

# “双减”政策下初中美术生活化教学分析研究

刘荣

大连弘文中学

**摘要:** 美术是一种文化门类,其源于生活,又为现实生活服务。特别是初中生,他们对生活中比较熟悉的事物和生活相关的活动比较感兴趣,并且能够运用并理解其内在的客观规律。在双减政策的背景下,为了激发学生对美术学习的兴趣,改变初中美术教学枯燥无味、死气沉沉的现状,初中美术教师应该采取生活化的教学方式,将美术教育和实践结合起来,让学生感受美,体验美,向往美。这样才能启发学生的心灵,激发他们对美的认识,从而改变自己。

**关键词:** 双减政策; 初中美术; 生活化; 教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.02.244

## 引言

所谓生活化,就是以生活情境为基础的学科教学,以学生为主体,促使学生主动地参与到各种教学活动中,指导初中生在生活中持续地学习,加深他们所学到的学科知识,促进学生的情感发展,从而促进其将来的成功与发展。实践证明,生活化教学是一种有效的教学方式,其将学科与实际相结合,激发学生的求知欲,使学生在实践中感受美术学科的魅力,从而积极地参与到学科的学习活动中去。因此,初中美术教师要重视生活化学习,让学生结合课本、课堂与生活,以更加生动、直观的方式,提高学生的综合美术能力。

## 一、双减政策下强化初中美术生活化教学策略的必要性

### 1. 新课标对美术教学的内在要求

初中美术新标准的深入,要求教师要树立高水平的教学规范,强化与现实生活的联系。通过积极的、感性的方式,使孩子的观察力、想象力、创造力得到发展,使他们的审美意识得到提升,对自然、对人的爱与责任得到加强,从而使他们有了创造更好的人生的意愿和能力。但是,我国传统的初中美术教学模式过分注重对美术素材的理论探讨,忽略了“生命是艺术之源”的观念。所以美术学习仅限于理论知识层面,没有让学生在日常生活中探索和体验美,导致对美的情感形成不利的影 响。因此,初中的美术教师需要满足新课程标准的要求,深化对生活教学模式的研究,并积极付诸实践。

### 2. 初中美术教材与学生体验脱节

在课堂上,学生们经常以“课本”为媒介进行美术绘画教学。也是教材创设了一个很好的平台,让学生在

美术课上真正地进行生活实践。美术教育是一门灵活的艺术。其需要新的创作灵感和素材,而初中的美术教科书只提供了固定的图片,不能给学生提供一些动态的立体效果,这就限制了学生们的想象力和创造力。例如,教师上课讲“寄情山水”,由于教材中只有几处风景名胜,许多学生都没去过那里,对其特征和具体面貌并不清楚。因此,学生的艺术教育没有与现实生活和真实经验相联系。

### 3. 过分重视美术专业技能,忽视生活化美术课堂

在初中的美术教学中,有些教师过于注重教给学生专业的艺术技能,忽视了美术与生活技能的有效结合。在这样的教学背景下,其结果是局限于严格的艺术技巧和技能,学生只学会了如何绘画,而对艺术的素养却没得到培养。同时,美术是生活的艺术,是一种美的享受,如果一个学生不懂得在生活和学习中发现美,只是机械地去作画,感受不到美,只是完成一种绘画任务,那么学生的创造力就被限制了,不懂得艺术创作的真正意义,无法在绘画中渗透自己的思想,完成的作品也就没有价值。这种形式的美术教育严重限制了有效的教学,限制了教学质量的发展。

## 二、“双减”政策下的初中美术生活化教学策略

### 1. 遵循多项生活化教学原则,合理应用生活化资源

初中美术课堂教学的生活化原则主要包含具体性原则、互动性原则和实效性原则这三个部分的内容。其中,具体性原则主要是指通过具体的教学内容和教学过程来展现具体且鲜活的生活现象以及生活形象;互动性原则主要是指教师在课堂上要利用提问或者游戏等方式加强与学生之间的沟通与交流;实效性原则主要是指学

生在完成课堂学习以后能够将看似枯燥的美术理论细化为生活中具体的素材并将其应用于自己的设计创作中，借由实践来完成审美能力的提升。在此背景下，对生活化资源的合理利用就成了决定课堂教学质量的关键影响因素。

实际教学活动中，教师可以结合课堂教学的内容来为学生举例或者带领学生参与相关的活动，以《手工书的设计》一课的教学为例，书籍原本就是学生在学习与生活中经常接触到的东西，用纯手工的方式制作、装饰和美化书籍本身就是一次美术的再加工，因此，教师在开展教学活动时就可以引导学生结合生活中的观察，结合前人发明的书籍装帧形式来进行创作和实践，凭借自己的思考与想象来设计一本具有个人特色的手工书，并且要展现自己的创意与审美。就手工书的外形而言，学生可以自由地从卡片书、盒子书、立体造型书等多种个性独特的装帧形式中进行选择，然后确定书籍的内容主题，再根据自己定下的主题来进行图片素材和文字素材的收集，最后应用剪贴、涂鸦及立体拼贴等方式将其呈现出来，使自己制作出来的手工书更具有内涵。而在这一过程中，学生也可以使用树叶、花瓣等其他的生活素材和自然素材来丰富手工书的内容，进一步提升美术创作与生活的关联性。

## 2. 以学生为中心进行教学内容的多元化设计

与其他学科不同，美术学习不需要背诵默写，也忌讳学生思维的僵化，其本质上是对学生思维的发展与延伸，使学生在完成基础的课堂学习以后能够具备探究生活与欣赏生活的能力与意识，这足以体现美术教学与生活的联系。新课程改革和“双减”政策都将学生在课堂上的主体地位作为开展课堂教学活动的重要前提和基本原则。因此，初中美术教师在开展生活化的美术教学活动时需要对学生的实际学习情况与实际学习能力拥有一个准确且全面的认识，围绕学生这一课堂教学活动的绝对主体来进行教学内容与教学活动的设计，助力多元美术课堂的构建。在实际的教学过程中，教师首先需要帮助学生完成从被动接受者到主动接收者的身份转变，综合当前初中美术课堂教学活动中存在的问题和不足来完善课堂教学方式和丰富课堂教学内容，拓宽美术教学与学习的路径。

以《美术是创造性劳动》这一单元中的第1课《源

于生活，高于生活》的教学为例，相较于教给学生更多的美术技巧，这一课时的教学重点在于帮助学生理解美术作品与现实生活之间的关联，借由画家王式廓以华北地区土地改革运动中积累的生活经验与素材为基础创作的作品《血衣》来作为引入展开教学活动。在新时代背景下出生和长大的学生大都很难达到与作品之间产生共鸣的境界，因此教师需要结合学生的理解能力和认知水平来对这一作品的背景和内涵进行转化，将其中所表现出农民的痛苦、仇恨和斗争激情用更加浅显和直观的方式展示出来，帮助学生理解作者的创作目的和不同人物的性格特征与内心世界。

3. 注重学生的学习情感，使教学要素与学生的现实生活更加贴近

在传统教学观念指导下开展的美术教学活动常常会因为过于重视教材和知识传授而忽视学生真实的学习感受，而这正是“双减”政策和课程改革的重点部分与主要内容。结合初中学生身心的成长情况与思维的发展规律来看，初中生本就在思维和个性上都比较敏感，因此，初中美术教师在开展生活化的教学活动时需要对课堂教学的目标、内容和元素都进行生活化的处理，培养学生在生活中发现美、认识美和欣赏美的意识与能力，将教学素材的选择范围从单纯的教材拓展到学生的实际生活中，结合生活化的教学元素来为学生构建生活化的教学情境，同时开展互动教学活动。例如，在《民间艺术的主要种类》这一课的教学过程中，教师可以跳出理论教学的基本框架，依据教学需要来将民间美术工艺品带到课堂上供学生观察和分析，帮助学生了解木版年画、剪纸、玩具、雕塑、皮影、木偶、刺绣、陶瓷、编结等民间文化和民间美术工艺品的特点，将生活中的常见元素和材料转化为天生的学习资源，在“直观感受+讲解+情感触摸”的理论教学过后，让学生结合自身的认识和理解来对民间美术工艺品进行还原，对生活中常见的枯叶、落叶、花朵、塑料水瓶、餐巾纸盒等材料进行再创作和再利用，深化学生对民间美术工艺品的认识 and 了解，激发学生对艺术构图等美术表现形式和淡彩水彩等美术工具的兴趣，为学生未来的美术学习和在美术领域的发展提供更多的可能性。

4. 以实践活动为中心，将美术教学延伸至生活环境  
纵观“双减”政策的要求，除了要减少学生的课后

作业数量和降低学生的课外培训负担,还提出了课后实践活动的需求,利用延时服务时间开展美术实践活动,将美术学科的有趣、生动、多彩直观地呈现在学生面前,以此来培养学生的审美素养、生活情感、创新意识、实践能力等思维品质和综合素质,使学生课后的空余时间能够更加精彩纷呈。在此过程中,教师可以结合初中生的思维特点与行为特点来对学生进行划分,组建相应的兴趣小组,并以小组为单位,将美术教学从课堂上延伸至学生的实际生活中,通过专题活动来推进美术学科的教学改革,帮助学生掌握更多的专业知识与专业技能。

例如,在《描绘我们的校园》和《设计我们的校园》这两个课时的教学过程中,教师可以依据学生的兴趣爱好来为不同兴趣小组的学生安排美术任务,如绘画、拼贴、折纸、组装等。除此以外,在以绘画为主的美术教学活动中,教师还可以安排不同小组的学生分散到学校的各处,站在不同的视角下观察和重绘校园环境,以校园实景作为参考,充分发挥学生的想象力和主观能动性创作出一幅构图完整、刻画细致、层次分明的美术作品,让学生能够将自己看到的和想到的画面借由画笔描画出来,然后再让学生通过小组合作完成校园沙盘模型的制作,使初中美术课堂的教学内容能够更加丰富,教学质量也能够得到有效提升。

### 5. 与多媒体设备相结合,实现美术鉴赏的生活化

信息技术的发展和互联网的普及将多媒体技术与智能设备带到了课堂上,在一定程度上丰富了课堂教学的形式与内容,也使得初中美术学科中的鉴赏教学变得更加方便。在信息化时代的大背景下,初中美术教师需要充分发挥多媒体教学的优势,利用互联网资源、多媒体技术和多媒体设备,为学生创设一个充满生活气息的美术鉴赏环境,将美术课堂上的静态化教学转化为动态化教学,通过声音、图像的结合展示,使美术教学变得更加生动和立体,同步提升初中美术教学的深度与广度。

例如,在《异彩纷呈的中国古代雕塑、工艺和建筑》这一课的教学过程中,教师在带领学生鉴赏中国古代的一些具有厚重历史特色、鲜明艺术特色和强烈民族特色的雕塑作品时就可以将图片、视频,甚至是还原的三维立体模型结合起来,让学生可以从不同的角度观察与分析中国古代雕塑的特点,再结合西方古典雕塑的特

征来总结中西方在文化和艺术视角上的差异,引导学生对这些雕塑作品展开深度的思考,体会其中的人文内涵与情感基调,深化学生对中国古代雕塑的认识。对多媒体技术和多媒体的合理运用能够帮助教师营造良好的生活化课堂教学氛围,使美术更加贴近学生的生活,从根本上提升学生美术学习效率。

### 三、结束语

综上所述,随着“双减”政策和新课程改革的推进,义务教育阶段的教学工作明显脱离了传统应试教育的基本框架,不再把结果看得比一切都重要,而是把学生的学习过程看得更重。所以,初中美术教师在进行教学设计和教学活动时,也不能对学生提出太高的要求与要求,要把艺术从高高在上的神坛上拿下来,让它更贴近学生的生活,让学生在欣赏美术作品、创作美术作品的过程中得到真正的快乐。基于这一点,教师可以在实际的教学活动中很好地运用表扬和鼓励这种教学形式,既能把学生生活中常见的元素融入课堂教学中,又能引导学生去认识并创作民间美术作品,多角度、多层面地完善生活化美术课堂的建设,培养学生的美术意识,深化学生对美术的理解。

### 参考文献

- [1] 于孟飞. 初中美术教学策略分析[J]. 科幻画报, 2021, (06): 42-43.
- [2] 曹青. 初中美术课程的生活化教学策略[J]. 新课程, 2021, (17): 212.
- [3] 雷雅寒. 初中美术生活化教学策略浅探[J]. 青海教育, 2021, (04): 39.
- [4] 倪诗怡. 浅谈初中美术课程的生活化教学策略[J]. 天天爱科学(教学研究), 2021, (02): 117-118.
- [5] 李环环. 初中美术生活化教学策略分析[J]. 新课程, 2021, (02): 166.
- [6] 石晓云. 初中美术生活化教学的现实诉求与生成路径[J]. 黑龙江教育(教育与教学), 2020, (11): 70-71.
- [7] 董亚柏. 浅析走向生活化的初中美术教育对策[J]. 当代家庭教育, 2020, (23): 109.
- [8] 张晓宏. 初中美术生活化教学策略分析[J]. 科普童话, 2020, (19): 85.