

聚焦新课标推动初中美术教学新发展

张会娟

河北省邢台市信都区皇台底中学

摘要：“美术”是一门集知识性、趣味性、艺术性于一体的特殊科目，它的教导，既可以陶冶初中生的情操、增强初中生的情感力量，还可以塑造初中生感性的思维意识、强化初中生的动手能力。为了推动初中美术教学工作的开展，进一步实现教学工作的提质增效，美术教师可以立足“新课标”的角度，以多样化的教学方法作为辅助，在弥补既往教学中存在的问题、改善初中生美术学练体验的同时，逐步实现美术教学形态、美术教学方法、学生能力塑造以及学生思维培养的新发展。

关键词：初中生；美术教师；新课标；发展；教学

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2024.02.107

国家教育领域的日渐壮大，为初中美术教学的发展带来前所未有的巨大空间。初中美术教师想要把握这一“机遇”，不仅要摒弃传统守旧的教育思想，还要立足“新课标”的角度，对教学相关的各个要素做出有效的调整和优化。本文，将从初中美术教学的角度出发，简要分析新课标对初中美术教学提出的“新要求”，简要探析初中美术教学中存在的问题，具体探究新课标背景下实现初中美术教学新发展的具体路径，以供相关教学工作人员参考借鉴。

一、新课标对初中美术教学提出的“新要求”

新课标改革的推进，对初中美术的教学提出了以下几个方面的“新要求”：其一，美术教师在落实教学工作时，要重视对教学方式、教学方法的选用，要最大程度降低美术知识本身存在的学习难度，在减轻初中生美术学习、练习压力的同时，不断优化初中生的课堂感知，从而焕发其参与美术活动的无限活力和动力。其二，美术教师在落实教学工作时，要重视初中生综合能力的培养，要让初中生在学习美术知识的同时，掌握有效地学习技能和美术实践技能，从而实现初中生美术能力的全面发展。其三，美术教师在落实教学工作时，要重视初中生美术专业思维的培养，要让初中生可以正确的、感性地看待美术相关的各种元素，并且，在学习、赏析、练习中，进一步升华对美术知识、美术技能的理解和应用。

二、初中美术教学中存在的问题

虽然美术这一学科存在一定的特殊性，但从本质上来看，美术教学工作仍旧属于一个“矛盾辩证”的过程，其环节中存在问题，就是一个不可避免的事实。现

阶段，初中美术教学中存在的问题具体有着以下几个方面的表现：

第一，初中生美术学习的兴趣较为薄弱，学习的态度有待端正。这一问题若得不到有效地解决，不仅会影响美术教学工作的有效开展，还会在根本上阻碍初中生美术素养的成长。

第二，部分美术教师的教学目标并不明确，在授课时，重点多放在课业知识和技能的讲演上，并没有对更深层次的内涵进行剖析，以至于初中生的美术学习，仅仅只是掌握了基础性的知识和技巧，并不能对“美术”产生更加深入的感知和感悟。这一问题得不到有效地解决，同样会减慢初中生美术素养的成长。

第三，部分美术教师缺乏有效的教学手段，不仅难以降低美术知识本身存在的学习难度，而且也无法保障美术教学的效率与质量。这一问题得不到有效地解决，则会阻碍美术高效课堂的建设。

第四，部分美术教师在落实教学工作时，眼界、思维没有打开，所讲授的内容、安排的练习皆是教材课本所对应的部分，在这一“格局”之下，初中生不仅无法了解到更为多元的美术知识，其美术学习的范围也会大打折扣。这一问题得不到有效地解决，则会大大降低初中生在美术领域的学习成长上限。

三、新课标背景下实现初中美术教学新发展的具体路径

教育事业的向前发展，使得传统化的教学模式逐渐与教学实际脱节，初中美术教师想要实现教学工作的新发展，则可以立足“新课标”背景，巧用信息技术、巧用多元手段、巧创情境氛围、巧选美术资料来优化教

学细节，并在这一过程当中，逐步实现美术教学的新发展。

（一）巧借信息技术，实现教学形态的新发展

美术最大的特征是将抽象的元素以具象立体、色彩鲜明的形式表现出来，教师仅使用传统“言传身教”的模式进行授课，不仅难以让初中生感知到美术所独具的美，而且也难以为之留下深刻印象。为了有效打破这一僵局，美术教师则可以巧借现代化的信息技术进行辅助，以更为直观、更加生动的形式来优化初中生的美术学练感知，由此实现美术教学形态的新发展。

例如，在教学“多彩的学校生活”这一课程时，教师可以巧借不同的信息技术作为辅助。课程开始前，教师可以使用“微课视频技术”，录制一段微课预习视频，将学校生活中的各样景色尽数带到视频当中，让初中生们利用课前时间（这里指当日课程开始前的生活时间），自主进行观看，了解课程主旨的同时，增长课前预习的效果。课程进行时，教师则可以使用“多媒体投影技术”或“电子白板技术”进行辅助。首先，教师需要先在数字荧幕上展示一些极具校园美的照片，并抛出问题，引发初中生的思考，比如，这些照片对应着校园的哪个位置？在这些位置，还存在哪些美好的事物、景物？紧扣美术素材的提问，不仅可以将初中生的注意力集中到美术课堂上，还可以为后续新课的导入奠定基础。在初中生回答问题时，教师需要记录一些较具特点的答案，并在后续的讲解时，以这些“答案”为案例，具体演示相应的绘画技巧。这一方法的运用，不仅可以拉近师生间的距离，还可以为初中生留下更为深刻的印象。待讲解教导环节结束后，教师则可以再度使用教室中的信息设备，或展示一幅全新的校园生活美的照片，让初中生们以临摹的形式进行绘画，或营造校园某地点的情境氛围，让初中生们置身当中，将心目中美丽校园的画面描绘出来。进而，在不同信息技术的辅助运用中，切实实现了初中生美术预习、学习、练习方式的优化，切实实现了初中美术教学形态的新发展。

（二）巧用多元手段，实现教学方法的新发展

课堂教学质量的高低，受制于美术教师对教学方法的选择和运用。但教育事业的发展速度在不断加快，美术教师沿用“旧的”方法来应对“新的”时局，则会导致教学任务无法高效达成，初中生的学习需求无法得到

切实满足。为了有效改善这一局面，初中美术教师则可以立足“新课标”背景，巧用多元化的教学手段来辅助授课，并在这一过程当中，逐步实现美术教学方法的新发展。

例如，在教学“春天的畅想”这一课程时，教师可以根据不同教学环节的不同需要，灵活选用不同的教学手段进行辅助。如，在课程导入环节，教师可以选用“生活导入法”，即，展示极具美感的生活春日照片，让初中生们在一目了然的赏析中，知晓课程主旨所在，并对“春日之美”产生较为具体的认知。在课程讲解环节，教师可以选用“案例剖析法”，即，展示几张春日图片，详细解读其中存在的场景构图、色彩搭配、事物描绘等绘画要点。这一过程中，教师不仅要做到“细”，还要尽可能的“慢”，确保每一名初中生都可以牢固掌握当下的每个知识重点。在课程练习环节，教师则可以运用“合作交流法”和“合作实践法”。“合作交流法”方面，教师可以先将班级初中生划分成若干小组，并为各个小组分别提供一张新的图片，让他们以小组为单位，在小组内部讨论该图中，存在哪些美术知识点，通过交流学习，深化理解与感悟；“合作实践法”方面，初中生们则要以示例图片为基础，通过小组配合的方式，共同绘画一幅内容更加丰富、色彩更加鲜明的春日美景图。待到课后巩固时，教师则可以运用“生活写生法”作为辅助，即，安排初中生利用生活中的空闲时间，观察、发现生活中真实存在的美丽景色，而后，使用课内习得的美术技巧，将这一美景以“绘画”的形式记录下来。进而，在多种教学手段的灵活运用中，切实提高了初中生美术学习、练习的质量，切实实现了初中美术教学方法的新发展。

（三）巧创情境氛围，实现能力塑造的新发展

“情境”即思想感情与景色环境相交融，“情境教学法”的运用，不仅可以为初中生带来身临其境般的学习体验，还可以让初中生们在情境之中，掌握更多实用的技能。为了实现初中生能力塑造工作的新发展，美术教师则可以立足“新课标”的角度，巧借“情境教学法”来营造情境氛围，让初中生们在不同的情境之中，逐步掌握不同的学习能力和美术能力。

例如，教师应用“情境教学法”时，可以根据课程的知识特征来营造相应的情境。如，在教学“为生活增

添情趣”这一课程时，教师可以营造生活场景相近的情境，让初中生们从生活的角度出发，细细思考增添哪些元素，可以使这一情境变得更加丰满、更具乐趣。为了提升初中生美术思考的有效性，教师还可以展示一些增添生活情趣的美术案例，比如，生机盎然的绿色植物、流水潺潺的溪水声、风吹柳叶的沙沙声等。待思考环节结束后，初中生们便可以付诸实践，动手绘制一幅充满情趣的生活图画。又如，在教学“保护世界遗产”这一课程时，教师可以基于“想象”角度营造情境。首先，教师需要通过多媒体设备的使用，展示各个国家的世界遗产，让初中生们在观赏中，了解不同国家的不同文化，知晓文化影响下的世界遗产；紧接着，教师便可以安排初中生展开想象，试着在脑海中营造情境，比如，自己置身于某个国家的世界遗产中/旁（世界遗产有不同的表现形式，或为庞大的场景，或为细小的器物），仿佛伸出双手就可以触碰到。待情境想象结束后，初中生要第一时间将脑海中的画面复刻到纸面之上，并在绘画完成后，展示作品，分享画中内容。再如，在教学“美好宜人的居住环境”这一课程时，教师可以直接立足生活角度，以生活实景作为情境，让初中生们在真实情境中，设身处地地去发现美、赏析美、创造美。比如，教师以“公园”作为情境载体，初中生们可以先在公园中寻找自己心目中最美的角落，而后，再动笔将之绘画下来，或使用其他美术表现方法，将之塑造出来。进而，在多种情境的配合“应用”中，切实发展了初中生美术相关的各种技能，切实实现了学生美术能力塑造工作的新发展。

（四）巧选美术资料，实现思维培养的新发展

初中生在学习美术知识时，需要具备的思维有很多，诸如美术学习思维、美术赏析思维、美术创作思维等。美术教师仅依托教材进行授课，不仅难以满足初中生日渐增多的学习需求，而且也不利于初中生美术综合思维的培养。为了有效弥补这一短板，美术教师则可以立足“新课标”的角度，巧选不同的美术资料作为授课的辅助，让初中生们在拓展赏析中，逐步形成综合且发散的美术思维。

例如，教师开展拓展主题的美术赏析活动时，可以将其过程拆分为多个步骤。步骤一，教师需要先围绕某一课程单元，选取相关的课外资料，比如，课内单元为

“感受中国古代美术名作”，课外的素材就需要紧扣“中国古代美术”这一主题，可选素材的方向有中国古代的画作（山水画、壁画、瓷器上的画等）、中国古代的园林建筑、中国古代的手工艺品等。步骤二，教师需要引导初中生赏析各类的课外美术素材，并讲授与之相关的故事、知识以及文化。步骤三，教师需要将视角聚焦到“美术”上，并从美术专业的角度出发，剖析各个示例“作品”身上包含了哪些美术相关的绘画、制作技巧，与此同时，教师还可以进行示范演示。步骤四，教师则需要将课内、课外的美术要点整合到一起，并设置具体的实践任务，让初中生们引用课内所学、结合课外理解，亲手创作一个与“中国古代美术”相关的作品。倘若条件允许，美术教师还可以开展“探访中国古代艺术美”的研学旅行活动，带领初中生们前往相关的场馆进行实地调研，让初中生们真正置身于中国古代美的环境当中，感知美术气息的同时，感悟中华传承千年的浓厚历史文化底蕴。进而，在内容多元的美术拓展学习中，切实加速了初中生专业的美术综合思维的培养，切实实现了学生美术思维培养工作的新发展。

一言以蔽之，美术科目的教导对初中生的学习、成长起着十分重要的作用。初中美术教师想要实现教学工作的新发展，不仅要正视“新课标”所提出的“新要求”，还要立足教学实际、初中生学习实际，从多方面切入，以各自不同的方式改革、优化教学，要在循序渐进之中，改观初中生的美术学练体验、增长初中生的美术学练效果，进而，便可以在助力初中生美术素养全面发展的同时，实现初中美术教学工作的新发展。

参考文献

- [1] 赵梅. 新课标下构建初中美术高效课堂的有效途径[J]. 好日子, 2022(13): 91-93.
- [2] 宋毅. 新课标背景下初中美术教学的创新性思考[J]. 互动软件, 2022(7): 1351-1352.
- [3] 吴丹. 新课标下的初中美术课堂教学策略研究[J]. 文渊(中学版), 2022(2): 606-608.
- [4] 陈怡旭. 浅论初中美术教学有效措施[C]. //第二届智慧教育教学与发展论坛论文集. 2022: 1-4.
- [5] 邓达友. 初中美术教学工作中的困境及对策[C]. //对接京津——区域辐射 基础教育研讨会论文集. 2022: 1-6.