

统编本初中语文教材插图的价值探究

王娟

渤海大学文学院

摘要：在传统语文教学中，对课文插图的忽视是普遍存在的现象，其实这属于语文教材使用不当的问题之一。语文教材中的插图作为语文教材助读系统中的一部分，是教材不可或缺的内容。统编本语文教材要求“在插图及装帧设计方面”，“力图有所创新”，由此可见，插图也是新教材的创新点之一，新教材的编写者也在告诉老师插图在教材中也有着重要的作用及价值，应该得到重视。因此，本文对统编本初中语文教材插图进行探索，探究其价值，借此来引起一线教师对语文教材中插图的重视，并期待能够对一线教师优化教学有些许启发。

关键词：语文教材插图；作用；价值

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.02.205

引言

2016年，温儒敏在阐述部编本语文教材的编写理念和特点时，提到了新教材的一些创新点，语文教材助读系统中的插图和知识补白作为创新点也得到了大家的关注。但时间已经过去七年，初中语文新教材已经使用了两轮，但通过笔者与一线老师的交流发现，在实际教学中，语文教材插图的运用还是没有得到该有的重视。教材插图受到忽视的原因是多方面的。但我认为最主要的原因还是一线的教师没有认识到插图的作用和价值，对语文教材中的插图资源的不屑一顾以及认识的模糊导致有些教师对教材中的插图视而不见。本文通过研究相关方面的理论及一些实际调查资料，试图唤起一线教师对语文教材中插图的重视，从而助力语文教学。

一、统编本初中语文教材插图统计

众所周知，初中语文教材由四大系统组成，分别为课文系统、助读系统、练习系统和注释系统。插图作为助读系统的一部分主要是配合单元主题或课文内容精心安排的图画。它们形象直观，可视性强，符合学生的身心发展特点，能够有效地配合其他系统落实语文教学目标，落实语文核心素养。部编本初中语文教材对插图的编排呼吁了时代的特点，根据学生的发展需要也进行了改良与创新，目的在于辅助教材中的其他系统帮助教师更好地实施语文教学，帮助学生更好地走进课文文本深处。通过下表统编本初中语文课文与插图的数量统计，可以直观地看出插图在教材中的占比以及与课文相比，插图的价值也是不容忽视的。

表1 2016版统编本初中语文教材插图数量与课文数量之比

	扉页插图 (幅)	文本插图 (幅)	总计(幅) (幅)	课文 (篇)	比例 (%)
七年级上	6	22	28	22	127%
七年级下	7	16	23	25	92%
八年级上	5	22	27	26	103%
八年级下	6	6	12	24	50%
九年级上	6	10	16	25	64%
九年级下	5	12	17	24	70%

通过对2016版统编本初中语文教材插图形式及插图占课文比重分析，我们可以看出插图的数量至少占课文数量的一半以上（其中不包括作者肖像），七年级上册和八年级上册几乎平均每篇课文至少配备一幅插图，从数量占比来看，统编本初中语文教材插图是重要的语文教材资源，我们需要重视对插图资源的开发和利用，从而更好地发挥它的价值。

二、统编本语文教材中插图的作用

教材插图作为教材内容的一部分和选文一样，都是对教材编写者意图的体现，呼应着课标的要求，体现着教材编写者的智慧。插图版面的大小、编排的位置和匹配的文字说明等都反映着教材编写的理念。“套用契诃夫论剧本创作挂枪”的说法，你第一幕写墙上挂着一把枪，那么你在后边一定要放枪，要不你这把枪就不必挂在这儿。教材中插图的作用也是如此，它存在于教材中就必然有它存在的意义。“插图作为语文教材系统中助读系统的一个重要组成部分，对选文的内容起着诠释和说明的作用，对语文单元的主题起着揭示和描绘的作用，为文章的选文起着提供背景的载体的作用，对教师的教学具有重要的意义”。

1. 插图能对文章内容进行形象诠释和说明

说明性文章中的插图往往能够对文章内容起到形象诠释和说明的作用。举个例子，《蝉》一文中所附的蝉的地穴、蝉的蜕皮和蚋这三幅插图，能够帮助学生形象地认识到蝉地穴的样子，蝉刚蜕完皮的样子以及蝉的敌人蚋的样子。《人民英雄永垂不朽——瞻仰首都人民英雄纪念碑》一文中纪念碑整体和碑身各个部分的浮雕的插图，能够帮助学生全面而详细地了解人民英雄纪念碑，通过直观的视觉感受深刻体会百年革命历史的不易，感受先烈的英雄事迹，从而珍惜当下和平幸福的生活。如果没有这些插图，对于没有见过蝉和没有瞻仰过人民英雄纪念碑的学生来说，要想象出蝉的样子及生活

习惯以及纪念碑上浮雕的内容确实是有困难的。所以，插图的作用不仅仅是对文字内容恰到好处的诠释，还能够通过直观的视觉呈现帮助学生更好地了解和体会到文章内容所提供的信息。

2. 插图能对单元主题进行揭示和描绘

单元导语页的插图往往能够对单元主题起到揭示和描绘主题的作用，通过插图的呈现能够使学生对单元的主题有更直观的了解。如七年级上册第一单元的插图中是一幅天地间万物银装素裹的风景图。配合着单元导语“秋霜冬雪”，让我们感受到了冬季的美，由此联想到四季的美以及大自然的美，这样一来，四季美景的单元人文主题就得到了更直观地揭示和描绘。八年级下册第三单元的插图是一幅泛舟于山水间的山水风景图。结合着单元导语“三川之美，古来共谈”，让我们不由得沉浸于山水中流连忘返，感受到了山水之美，这就自然而然地揭示了本单元的人文主题感受山川之美。八年级下册第一单元的插图是黄土高原上安塞腰鼓的热闹场面，这不得不让我们想到热情的陕北老乡，想到那里淳朴的民风民俗。这幅插图正是对这一单元人文主题民俗的揭示和描绘。以上这些插图都能帮助学生把握整个单元的主题，一起学生去探索学习的兴趣。

3. 插图能对文章内容起到提供背景资料的作用

在统编本初中语文教材中，有些插图画面内容并未直接体现选文内容，但却为课文内容提供了背景资料，能帮助学生借助背景材料更好地理解课文内容。如《说和做——记闻一多先生言行片段》一文中出现的闻一多先生的插图，他身穿长袍，鼻子上架着一副金丝眼镜，给人一种文弱书生的感觉。但就是这样一个人，却能为人民走上街头游行示威，不畏生死，为了人民的利益献出了宝贵的生命。还有《土地的誓言》这篇课文主要写了作者端木蕻良对故国沦丧的悲愤之情和对故土的眷恋之情，但端木这个姓氏会让学生误以为作者是个外国人，这时，插图中的作者肖像能为学生揭示谜题，并且相机了解端木这个姓氏也是百家姓之一。类似这样的插图还有很多，虽然这类插图看似与课文内容无关，但是这些都为课文提供了必要的背景资料，从另一方面与文本紧密相连。

三、语文教材中插图的教学价值

1. 图文结合，帮助学生理解抽象的文本内容

统编本初中语文教材是实现语文课程目标的重要载体，是培养学生核心素养的最重要也是最直接的抓手。根据麦克·扬理论这种知识是“专业社群在其领域范围经过不断的争论、质疑和检验的产物，使这些知识有

别于日常经验的知识，超越了其社会起源而具有客观性”^[1]。换句话说教材文本一般是经过择选和提炼的借助抽象、概括的表征符号文字来表达公共性的、普适性的知识。语文教材中的文本更是肩负着“文以载道”的使命。教师照本宣科就会导致语文教学中的静止、抽象的知识无法转化成动态的知识，这样的静态的文本信息由于超出了学生读的经验范围，就会导致学生理解偏差甚至会对文本失去兴趣。插图的直观形象的特点可以激发学生的学习兴趣，帮助学生理解文本。

1) 情趣盎然，引起学生的学习兴趣

“用情趣盎然的图画来表现孩子们读过的景致或学过的概念”^[2]，这句话我十分认同。当学生开始新的单元的学习，看到单元导语页，一般都是先浏览上面的插图，遇到特别感兴趣的插图，就会去读单元导语页上的文字说明，从而了解单元的主题与语文要素，引起学生想要学习这个单元课文的兴趣。虽然初中学生的抽象思维能力已经开始发展，但形象思维仍然占据主导地位。因此，在阅读文本内容时，相比于文字，插图对学生更有吸引力。由此可见，文本中的文字匹配适当的插图，对学生学习兴趣的培养有着重要的作用。

2) 形象直观，辅助理解文本内容

与抽象的文字不同，教材插图是一种图像视觉符号。它能够通过线条、结构、色彩、空间等形象直观的呈现方式，帮助学生把抽象的文字转化成形象直观的画面，图文结合从而帮助学生理解抽象文字的含义。统编初中语文教材的助读系统设计理念是随文教学，插图的设计也不例外，所以在学生理解文本的过程中往往能恰到好处地辅助教学。例如，《蝉》《狼》等课文所匹配的图画，在生动有趣的文字中展现了文本中的重要情节，对学生理解文本内容有很好的辅助作用。当然，统编初中语文教材中还有很多补充性插图，为学生理解文本补充必要的背景资料，间接帮助学生理解文本。例如，《说和做——记闻一多先生言行片段》一文表现了闻一多先生言行一致的人格形象和崇高的革命精神。读文时闻一多先生的形象应该是高大伟岸的，但看到闻一多先生的插图时，就会带给学生一定的震撼，外表上看似这样一个文弱书生，竟然是一个铁骨铮铮的革命英雄，这样的反差能帮助学生更好地理解人物精神。

2. 构思巧妙，补充语文教学中的情感逻辑

三维目标中的目标之一是情感态度价值观，虽然现在提出核心素养，但核心素养是三维目标的整合而不是摒弃，因此情感逻辑的教学也必不可少。孙绍振在20世纪80年代在论述情感逻辑与理性逻辑的发生机制时指

出：“理性逻辑是建立在约束情感逻辑的基础上的。理性的自由是服从客观必然性的自由，而情感逻辑则是以超越客观必然性为起点的。”^[3]因此，情感逻辑是一种主观的存在，无论在日常生活中，还是在教学过程中都必不可少。教学场域中的师生是理性的，并沿着理性思考的路径发展出相应的理性逻辑及交往方式；教学场域中的师生作为人也是有情感的，师生之间的互动以理性来规范也要有情感的交流，既要合理又要合情，“合情”“合理”就分别指向课堂教学中的情感逻辑、理性逻辑。

但是在我国传统教学中理性逻辑占主导地位，也就是“过于强调外显的知识符号的学习，而淡视或遗忘了知识符号背后所隐含、内蕴的人的情感与意志，且忽视或冷落了学生学习的情感与意志”^[4]。首先，教学知识呈现上基本遵循理性的学科逻辑，例如语文教学中出现的语言符号都是经过精心择选和界定的具有科学性和客观性，语言运用、短语结构、句型结构应符合语法的严密逻辑。其次是课堂上师生互动以传授语文的工具性为主。这从课堂教学设计中可见一斑，教师几乎为了达成每一项教学目标和学生进行课堂的互动，表面看出于情感态度价值观的目标有一定的情感交流，而实际上是遵循着教学目标这条理性的线路在行进。教育的母的是为了培养全面发展的人，缺少了必要的情感逻辑，课堂教学的育人使命便会大打折扣。

根据埃里克森的人格发展阶段论，初中生正处于少年期，心智尚未完全成熟，此时的他们更在乎别人的看法，看重与人的情感交往，课堂实践占据了学生学习生活的一大半时间，因此课堂教学需要有更多感性的情感元素。尤其是语文学科中包含了很多文质兼美的名篇佳作，是作家“情动于中，而形于言”的情感流露。这些文本包括了人与自然之情、人与社会之情、人与人的情感。在解读这些文本时，教师需要唤醒学生、师生共同投入情感，感受自然之美，社会之和谐，人之友善，从而达到育人的目的。于漪的“情感语文”、王崧舟的“诗意语文”、谭青峰的“享受语文”正是抓住了语文的情感属性，他们都是情感教学的成功典范。区别于文字的抽象性与符号性，教材插图为学生练习生活实际中的具象，联想未接触过的场景提供了可视化的材料，为学生的已有经验和未知经验搭建了桥梁，为学生超越客观存在提供了可能，是课堂教学中情感逻辑的必要补充。

3. 设计精美，创设充满美韵的教学情境

在语文核心素养中四大组成部分之一便是审美鉴

赏，可见，美育在语文课堂教学中必不可少。部编本语文教材中的插图作为绘画艺术的一个分支，是教材编写者基于对教材文本的深刻理解创作而成，兼具艺术性与教育性，是对学生进行美育的宝贵的教学资源。但是在实际的教学过程中，重文轻图的现象比较普遍，教材插图的美育价值得不到真正地体现。

教材插图有很多都是出自名家的名作，具有很高的审美价值。“插图作为语文教材的一个组成部分，对美化教材的呈现形式、提升教材的品质品位，对广大师生的教学实践都具有重要意义”^[5]。统编初中语文教材的插图数量多、样式多，色彩事宜、图文结合紧密，做到了插图设计与文本学习的完美契合。教材的插图种类丰富，有山川四季的自然美，有爱国、孝亲的社会美，有团结热情的乡土人情美。由此可见，教材插图是统编初中语文教材中重要的审美资源，是学生在课堂教学中接触美和发现美的重要载体。如果教师能了解并重视教材插图的美学价值，在教学中适当运用，就可以借助插图来帮助学生感受艺术美、自然美、社会美、生活美，提高学生的审美意识和审美能力。除此之外，图文结合的教学方式还帮助更深刻地领悟到文本的修辞美、语言美，从而感受到祖国语言之美，爱上祖国的语言，潜移默化地形成正确的审美观和价值观。这样，插图中的艺术美与文本的文字美相互补充、互相融合，助力教师创设出充满美韵的教学情境，培养了学生的核心素养。

参考文献

- [1] 张建珍, 许甜. 大卫·兰伯特·论麦克·强有力的知识[J]. 清华大学教育研究, 2015(06): 58.
- [2] 庄莲平, 王立中. 怀特海教育的目的[M]. 上海: 文汇出版社, 2012.
- [3] 孙绍振. 感知的变异和情感逻辑的变异[J]. 福建论坛: 文史哲版, 1987(12): 32.
- [4] 李润洲. 完整的人及其教育意蕴[J]. 教育研究, 2020(04): 32.
- [5] 刘真福. 初中语文教材插图科学性与适用性研究[J]. 课程·教材·教法, 2016(01): 60.
- [6] 周先慎. 从林冲看《水浒传》的人物描写[M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2004.
- [7] 温儒敏. 部编义务教育语文教科书的七个创新点[J]. 课程·教材·教法, 2016(11): 11-13.

作者简介: 王娟(1987—), 女, 汉族, 内蒙古巴彦淖尔市人, 研究生, 锡林南路小学丰州路校区, 研究方向为学科教学语文。