五中学

**摘要:**在教育改革不断深入的环境下,初中音乐教学也在新课标环境下面临着全新的要求及挑战,教师需要革新以往滞后的音乐教学方式,指向学生音乐素养、审美能力、音乐表达及创造力发展来优化音乐教学课堂,这样才能满足新课标提出的人才培养新目标,切实优化初中音乐教学。鉴于此,本文也就新课标下的初中音乐教学实践路径展开了探索,希望借此来有效发挥出音乐课的育人价值。

**关键词:**新课标;初中;音乐教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.02.108

## 引言

新课标理念提出之后,初中音乐教学也面临着学科核心素养要求,即要在教学期间加强对学生艺术表现、审美感知、文化理解、创意实践等多方面素养的培育。在这一教学新方向下,初中音乐教学也面临着更高的要求,以往局限于教材知识讲解的教学形式明显无法有效促进学生学习及成长,课程美育价值也无法有效凸显。为此,如何做好新课标下的初中音乐教学改革与创新,也成为当下初中音乐教师教学思考要点,而笔者也是就此展开了如下分析:

### 一、初中音乐教学现状

#### 1. 重视程度不足

受以往应试教育机制所影响,不少家长、学生都认为音乐及美术等课程学习会成为学生升学路上的绊脚石<sup>[1]</sup>。在这种错误理念影响下,初中音乐教学自然也会受到影响,学校音乐课时安排较少,学生对于音乐学习也并不重视,更甚至还会出现被其他学科占用的情况。在这种情况下,初中音乐教学效果自然无法保障,学生很难在音乐课上接受美育及音乐素养提升,最终音乐课程价值无法有效凸显,与当下新课标教育要求相悖。

#### 2. 忽视学生综合素养培育

素质教育改革不断深入的环境下,越来越多的教师开始意识到音乐的重要性,并且也在课程实践期间积极投入到了音乐教育改革中,可是从整体教学情况来看,却还是经常会忽视学生综合素养培育,在对进行音乐教学时,只是按部就班为学生讲述教材上的知识。具体而言,很少有教师会在课堂上为学生分析歌词及歌曲,反而是直接要求学生歌曲演唱,错误的认为学生只要学会唱几首歌即可,没有针对新课标要求来对学生展开全面的培养,这样学生自然也就无法得到发展与提升,音乐这一课程该有的功效无法有效凸显出来。

#### 3. 音乐教学方式僵化

初中生刚好处在一个求知欲较为旺盛的阶段,这一

阶段学生希望自己能够得到多元化的学习体验,所以在音乐课堂他们大多希望通过新奇的体验来更好地感知到这一课程的魅力<sup>[2]</sup>。可是,分析初中音乐教学现状就发现教师教学方式大多千篇一律,课堂氛围大多是沉闷、枯燥、乏味的,直接扼杀了学生创造力及想象力,很难让学生感受到这一课程的魅力,音乐课程实施效果自然也就并不理想。

## 二、新课标下初中音乐教学意义

### 1. 完善教育体系

初中生年龄刚好处在12-15岁范围之间,这一阶段的学生刚好是三观形成的重要阶段,需要加强对学生的全面素质教育,让学生能够意识到生活中不仅有学习这一任务,同时还有美术、音乐、体育等放松身心的课程,这样学生就能在完善的课程体系下得到较为全面的发展与提升,有效落实德智体美劳全面发展这一任务<sup>[3]</sup>。

### 2. 提高学生审美能力

新课标下开展初中音乐教学实践对于学生审美能力提升也有着良好的促进效果,毕竟音乐本就属于艺术类学科中的一种,不同学生个体在不同的状态下产生的聆听感悟也会有所不同,而这一体验的过程就是学生审美素养得以提升的过程。由此可见,新课标下的初中音乐教学不单单只是为学生传授音乐知识与技能的课堂,同时也是培养学生审美感知能力及情感表达能力的手段,学生在音乐欣赏过程中审美能力也能得到有效提升。

### 3. 缓解学生学业压力

新课下初中音乐教学实践活动的开展,还能在一定程度上缓解学生学业压力,让学生以良好的状态参与到课程学习中。应试教育环境下,初中生因为即将面临中考,不少学生学业负担较重,心理及精神都会因此而面临着不小的压力,而音乐课的开展则能起到放松身心、缓解学生不良心理的效果,这样就能助推学生以良好的状态参与到音乐学习中<sup>[4]</sup>。

## 三、新课标下初中音乐教学实践路径

### 1. 借助趣味方式，调动学生学习兴趣

新课标下初中音乐教学实践要想高质量开展，教师要尊重学生课堂主体地位，在课程实践期间借助趣味教学法来激发学生学习兴趣，毕竟兴趣是学生学习动力及源泉，只有学生对音乐课产生兴趣学生才会主动参与到音乐学习中，并且进一步强化学生音乐体验。在这一过程中教师可以加大对情感教学法的应用，借由情感教育手段来引发学生与歌曲作品的情感共鸣，这样学生自然能够深入体验音乐情感及思想。以《夏日泛舟海上》为例，考虑到这一曲目对于学生而言较为复杂，教师在教学之前即可针对学生实际情况来为其制定出合理的学习计划，然后再为学生发送任务，让学生在课堂上成为主题完成任务，这样学生就能在切身体验及思考中形成有效认知，真正激发学生情感共鸣，从而优化初中音乐教学。另外，考虑到学生兴趣点，教师还可以在多元教学课堂将音乐与故事结合在一起，通过讲故事的方式来吸引学生注意力、助推学生主动学习，这样整个音乐教学实践效果自然也能得到提升。以《美丽的草原我的家》为例，教师在音乐课上就可以采用讲故事的方式来为学生导入新课，以草原、家乡作为主题来为学生讲解趣味性的音乐故事，这样就能有效提高学生音乐学习兴趣，促进学生主动学习<sup>[5]</sup>。

### 2. 基于音乐内容，构建音乐教学情境

建构主义认为，“同化”与“顺应”可以说是学生学习过程中较为基础的两个环节，这与学生已有音乐知识及经验具有较为紧密的关系，提供与音乐内容相同的情境就能促使学生更好地感知音乐，同时达到一个知识迁移与应用的效果。音乐本身具有艺术性及创造性，初中音乐教师在对学生进行教学时，可以基于音乐内容来为学生构建出极具创造性的教学情境，这能让学生在情境中鉴赏、品味音乐，从而助推学生音乐审美素养提升。为此，新课标下的初中音乐教学实践活动在推进时，教师一定要意识到情境教学法的作用，通过创设音乐情境来有效引导学生深入音乐意境及情感中，这样学生整个音乐体验才会更加的深刻，从而切实提升初中音乐教学实效。以《新疆之春》为例，教师在教学课堂即可围绕着音乐内容、歌词及创作背景来为学生创设出相应的音乐情境，如展示出新疆春天的图片或者是相关视频，然后再配上音乐作品就能为学生打造一个生动且符合教学内容的音乐情境，在迅速吸引学生注意力的同时，还能有效借此来为学生音乐赏析提供一个真实的情境，以此来确保学生对于音乐内容的把握，从而真正优化初中音乐教学，确保学生在新课标下得到发展与提

升。

### 3. 加强乐谱教学，强化学生音乐素养

纵观我国音乐教学内容即可发现，其常见的乐谱主要有简谱和五线谱，教师在对学生进行音乐教学时，可以结合音乐教材上的内容来对学生展开合理的乐谱教学，这是提高学生音乐素养及技能的关键，也是促进学生音乐专业水准得以提升的要点<sup>[6]</sup>。在音乐教学过程中，乐谱本就是较为重要的构成部分，而在这其中简谱性教育五线谱而言更加简单，与学生生活联系也十分紧密，教师可以在教学过程中为学生挑选他们感兴趣的音乐简谱来对学生教学，这样学生就能在音乐课堂上识谱，为学生积累专业化音乐知识打好基础，也为学生今后创造性表达及发展奠基，从而真正优化初中音乐教学实践。

### 4. 生活化教学，强化学生情感共鸣

新课标要求初中音乐教学活动在开展时，要联系学生生活推进，借助生活化教学策略来助推学生音乐素养得以提升。为了能够更好地满足新课标要求，初中音乐教师在课程实践期间，应当革新原有的教学理念，多渠道为学生开发音乐教学资源，借由生活元素来让音乐教学因此而变得更加的生动、有趣，这样对于音乐作品感悟也会越发深刻。音乐作品本就是创作者生活中的感悟，在初中音乐教学过程中教师若能加大对生活化教学策略的应用，就能为学生深入理解音乐情感提供渠道，所以教师在教学期间可以紧密联系学生生活开展教学，这可谓是优化音乐教学、强化学生情感共鸣的重要策略。以《歌唱美丽的家乡》为例，教师在教学课堂为了深化学生对于这一歌曲情感的感知，即可在课堂上为学生引入学生家乡生活资源来作为教学补充丰富课堂，这能在吸引学生注意力的同时帮助学生更好地感悟这一歌曲所表达的情感，此后再让学生带着情感演唱，这样学生整个音乐学习才会更加高效，切实优化新课标下的初中音乐教学实践。

### 5. 互动教学模式，打造开放性课堂

新课标要求教师在教学课堂尊重学生课堂主体地位，为学生打造出一个开放性的教学课堂，以此来促使学生在这课堂上得到个性化发展。互动教学模式作为新课标下所提倡的教学方式，也是构建开放性课堂的有效策略，教师可以在初中音乐教学过程中，针对学生个体差异将班级学生进行合理的小组划分，之后再组织学生以小组合作讨论的形式进行思维碰撞、音乐作交流，这样学生整个音乐作品的理解才会越发的深刻，从而高效达成音乐教学目标。以《鼓浪屿之波》为例，教师在

这一节课教学时就可以为学生设计出如下合作探究问题：“鼓浪屿在哪里？为什么创作者会用鼓浪屿作为歌名？这样做的意义是什么？”在播放完歌曲之后教师即可将课堂交还给学生，让学生以小组合作讨论的方式展开交流、互动，这样学生就能在思维碰撞中形成更为深刻的理解，切实优化初中音乐教学<sup>[7]</sup>。

#### 6. 丰富教学内容，拓展学生知识视野

在初中音乐教学过程中，为了能够真正优化教学，教师还可以在课堂为学生丰富音乐教学内容，这能进一步拓展学生知识视野，助推学生音乐素养提升。在此期间，教师可以对音乐创作背景展开深度解读，也可以为学生介绍音乐家，这样学生不仅能够在音乐课上形成知识以往的认识，还能让学生在创作背景及创作者生平经历中更好地感悟音乐作品，从而有效提高学生音乐鉴赏能力。为此，新课标下的初中音乐教学实践活动在推进时，教师即可改变以往局限于教材知识讲解的情况，通过丰富音乐教学内容来为学生提供全新的赏析视角，这对于学生音乐鉴赏能力、审美情趣提升有着良好的促进效果。例如，教师在为初中生讲解“古典音乐”作品时，就可以在课堂为学生介绍作曲家时代背景、个人经历、社会环境以及其作品创作意义，通过这些拓展知识来帮助学生学会从不同视角来对音乐作品展开赏析，这样学生自然能够在音乐课堂得到更为全面的发展与提升，进一步优化初中音乐教学实践。

#### 7. 拓展教学渠道，营造良好的音乐环境

家校合作是新课标下十分提倡的教学新理念，初中音乐教师在新课标背景下要想优化教学活动，即可加强与学生家长之间的合作，尽可能正确多方力量、吸引社会力量支持，这不仅能够深化音乐教育改革，还能拓展音乐教育渠道及阵地，从而高效达成音乐教学目标。例如，学校可以在音乐教学过程中加强与社区音乐组织或者是音乐学校之间的合作，借此来为学生音乐学习提供专业化的指导及音乐器材、设备资源，这样就能为初中生音乐学习创建较为良好的环境。除此之外，教师还可以在拓展初中音乐教学渠道的时候，加大对网络阵地、网络平台的应用，通过为学生引入各类音乐教育软件来进一步丰富学生音乐理论；此外，还有乐理练习软件、音乐制作软件均可以作为学生拓展学习的渠道，这样学生音乐素养、自主学习能力均能在这一环境下得到发展，从而真正有效助推初中音乐教学改革。

#### 8. 鼓励学生创作与表演，提高学生音乐创造性

新课标下的初中音乐教学实践活动在推进的时候，除了上述几点之外，教师还可以鼓励学生自行创作及表

演，以此来激励学生借助音乐表达自身的情感及想法，同时还能促使学生音乐创造力、表现力得以提升，最大程度优化音乐教学，有效增强学生艺术素养<sup>[8]</sup>。具体而言，教师在初中音乐教学课堂上，可以为学生设计音乐创作环境，鼓励学生在这一环节展开即兴创作或者是小作品创作，而教师则需为学生提供灵感或者是创作主题，借此来有效激发学生创作与表达的灵感，这样学生就能在音乐作品创作中应用所学，有效检验学生音乐学习情况，为学生全面发展打好基础。除此之外，教师还可以在初中音乐教学过程中为学生提供音乐表演的舞台，这也能创新及拓展音乐教学，进一步助推学生音乐素养提升。以“看天下劳动人民都解放歌剧《洪湖赤卫队》选曲”为例，教师在为学生讲解完基础知识之后，即可将班级学生进行合理分组，要求各个小组自行创编舞台音乐剧，这一过程就是学生音乐实践及创作的过程，能够进一步深化学生对于课程知识的理解，也能促进学生创造力及表达力得以提升，最大程度优化初中音乐教学实践。

#### 结语

综上所述，在新课标背景下初中音乐教学要求及目标也有所变化，教师在课程实践期间应当积极探索音乐教学新路径，借助多样化教学方式、先进技术及现代化教学理念来为学生打造出一个生动、有趣且能够为学生提供审美体验的教学课堂，这样学生音乐感悟才能得到强化，同时还有助于学生审美情趣发展，切实优化初中音乐教学，有效助推学生学科核心素养发展。

#### 参考文献

- [1]戴苗苗.新课标下的初中音乐教学策略[J].琴童, 2022, (16): 63-67.
- [2]张小梅.新课标下初中音乐教学模式的探讨[J].学周刊, 2021, (31): 161-162.
- [3]王英.新课标下初中音乐欣赏课教学初探[J].中国文艺家, 2020, (12): 79-80.
- [4]孙彤.新课标下初中音乐欣赏课教材与教学方法研究[J].戏剧之家, 2020, (17): 177.
- [5]刘奇.谈新课标下初中音乐教学模式[J].戏剧之家, 2020, (08): 165.
- [6]郑祖光.谈新课程标准下的初级中学音乐教学实践[J].北方音乐, 2019, 39(19): 216-217.
- [7]林俐.新课标下初中音乐欣赏课教学路径分析[J].求知导刊, 2023(20): 128-130.
- [8]尉兴.新课标下初中音乐教学模式的实践研究[J].都市家教月刊, 2016, 000(007): 245-245.