

从新课标理念评析黄厚江的本色语文

——以《我的叔叔于勒》教学为例

魏集英

佛山科学技术学院

摘要：本文以新课标理念和“本色语文”观为依据，在黄厚江《我的叔叔于勒》课堂实录的基础之上，对黄厚江“本色语文”教学法进行了整体评价，指出其教学内容实现开放与界限的共生，其教学活动是愉快与紧张的交融，其教学方法体现了及时点拨与灵活多样的结合，教学目标设置合理且全面落实。但同时亦存在一些问题并不符合新课标的要求，需进一步改进。

关键词：新课标理念；黄厚江；本色语文；阅读教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.02.199

新课标指出，初中语文阅读教学“要培养学生独立阅读的能力，注重学生阅读情感的体验，借助阅读教学使学生能够积累丰富的知识，掌握一定的阅读方法，感受作品的价值，提升学生的审美情趣，使学生接受美的熏陶”^[1]。而学科核心素养是“学生通过学科学习而逐步形成的正确价值观念、必备品格和关键能力”。必备品格和关键能力需要在语言实践活动的真实情境下不断构建。教师要树立新课标理念，探索新的阅读教学模式，而黄厚江积极探索，提出了“本色语文”观。其“本色语文”包含了三个基本内涵：立足任务，明确定位的“语文本原”；探寻规律，实践语文教育的“语文本真”；体现特点，实现价值的“语文本位”。黄厚江坚信阅读教学的核心在于与学生一同在文本中持续发现，发现文本的意义、价值、美和文化，进行共生阅读教学。在本色语文中，共生教学模式以质朴的方法展现更圆满精彩的语文课堂，充分展现语文学科的特点和价值，既符合语文教学规律，也符合新课标的要求。

虽然许多名师的公开课中都曾以新课标解读《我的叔叔于勒》，但黄厚江在诸多课程中“归于本真”的阐释仍独具特色，善于运用教学辩证艺术实现语文课堂教学诸多元素的“和合共生”^[2]。他的本色语文课堂最为显著的特征即是实现“和合共生”，即使原本对立的元素通过调和与开放、愉快与紧张、沉默与争辩等矛盾，师生之间的阅读体验、阅读情绪和阅读思维能够相辅相成，从而提升学生阅读小说的能力，促进学生语文素养的提升，实现课堂上的共生共长。下面以《我的叔叔于勒》课堂教学为例，结合新课标理念，对教学内容、主要教学方法、教学框架、教学目标的落实和重难点的突破等方面进行详细分析和评价。

一、教学内容：实现开放与界限的共生

口头为语，书面为文，二者结合，共建语文。语文之本色离不开语言和文字，而阅读教学则以文本为依托，训练学生的语言和思维。《我的叔叔于勒》是法国

作家莫泊桑的短篇小说，黄厚江巧用语言活动设置合理的教学目标、安排教学内容和教学活动，选择多种教学方法，撬动本课的教学。

第一，内容上，依体二教。本色语文的要义之一即“用语文的方法教语文”，黄厚江撷一词一句，烹一课一理，回归语文的本真和原生态。黄厚江立足小说教学的三要素，引导学生从故事的概括中了解情节与故事的关系。该课堂教学主要围绕情节展开，组织学生活动，利用情节的相关知识推动整篇小说的阅读与思考，在课堂伊始，让学生回顾小说的要素，从“首先要准备什么”的问题引出素材，其实就是要准备有故事。课堂的开放性体现在课前让学生自己概括故事，学生是带着脑子走进教室的，且每个学生都有自己的阅读习惯和阅读经验，在这个环节也是尊重学生的主体性与个体经验，但是当发现学生在概括故事上遇到问题时会加以引导，帮助学生加深对“概括”的理解，学生在引导下豁然开朗。从概括引申到看故事的视角，概括故事要考虑主题，也就是文章的思想内容，这在无形中也设置了界限，让学生看故事要抓住主。

第二，教学形式上，有丰富多变的教学生长点。^[3]借“小说的情节是故事发展的过程”这一理论知识作支撑，又借“小说的情节有因果关系”来串联起故事中的各种情节碎片，例如盼于勒—弃于勒—躲于勒—赞于勒—遇于勒—骂于勒—赶于勒，这是学生梳理出来的情节片段，黄厚江并没有按照书中的顺序板书，学生说到哪就板书哪。再从因果关系中重新梳理并串联起来，借助“情节是故事的发展历程，也是人物性格的历史”知识点，通过因果关系从情节中看出人物性格。该堂课还有很多教学生长点，例：通过展示原文结尾和教材内容，让学生设想开头的情节；结合结尾和给出的教材内容猜想若瑟夫长大了的性格；对比原文和删掉首尾的教材内容在主旨上的差异，最后讨论第一人称和第三人称视角不同的妙处。看起来知识点多且杂，但是并不乏逻辑

辑性。

语文课程是内容与形式的统一，黄厚江在设计教学中遵循了语文课程的性质，让学生畅所欲言的同时还引导学生动笔去写，读写结合，融合行进，贵在实践。

二、教学活动：是愉快与紧张的交融

黄厚江的“本色语文”要求“遵循语文课堂的教学逻辑，坚持和谐、适度、整体和节奏等基本原则”。坚持按照学生认知的规律、语言习得的规律、课堂交际的规律等等。按照规律去办事，才能事半功倍；按照语文的规律去教语文，才能有效地提高学生的语文素养。^[4]在《我的叔叔于勒》中刚好有所体现。

（一）导入激趣，创设愉快又紧张的课堂氛围

导入是一堂课的起始环节，影响接下来整堂课的氛围和节奏，而课堂语言则起到师生情感结合的链接作用。

师：今天我们一起学习一篇小说，我们班同学有哪位有写小说或者打算以后写小说的？

（众生摇头）

师：一个都没有啊？一个都没有，太遗憾了，小说家莫言后面就没有继承人了。

（众生笑）

……

师：好吧，就是不做小说家，问你们一个问题也应该知道的：如果要写小说，你觉得首先要准备什么？

生：素材。

师：素材，什么是素材呢？大家再想一想，写小说，什么是素材呢？其实，你们中考时主要写记叙文对不对？（众生点头）中考作文百分之九十九是写记叙文。记叙文跟小说有相通的地方，小说跟一般的记叙文相比，就是两点：一个是它对生活的认识更深刻；第二个是加工虚构的东西更多一点。好了，我们已经说过了要写小说首先要有素材，有同学知道什么叫素材吗？

生：素材是要写的东西。

师：“素材是要写的东西”，这个“东西”是什么东西呢？我们不能只说是“东西”，要讲得明白具体对不对？

师：具体地说，这个素材也好，这个“东西”也好，我们一般把它称之为“故事”。

（板书：故事）

师：莫言获得诺贝尔文学奖知道吧？（众生点头）莫言获得诺贝尔文学奖的时候说过一句话，就是他发言的题目，知道吧？他说：“我是一个讲故事的人。”大家一定要记住，将来写记叙文首先要有故事，所以平时要多关注故事。

师：我们今天学习的小说是《我的叔叔于勒》。老师已经让你们课前概括了一下小说所写的故事，现在我们请同学们说说《我的叔叔于勒》这篇小说写了一个什么样的故事呢？谁来讲一下，你是怎么概括的？

没有华丽的词藻和冗长的前缀，也没有一些示范性教学里常用的创设情境、设置悬念等方法，而是直接平淡三问顺理成章进入第一环节：情节。实现本堂课的以学定教。前面两问目的明确，语言幽默风趣，本是检测学生课前概括故事的情况，对于很多学生无从下手，会产生紧张的情绪，而黄厚江的课堂语使得学生更加放松，思维更活跃。其次，从素材引向故事再过度到“概括”，学生了解到什么是概括后明显有了灵感。最后，当发现学生概括故事的角度不同时及时给予肯定，并进一步明确概括故事要考虑主题。这一个环节层层递进，前面为后面做铺垫搭支架，遵循了学生的认知规律。

师：对。故事围绕于勒这个人展开。好，现在我们就围绕着这个人物。请大家来说说情节的发展。用简要的动词来说明情节的具体展开。比如小说一开始，我们就可以说一家人“想”于勒，对不对？现在同学们以人物为线，在人物前面加一个适当的动词，来说说情节。听懂黄厚江的这个要求了吗？（生：听懂了）好的，听懂了。哪位同学来说说？太多了，能一口气说出很多的情节，就看你课前小说读得熟不熟，另外看你概括的能力怎么样。哪位同学先来说？课代表是哪一位？课代表到现在还没发言，这个课代表有点失职啊，上课不发言怎么叫“代表”啊？你来说说看，能说出几个情节？

生：然后……

……

生：盼于勒。

师：对，在盼于勒回来。（板书：盼于勒）下面就这样说。课代表再说一次试试看。

黄厚江的课也充满紧张感，但张弛有度。在学生游离主线之外时，会及时拉回，叮嘱其认真审题。很多一线老师在课上会出现向外跑的情况，给学生输送很多题外话，致时间不够，学生一节课上所接收的有效知识量甚少，说明老师备课不充分，缺乏目的性。而新课标对课程实施提出了新的要求，要立足核心素养，彰显教学目标以文化人的目标导向。

（二）“随意”追问，引深思

语文课堂教学是师生共同设疑、释疑的过程，是以问题的解决为核心展开的。教师提问作为教师的重要教学手段，被运用于语文教学过程的各个环节，成为课堂对话的主要形式。它不仅是课堂预设的生成和重构，也是课堂是否有效的关键所在。

小说阅读教学在分析小说人物性格时要思考其中的因果关系。黄厚江通过不断追问，学生的学习情况和知识盲点显而易见，并进一步引领学生去思考人物形象的本质。例如：“克拉丽丝赞于勒，骂于勒，赞是她，骂也是她，这个人物很有意思。”进一步点拨去关注故事人物言行转变的过程和原因。师：“虚伪是怎样看出

来的?自私我们大家看到了,一切都是从自我出发的。虚伪在哪里看到的?”这个问题依旧是围绕因果关系从情节入手,分析菲利普夫妇的性格市侩、虚荣、自私。根据菲利普夫妇和“我”对于金钱的态度,让学生去辨别“我”以后的性格变化,利用开头和结尾的有无作对比,猜想“我”的性格变化。该环节的安排有利于激发学生的辩证思维,通过因果关系推理人物的变化,这符合本色语文的“沉默与争辩”特征的统一。2022义务教育语文课程标准提到语文课程四大核心素养,其中注重培养学生的语言能力和思维能力,该课充分体现了这两大核心素养。

(三) 教学目标设置合理且均落实

教学目标是指师生通过教学活动预期达到的结果或标准,是对学习者通过教学以后将能做什么的一种明确的、具体的表述。教学活动要紧紧围绕教学目标展开,以下是经过还原的教学目标:

(1) 通过自读概述故事,学会抓角度,突出小说主题,学习阅读小说的方法。(重点)

(2) 通过分析因果关系抓住小说的情节,分析人物性格。(重点)

(3) 学生能理解并讨论开头和结尾以及叙述视角对故事的整体影响,和对读者感受的影响。(难点)

课前设置预习作业,并要求学生自读课文概括故事,体现出尊重学生的个体学习经验和自由度。同时借此作业了解学情,设置特定的教学情境。从落实的效果来看:首先,学生在黄厚江的引导和追问下,了解概括故事要抓角度,从情节入手抓主题,落实教学目标一。其次,在课堂中段,紧紧围绕因果关系梳理情节,分析人物性格,最后得出菲利普夫妇人物形象市侩、虚荣又自私,而“我”善良富有同情心,并长大后并没有成为下一个菲利普夫妇,世上还存在一丝不会遭污染的善良,从而落实了目标二。最后,在结尾部分,引导学生思考开头对小说主题和人物性格的影响,以及对读者感受的影响,发展学生的辩证思维,并加深人称变化对小说的作用的理解,进一步落实目标三。

2022义务教育语文新课标指出语文课程要围绕核心素养确立课程目标,学生通过积极地参与语文实践活动进行知识积累与建构,并在真实的语文情境中表现出来,是文化自信、语言运用、思维发展、审美创造的综合体现。而黄厚江在本课的教学目标虽然全面落实了,但是在设置目标的科学性和全面性上有待改善,该教学目标仅在学生思维的激发与培养、情境中的语言表达与梳理比较突出。

三、教学方法:及时点拨与灵活多样的结合

教学方法是指在教育教学过程中,为了达到预定的教学目标而采用的特定的教学方法、策略、手段。教学

方法的选择和应用直接影响到教学效果和学生的学习质量,即包括教师的教也包括学生的学的方法。黄厚江通过设问、反问、追问、牵引等一系列形式,环环相扣,展现了“问”的艺术。但主要以老师的牵引为主。例:在导入部分,以及梳理故事情节时,在于勒的前面加一个动词来概括。以下这一段同样是教师在牵引,不断的将学生的注意力引向主题,而在关注主线时,黄厚江又提示学生关注故事的支线,即小公务员求婚和一家人去哲尔塞岛旅游的事。这几种方法相互交错,启发学生。例如:

师:最后骂于勒的时候是因为于勒花了他们的钱吗?再想一想。当初赶于勒的时候是因为于勒花了他们的钱,最后骂于勒是因为什么?

生:认为于勒欺骗了他们。

师:对,他们认为于勒欺骗了他们。写信的时候说他有钱,现在发现他没钱,认为于勒欺骗了他们,所以骂于勒。

新课标要求学生自主合作探究式的学习,该课上则缺少合作探究学习能力的培养,因而不符合新课标在学习方法上的要求。

四、结语

如何实现从读懂到会读,剖析黄厚江的教学实录,我们可从中获得一些启示:有效教学在于学生能在短短40分钟接收到重要的文体知识,学会如何阅读和概括小说的方法,教学目标要根据学生实际情况设置并得到落实,教学安排能遵循学生的认知规律和语文学习规律并张弛有度,教学中的对话是双向且多重的。黄厚江倡导并践行贯彻“本色语文”观,即使教学中也有不足之处,某些地方不符合新课标的要求。但该课依然彰显黄厚江扎实的语文学科专业素养、全面的课程意识、熟练的教学技巧,以及对课堂教学内容、规律和教学活动全面而扎实的掌握。

参考文献

- [1]黄厚江.共生教学:看得见学习成长的课堂[J].语文建设,2018,(22):40-43.
- [2]周凯.试论初中语文个性化阅读教学策略的构建与运用[J].语文教学通讯·D刊(学术刊),2017(01):30-31.
- [3]蔡成德.课堂诸元素的和合共生——黄厚江《我的叔叔于勒》课堂观察[J].语文建设,2015,(16):76-80.
- [4]张谊.从原点出发,保持初心——对黄厚江“本色语文”观的认识[J].兰州教育学院学报,2020,36(04):91-92.
- [5]黄厚江.共生教学,“教”“学”共生[J].语文建设,2018,(04):27-31.