

基于保定地域文化构建大中小幼一体化美育建设研究

寇荣
保定学院

摘要：美育是素质教育的重要组成部分，是对学生进行审美教育、心灵教育、人格教育的主要途径。美育的最终目标是培养学生正确的审美观，使其养成良好的审美情趣和情操，促进人的全面发展。美育与学校教育紧密相连，具有独特而重要的意义。本文以保定地域文化为依托，探讨如何构建大中小幼一体化美育建设策略，以进一步推进美育发展，培养学生正确的审美观和价值观，提升学生整体素质。

关键词：保定地域文化；大中小幼；美育；一体化

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.02.234

美育是党的教育方针的重要组成部分，党中央和国务院高度重视学校美育和体育工作，先后出台了《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》《教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知》等文件，将学校美育工作摆在了更加突出的位置，着力构建德智体美劳全面发展的教育体系。本文深入调研保定市域大中小幼各级各类学校美育现状，归纳当前存在问题，并针对性提出发展策略，助力保定市美育水平提升。

一、构建大中小幼一体化美育体系建设的现实意义

美育作为学校教育的重要组成部分，在培养人的全面发展、塑造人的美好心灵、促进人的全面发展等方面具有独特价值，在现代教育中发挥着重要作用。新时代美育工作面临着新要求和新挑战，在推进美育事业发展过程中，构建大中小幼一体化美育体系势在必行。

（一）有助于落实立德树人根本任务

立德树人是教育的根本任务，在学校教育中，美育以其独特的育人价值成为落实立德树人根本任务的重要抓手。大中小幼美育体系一体化建设，能够帮助学生形成正确的审美观和价值观，在潜移默化中提升学生的审美能力和道德素养，这对于落实立德树人根本任务具有重要意义。构建大中小幼一体化美育体系，就是要将美育纳入教育教学全过程，贯穿于学校教育、家庭教育、社会教育各方面，促进大中小幼各学段学生美育同步发展。要打破美育各学段间的壁垒，通过课堂教学、主题活动等途径，实现大中小幼美育一体化，形成大中小幼衔接贯通的美育课程体系。

（二）有助于实现全学科育人目标

美育具有多重功能，既可以塑造学生美好心灵，也可以促进学生全面发展，是落实立德树人根本任务的重要抓手。美育还可以丰富学校教育教学内容和形式，增强学校教育的系统性、全面性、整体性。通过大中小幼一体化美育体系建设，实现各学段美育课程内容的有机衔接，构建德智体美劳全面培养的教育体系，不仅能

够促进学生全面发展，也能为学生提供更多参与社会生活、服务社会发展的机会。同时，通过各学段美育课程内容的衔接和贯通，构建大中小幼一体化美育课程体系，实现各学段美育课程之间的有机衔接和相互贯通，有助于促进全学科育人目标的实现。

（三）有助于推动教育评价改革

教育评价改革是深化教育领域综合改革的重点任务，要坚持正确方向，遵循教育规律，体现素质教育导向，改进结果评价，强化过程评价，探索增值评价，健全综合评价。美育是一种实践性很强的艺术学科。长期以来我国美育教学课程和教材严重滞后于教育实践的发展。因此，要将美育融入义务教育、普通高中和职业学校教育体系中，促进大中小幼美育一体化建设。构建大中小幼一体化美育体系有利于从根本上扭转“唯分数”“唯升学”的评价导向，促进学校落实立德树人根本任务、提高育人水平、促进学生德智体美劳全面发展。

（四）有助于促进学校美育建设

学校美育作为学校教育的重要组成部分，具有其他教育不可替代的功能。因此，学校美育工作应当以促进学生全面发展为中心，以提升学生审美素养和人文素养为主线，以培养学生良好的艺术审美能力和人文素养为核心，促进学生美育素养的形成与发展。大中小幼一体化美育体系建设是从纵向上将我国的美育教育分为了小学、初中、高中和大学四个阶段，横向上将不同年龄阶段的学生进行了分类，每一个阶段都有其独特的育人价值。因此，大中小幼一体化美育体系建设是贯穿于整个教育过程中的一条主线，有助于促进学校美育工作不断完善。

二、保定市域学校美育工作现状及存在的问题

笔者对保定学院、保定幼儿高等师范专科学校、保定市第三中学、前卫路小学、青年路幼儿园等保定市域学校教师进行问卷调查，涵盖大学、中学、小学、幼儿园各层级，课题组共回收19份问卷进行了统计分析，其

中大学老师3名, 中学教师4名, 小学教师8名, 幼儿教师4名。经调查, 保定市域学校美育工作现状及存在的问题如下:

(一) 课程设置有待优化

调查结果显示, 音乐课开设率为89.47%, 舞蹈课开设率为63.16%, 美术课开设率为57.89%, 其他细分科目如: 手工课、书法课、艺术欣赏课开设率均低于50%, 史论类课程开设率仅为10%, 由此可见保定市域大中小幼各级各类学校均开设有美育课程, 课程设置较集中不够全面, 尤其是中小学课程开设基本集中在美术、音乐、书法、舞蹈等大类课程, 课程知识性不强, 缺乏史论类美育知识课程设置; 50%的幼儿园老师认为应注重培养幼儿拥有美好、善良心灵和懂得珍惜美好事物。25%的中学教师认为应注重帮助学生掌握1至2项艺术特长。33%的大学教师认为应注重强化学生文化主体意识, 高尚人格修养的高素质人才, 由此可见当下美育课程设置较模糊, 缺乏明确的教学目标; 36.84%的学校有数字教育资源, 57.89%的教师认为应当增强课程中地域性文化内容占比, 63.16%的学校场地设施和专业教师无法满足课程教学和实践活动需要。由此可见课程内容中, 地域性文化内容占比低, 数字课程少, 需要学校增加专业教室等场地设施建设。学校、教师对美育课程重要性的认识有待提升。

(二) 美育教材有待完善

47.37%的课程采用人教版教材, 15.79%的课程采用冀教版教材, 10.53%的课程采用高教版教材, 5.26%的课程采用人美版教材, 21.07%的课程采用网络影音素材作为教材。由此可见, 保定市域大中小幼各级各类学校美育课程使用教材率高, 目前使用的教材中以人教版为主, 人美版、冀教版、高教版教材等教材为辅, 均不属于马工程教材。

(三) 艺术实践活动欠缺

53.33%的学校开设有学生艺术团, 其中37.5%的小学, 50%的中学, 100%的大学开设有学生艺术团; 31.58%的学校每年均举办艺术集体汇演活动, 其中有25%的幼儿园, 37.5%的小学, 66.67%的大学每年均举办艺术集体汇演活动, 中学没有每年举办。由此可见, 保定市域大中小幼各级各类学校每年均举办艺术集体汇演活动率低, 中小学学生艺术团开设比例偏低, 常态化学生全员艺术展演机制仍有待完善。21.05%的学校与社会文化艺术馆有合作美育课, 26.32%的学校定期组织学生参加参观博物馆、美术馆、收藏馆、工作坊、教育实践基地等美育场所。由此可见, 学生到社会文化艺术场馆上美育课少, 少有学校形成定期组织学生参观博物馆、美术馆、收藏馆、工作坊、教育实践基地等美育场所的

教学规范。

(四) 师资力量薄弱

12名教师所在学校已配齐美育教师, 7名教师所在学校未配齐美育教师, 但仅有1名教师所在学校有美育教师招聘计划; 63.16%的教师所在学校未获得美育教学成果奖, 其中100%有幼儿园教师所在学校, 62.5%小学教师所在学校, 50%中学教师所在学校, 33%大学教师所在学校未获得美育教学成果奖。1名大学教师、1名小学教师所在学校设有美育名师工作室, 2名大学教师、1名幼儿园教师所在学校设有美育实践基地。由此可见, 保定市域大中小幼各级各类学校美育教师配备有待提高, 应该先保障师资数量, 且高校的美育基地、美育成果奖、美育名师工作室数量均明显高于中小幼学校。

三、基于保定地域文化构建大中小幼一体化美育建设策略

(一) 政府牵头推进大中小幼美育一体化体系建设

首先, 在体系建设过程中政府应起到牵头作用, 制定地区美育工作目标, 实施方案。健全与宣传、文化旅游等部门的协同推进机制, 形成工作合力。整合地区博物馆、美术馆、收藏馆等社会资源。再由高校主持联合各级学校教学研究专家组成教育研究团队, 根据政府制定的大方针, 制定各级学校美育推进的具体方案, 明确各级学校所要承担的教育任务、课程的开设以及具体的实施方法等。然后, 政府要起到监督、评估的职责, 将美育工作作为学校评价考核的重要内容, 扎实贯彻落实教育部关于美育的指导意见。

(二) 挖掘保定地域文化内涵, 打造美育特色课程

保定是一个历史悠久、文化底蕴深厚的城市, 这里是京津冀区域的重要交通枢纽, 也是重要的生态涵养区。在历史发展中, 保定地区形成了独特的地域文化, 在今天仍有很多宝贵的物质和非物质文化遗产。因此, 美育建设必须依托保定地域文化来进行。为了深入挖掘保定地域文化内涵, 打造美育特色课程, 笔者主要从以下三个方面入手: 一是以保定民间非遗艺术为切入点, 以学生喜闻乐见的形式进行美育建设。二是各级各类学校在明确自身美育教学任务后, 应结合学生特点及自身学校优势合理设置美育课程, 在有数量的基础上进一步追求高质量。幼儿园阶段应注重提高幼儿素质, 促进幼儿全面发展, 培养幼儿学习自然美、艺术美和社会美的审美观念; 中小学阶段升学压力大, 学校应首先保障开齐开足美育课, 避免美育课开而不上。还应注重美育课对学生审美能力的培养, 在课程设置上增设史论类基础知识课程, 增设音乐、美术、舞蹈等本专业下的细分专业课程, 帮助学生掌握1至2项艺术特长, 将美育课落到实处。大学阶段应注重为学生提供多种课程选择, 以必

修课加选修课的方式，依托本校相关学科优势，鼓励学生发挥想象力，激发创作激情，培养艺术表达能力。完成美育教育中，从认识美，鉴赏美，到创造美的闭环。三是在课程设置过程中，充分结合保定教育资源优势，将保定地方文化与美育实践课程有机结合，在参观保定军校纪念馆、野三坡等过程中，将保定历史故事、英雄经典、红色文化等保定地域文化讲给祖国的下一代听，培养我们的接班人，讲我们自己的故事。

（三）强化师资队伍建设，提升美育质量

美育师资队伍建设是美育发展的前提条件。在大中小幼一体化美育建设过程中，教师作为实施美育的主体，在整个美育工作中起着至关重要的作用。为此，应建立以高校为核心、中小学为基础、幼儿园为依托的“三位一体”协同机制，加强美育教师队伍建设。首先，从理论培训上，提供相关教师培训，让教师能够更好地运用这些教材进行教学，并不断更新教学方法和理论。其次，继续加强师资力量建设，设立导师制度，资深美育教师指导新人，为其提供指导和支持。然后，完善评价与认可机制，在教学名师、美育基地、优秀成果奖、职称评聘等角度对美育教师予以倾斜，鼓励教师提升教学质量。最后，畅通职业发展通道，提供清晰的职业发展通道，包括晋升机会、学术研究或管理岗位，激励教师的职业发展动力。

通过这些举措提高美育师资队伍建设水平，提升美育质量。

（四）以校园文化为依托，形成良好的美育环境

美育环境的创设，需要学校管理、教师教育理念、校园文化氛围等各方面的配合，同时也需要学生积极参与。为此，学校需要从以下几方面着手：一是要将美育教育纳入学校课程体系，促进美育与其他学科相结合。二是要加强校园文化建设，营造良好的文化氛围，使学生能够感受到校园的美好和愉悦。三是要将美育教育纳入学校管理体系。学校领导应对美育工作予以高度重视，建立专门的美育机构和组织机构，使学校管理部门能够协同艺术教师和学生积极参与到校园文化建设中来。

（五）完善美育体系，丰富艺术实践活动

在构建大中小幼一体化美育建设模式的过程中，要注重美育体系的完善。具体而言，可以从以下三方面入手：第一，建立一套完整的美育课程体系，包括艺术审美基础知识、艺术欣赏与鉴赏、艺术实践等内容。通过系统的学习，使学生具备一定的审美能力和欣赏能力。

第二，创新美育教学方法与教学形式。在传统教学模式中，教师是唯一的教学主体，学生则是被动接受知识的客体。而在大中小幼一体化美育建设模式中，教师

应改变传统教学理念和教学方式，转变为学生学习的主体，让学生参与到课堂活动中去。教师可以引导学生在艺术实践中运用所学知识进行自主探索，锻炼学生的思维能力和创新意识。第三，设立中小学学生艺术团，完善常态化学生全员艺术展演机制。积极组织学生到社会文化艺术场馆上美育课，学校应形成定期组织学生参观博物馆、美术馆、收藏馆、工作坊、教育实践基地等美育场所的教学规范。

（六）立足保定本土资源，开发美育相关马工程教材

美育的发展离不开本土资源，尤其是具有地方特色的本土文化资源。如在美术课程中，教师要深入挖掘保定本地的地域文化资源。教师可以将保定市市级非物质文化遗产项目——指掌画融入教学中去，根据不同的年级选取合适的教材内容，引导学生了解保定地域文化，从而提高学生对保定地域文化的认同感。同时，在美术课程中要引导学生深入了解本土历史文化和艺术形式，将民族精神和艺术传统融入美术教学中。目前，我国的美育教材大多不属于马工程教材，无法满足学生思想需求。因此，教师要立足本土资源，开发美育相关马工程教材。在教材编写时要融入保定地域文化元素，以地方特色文化为主要内容，通过当地学校、社会、家庭三方合作共同开发美育教材。教师应深入挖掘本地人文历史资源和地方艺术传统，将其融入美育课程中。通过本土资源开发美育教材，有助于学生形成正确的审美观和价值观，促进学生综合素质提升。

四、结语

目前，美育仍是整个教育工作中的薄弱环节，各级各类学校应该首先明确自身美育教学任务，结合学生特点及自身学校优势合理设置美育课程，在有数量的基础上进一步追求高质量。然后配齐美育教师，增加专业教室等场地设施建设，并充分结合社会力量，开足上好美育课。美育的进步不止在学校，还在于政府、家庭、社会的通力合作。让美的力量浸润更多的心灵，让美的力量服务整个社会，让美的力量支撑民族复兴。

参考文献

- [1] 马紫君. 福州文化融入地方高校学前美育的应用研究[J]. 福建教育学院学报, 2021(10): 121-124.
- [2] 陈华英. 地方传统文化在幼儿美育教育中的应用探析[J]. 学苑教育, 2019(14): 19.
- [3] 薛雯. 美育课程融合地域文化的实践研究[J]. 美术教育研究, 2022(12): 110-111.

本文系2023年保定市教育科学研究“十四五”规划课题“基于保定地域文化大中小幼一体化美育体系建设研究”研究成果，课题编号：234040。