

减负提质，创新设计

——以“双减”下初中语文作业设计为例

张丹

山东省利津县凤凰实验中学

摘要：在提高学生语文素质中，语文作业是其中非常重要的一个环节。通过高效、合理语文作业的设计，可帮助学生有效的巩固知识、拓展思维、查缺补漏等。近几年来，双减政策大力推进，要求减轻学生课外培训和作业完成的压力和负担，使得学生在学习中轻松上阵。至此，在这样的视域下，初中教师也需要对语文作业持续优化，提升设计的成效，使得学生的语文能力和综合素质持续增强。基于此，本文将以此为话题，对初中语文作业设计进行研究，希望对相关工作的展开发挥出借鉴价值和作用。

关键词：双减；初中语文；作业设计

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.02.008

引言

在素质教育大力发展的背景下，要求教师在教学中不仅需要对知识和技能进行传授，更需要让教学的开展面向学生的全面和综合发展。在传统初中语文作业设计中，教师受到应试教育的影响是较为严重的，在作业设计中依旧以“题海战术”为主，导致学生在作业完成中面临着较大的负担和压力。在双减下，教师需要对作业设计进行优化，使得学生的核心素养和综合能力在其中得到锻炼和提升。

一、双减的概述

自2021年4月开始，《教育部办公厅关于加强义务教育作业管理的通知》开始正式出台^[1]。2021年7月份，中央办公厅、国务院对双减政策顺利出台，有效地减轻学生的作业完成压力，避免学生产生较为严重的课外培训负担。至今为止，双减政策开始有效的推行，需要在教学中适当地对学生的作业完成压力进行减轻，对作业内容和形式进行持续的优化和完善，可使得社会要求得到落实，满足学生群体的发展和成长需要。魏书生这一教育家说过：“学生作业需要设置常规量，量太少很难巩固知识，提升学生的学习能力；量太大，则会导致学生学习能力的提升受到压抑，对于学生身心健康发展产生非常不利的影响。”在新时期的背景下，双减政策大力地倡导“增效减负”，为学生作业的设计明确方向，使得作业价值和作用得到充分发挥，使得学生群体的语文能力和综合素质得到提升，促使学生在作业完成中获取到更高层次的发展和进步。

二、初中语文作业设计现状分析

（一）统整性不足

教师在对语文作业进行设计时，首先就需要展现出

统整性的特质，需要做到写作、识字、口语交际、阅读、综合学习的共同发展，使得学生在作业设计中在思维、技能、知识方面都得到成长和发展^[2]。统整性不在于学习主题，而是需要多个知识的交互交融。但在传统的语文教学中，教师形式较为单一。很多教师在作业设计中机械化较为严重，主要以默写、背写为主要形式，并未对知识点间的联结性进行突出，严重地缺少整体性的规划和设计。过于机械化，学生在作业完成中的感受和体会也大打折扣，要想达到预期的作业设计效果是非常难的。

（二）长期性欠佳

作业的长期性不足，也是当前初中语文作业设计中的一道难题^[3]。所谓的长期性主要可以理解为，同一主题或具备相关性的复杂作业，完成的时间不仅是一天、而是一周、一个月等，这样的作业具备着较强的连贯性和长期性，可以使得学生在作业完成中长期的进行实践、观察和探索，这对于学生语文能力和核心素养的发展和提升是非常关键的。但在现阶段，为了更好地保障学生作业的完成效果，加强作业管理，大多数的教师在语文教学中都忽视对长期性作业的有效设计，很难使得学生逐渐地找寻最佳的学习方式，无法对知识进行系统生成和整合，使得学生对知识的掌握和巩固程度不足，要想达到最佳作业设计效果较难。

（三）实践性欠缺

要想使得学生掌握语文知识、提升能力、发展素养，教师在语文作业设计中一定要秉持着理论和实践相结合的原则，做到理论和实践并重，使得学生不仅夯实理论，也感受到知识和生活间的密切关联。实践性作业的设计可以使得学生对语文知识和技能综合运用，积极参

与到实际生活中，突破学校、课堂的限制。在当前，大多数的教师在作业设计中依旧未摆脱应试教育的影子，大多数将书面形式为主，将应试知识作为基准，很难为学生创设开放且实践的情景，这对于学生知识体系的生成和构建非常不利，使得学生的思维空间和学习空间出现窄化，使得语文作业的价值和效用大打折扣。

（四）层次性缺失

“世界上没有两片相同的叶子……”现代教育大力地倡导因材施教，在作业设计中也是同样如此，教师需要对作业设计的层次性有效地进行突出^[4]。一方面需要在作业内容上对层次性有效的进行体现；一方面需要表现在学生群体的个体差异上。但在现阶段的语文作业设计中，层次性是非常缺失的。甚至出现很多教师一味依赖练习题的情况和问题，很难展现出作业内容具备的层次性，未对学生间存在的差异性进行清晰的认识，层次性严重不足，需要教师在后续的语文作业设计中有效地进行改进和突破。

三、“双减”下初中语文作业设计策略研究

（一）“前置类”作业的设计

在学生的语文学习中，学生的课前学习时间是宝贵的，可使得学生对接下来所要学习的知识点进行思考和独立探索，使得学生后续学习的针对性和目的性得到持续的提升，至此，初中教师在语文作业设计中首先就可以打破大众对于作业的固有印象，可尝试着对推陈出新，对“前置类”的作业进行优化设计，使得学生在学习中更有目的和方向，使得作业设计的成效得到提升。

例如，《济南的冬天》在讲解前，教师需要在课程之前对备课有效地进行开展，对学生需要把控的重点内容进行解析，使得学生对知识体系进行完善和健全。同时设置微课程+预习案，使得学生在课前积极地完成预习类的作业。如，在课前预习作业中可以设置成不同的板块，辅助学生对知识点有效的进行掌握。如知识链接（作者简介、写作背景）；基础训练（拼音、基础填空、词语含义、修辞手法、语句揣摩、仿照例句）；课内重点段研读；类文阅读等，使得学生在预习类作业完成中明确方向，对本节课的内容形成基本的掌握。在后续的语文教学中，教师就可以对学生预习类作业的完成情况进行检验，对于学生在预习中遇到的问题和困难，教师可指导学生在后续有效的合作探究。使得学生借助预习类作业的完成明确后续的学习方向，将“前置类”作业的价值展现出来，使得学生在作业完成中发扬个

性，获得发展。

（二）“分层类”作业的设计

在传统的语文教学中，很多教师经常忽视学生间的差异性，导致作业的有效性和针对性急需增强^[5]。为了更好地让学生对知识和技能进行掌握，很多教师采取“题海战术”的方式对作业内容进行设置，导致作业的价值被大大削弱，学生存在“吃不上”、“不够吃”的问题，作业的价值和作用大打折扣。在这样的作业模式下也会导致学生面临着较为沉重的作业压力和负担。在现阶段，教师需要综合性地对学生群体进行分析，对不同学生的特质进行把握，保证作业的设计符合学生的最近发展区，使得每位学生在其中都能获取到成长和进步。

例如，在讲解《三峡》一课后，本课主要以文言文的题材为主，涉及的知识点是非常多的，并且是学生初中考核的重点篇目。为了使得学生对知识点更好地进行掌握，教师在作业设计中就可以以习题为主。但在习题设置中，教师需要对“分层理念”有效的进行融合和渗透。第一步：教师需要对学生的实际情况全面的进行掌握，有效地掌握每位学生的兴趣爱好、学习能力、基础知识等。第二步：需要贴近学生当前实情进行三个层次——ABC的有效划分，对应班级中优等生和中等生以及学困生的层次。第三步：结合不同层次的学生，教师需要设置相应的习题数量和难度，可从高到低的针对ABC层次，设置拓展类作业；提升类作业；基础类作业等。也可以引导学生自己根据在本课的学习程度，自由的选择其一，完成即可。通过分层作业的有效设计，可使得学生作业完成的数量和难度都得到有效的控制，实现知识巩固、能力提升、素质发展。和传统的单一类作业相比较优势较为明显，对于学生语文能力和核心素质的提升十分关键。

（三）“长期性”作业的设计

新课标明确指出，在初中阶段，学生的课外阅读量不得少于260万字，每个学年都需要阅读几部名著。但在日常的作业设计中，大多数的教师都并未关注这一点，甚至将名著阅读作为学生假期的作业。在这样的模式下很不利于学生的阶段交流和阅读累积。这就需要教师在作业设计中“长期性”的原则进行突出，对长期的作业计划有效的进行制定。使得学生循序渐进、按部就班的完成作业，让学生感受到知识累积的过程，自己对名著阅读的更加深刻。

例如，将《红楼梦》名著为例，在不同的学年度都

有所涉及，教学的设计和要求有着较大的差异。这就需要在对作业进行设计时，教师在语文作业设计时就需要对“长期性”的特点有效的进行突出。如在学生阅读前，教师可以提前对阅读计划表有效的进行制定，在其中可设置不同的模块和问题，如“本周阅读内容”、“阅读中重要章节阅读指引”、“该章节与其他章节联系”等。定期，为了对学生作业完成的成果进行检验，也可以对阅读大会进行召开，对其中主要的情节积极的进行探讨，如“刘姥姥进大观园”、“林黛玉进贾府”等。此外，也需要对专题阅读活动开展，如“探究《红楼梦》中的人物、服饰、语言等，鼓励学生参与到深入研究中”。在整本书阅读完成后，教师就可以对任务进行布置，让学生选择自己最喜爱的人物书写人物小传；对《红楼梦》进行评析，在此基础上选择优秀的文章发布在媒体和校报上，使得学生在作业完成中信心持续增强，让学生感受到《红楼梦》中独特的人文价值和思想内涵，为何在我国的文坛上拥有如此高的位置？使得学生更好地在作业完成中受到文化的感染和熏陶，使得学生的文化品格和综合素质显著性的提升。

（四）“跨学科”作业的设计

现代教育大力倡导资源整合。要求教师在学科教学中打破局限性，对多个学科互相渗透和整合。在以往的语文作业设计中，大多数的教师只注重本学科的知识技能，严重地忽视触类旁通。在当前，教师就可以尝试着对“跨学科”的作业进行引入和设置，将学科有效地关联在一起，让学生在作业完成中获取到体验感，获取更多。

例如，在讲解《背影》一课之后，教师就可以对跨学科的作业进行布置。在《背影》这篇文章中，作者对父亲的背影进行了四次的描写，第一次为虚写，是作者对父亲的怀念；第二次为实写，展现出“望父买橘”的情境，对父亲的背影进行刻画；第三次为实写，父子分手，惜别父亲的背影；第四次为背影的虚写，写出父亲肥胖、青布棉袄黑布马褂的背影，别后思想，对背影的再现。在作业设计中，教师就可以对学生有效地进行指导：“在这四次背影中，你印象最深刻的背影是哪一次？为什么？”要求学生在作业设计中将语文和美术结合在一起，对父亲的“背影”尝试着进行绘画。在作业完成后，教师就可以让学生对自己的画作进行展示，让其他学生猜测自己绘制的是哪一次背影？使得学生在作业完成中加深对课文内容的理解，让学生在作业完成中

和作者产生较为深刻的情感共鸣，感受到作者对父亲的情感、父亲对作者的爱和付出。借助“跨学科”作业的设计，使得学生的感受持续增强，加强对于文章核心思想要点的良好掌握和运用。

（五）“实践性”作业的设计

理论结合实践，才能将作业的价值和作用有效地展现出来。在传统模式下，很多教师在对语文作业进行设计时以单纯性的理论为主，导致学生作业完成的感受和体会大大降低。在当前，教师就需要对陶行知大力倡导的“生活即教育”的思想进行渗透和融合，对生活实践类作业进行布置，使得知识源自生活、用于生活，使得作业设计的质量和效果得到持续的增强，促使预期的作业目标得到实现和达成。

例如，在讲解完《苏州园林》《中国石拱桥》等文章后，要求学生懂得把握对象的特征有效说明，让学生对说明文的严谨、思维的条理进行感受。至此在课文讲解完毕之后，教师就可以为学生布置任务。如，可以让学生密切联系生活，自选家乡的一处建筑物，尝试着仿照说明文的手法对建筑特点进行描述，可有效地借助书籍和互联网对建筑的资料进行查询和补充，使得语文知识点的呈现得以生活化，让学生拓宽自己的生活眼界和视野，实现对知识的迁移和整合。如对于建筑位置的描述，学生可以有效地运用到历史和地理的结合；建筑分析时可以借助自然环境、地理位置等。从而在作业设计时有效地突出“实践”，做到理论和实践并驾齐驱，使得作业设计的质量和成效持续增强。

结语

总之，在双减的视域下，初中教师在语文教学中抓住契机，优化作业设计是非常重要且关键的，可使得作业成为教学的亮点和特色。在其中，教师可以进行“前置性”、“分层性”、“长期性”、“跨学科”、“实践类”作业设计，促使预期的作业成效得到实现和达成。

参考文献

- [1]徐云飞.“双减”政策下初中语文作业设计策略研究[J].教学管理与教育研究,2023,8(19):71-72.
- [2]徐敏.“双减”政策下初中语文作业优化设计研究[J].中华活页文选(教师版),2023(9):100-102.