

# 特色美育课程大单元教学实践研究

高飞

陕西省西安市高新逸翠园初级中学

**摘要：**随着教育改革的深入，大单元教学成为美育领域的新趋势。本文通过文献分析、实地观察和案例研究等方法，对特色美育课程大单元教学实践进行了深入研究。研究发现，大单元教学有助于提高学生的审美素养和创新能力，但也存在课程设计难度大、教师专业素养要求高等挑战。为推进特色美育课程大单元教学实践，需要从课程设计、教师培训和教学资源建设等方面采取有效措施。

**关键词：**特色美育；大单元教学；教学实践；创新能力

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.03.130

## 一、引言

在当今社会，随着人们对教育质量的追求和对学生全面发展的重视，美育逐渐成为教育体系中不可或缺的一部分。美育不仅能够培养学生的审美意识和审美能力，还能够激发学生的创新思维和创造力。因此，如何有效地实施美育教学，成了教育领域研究的热点问题。大单元教学作为一种新型的教学组织形式，具有整体性、综合性、实践性等特点，被认为是提升学生综合素质的有效途径。本文旨在探讨特色美育课程大单元教学实践的现状、问题与对策，以期为推进美育教学改革提供有益的参考。

## 二、特色美育课程大单元教学的理论基础

在探讨特色美育课程大单元教学实践之前，深入理解其理论基础是至关重要的。这不仅有助于明确教学的方向和目标，还能为教学实践提供科学的指导。美育也被称为审美教育，是教育体系中培养学生审美素养和创造力的重要环节。它不仅关注艺术知识和技能传授，更强调对学生情感、态度和价值观的熏陶。美育的目标在于激发学生的审美感受、培养审美能力和创新意识，以促进学生的全面发展。在当今社会，随着跨学科教育的兴起和人们对教育质量的追求，美育的重要性日益凸显。它不仅关乎个体的精神成长，还对社会的文化发展具有深远影响。因此，如何有效地实施美育教学，成为教育领域亟待解决的问题。大单元教学作为一种新型的教学组织形式，是对传统教学模式的革新。它注重教学内容的整合性、教学过程的连续性和教学目标的综合性。这种教学方式能够更好地满足学生全面发展的需求，促进学科间的交叉融合。大单元教学具有以下特点：①整体性：教学内容不再局限于单一学科，而是注重学科间的联系和整合。这有助于学生形成完整的知识

体系，提高解决问题的能力。②连续性：教学过程遵循知识内在的逻辑关系，确保学生在掌握基础知识点的基础上，逐步深化对主题的理解。③综合性：教学目标不仅关注知识技能的掌握，还强调情感、态度和价值观的培养。旨在全面提升学生的综合素质。④实践性：大单元教学注重学生的实践体验，鼓励学生在实际操作中感受知识、锻炼技能，培养创新思维和创造力。特色美育课程大单元教学是在美育领域中对大单元教学理念的实践与应用。它结合了美育的目标与大单元教学的优势，旨在培养学生的审美素养和创新能力。

## 三、特色美育课程大单元教学实践的现状分析

随着教育改革的深入，大单元教学在美育领域的应用逐渐受到关注。这一新型的教学组织形式旨在突破传统单科教学的局限，促进学科间的交叉融合，提升学生的审美素养和创新能力。然而，在实践中，特色美育课程大单元教学面临着诸多挑战。特色美育课程大单元教学实践的一个核心特点是跨学科整合。这意味着教师需要将美术、音乐、文学等多个学科的知识进行有机融合，形成综合性的教学内容。然而，在实际操作中，如何合理地整合不同学科的知识成为一大难题。教学内容的跨度过大可能导致知识点的串联不够紧密，影响教学效果。为了实现有效的跨学科整合，教师需要具备广博的知识储备和较强的教学能力。特色美育课程大单元教学实践对教师的专业素养提出了更高的要求。教师不仅需要具备本学科的专业知识和技能，还需要对其他相关学科有一定的了解和研究。此外，教师还需要对大单元教学理念有深刻的理解，能够灵活运用各种教学方法和手段，以满足学生的需求和提高教学质量。为了提升教师的专业素养，学校和教育部门应该加强教师培训和研修，鼓励教师进行教学交流和合作。开展特色美育课程

大单元教学实践需要充足的教学资源支持。这包括教材、设备、场地等多个方面。然而，在实际教学中，由于资源有限或配置不当，可能会影响教学的正常进行。为了解决教学资源不足的问题，学校和教育部门应该加大对美育教学的投入力度，完善教学设施和设备建设。同时，教师也可以积极开发利用校内外资源，通过合作与共享的方式缓解教学资源紧张的局面。目前尚未建立起完善的评价体系是特色美育课程大单元教学实践面临的另一个问题。传统的教学评价往往注重知识技能的掌握，而忽视情感、态度和价值观的培养。这使得大单元教学的优势难以得到充分体现和认可。为了建立科学的评价体系，应该关注学生的全面发展，将过程评价与结果评价相结合，注重学生的实践能力和创新思维的培养。同时，还需要建立多元的评价方式，鼓励学生自评、互评，以促进评价的客观性和公正性。

#### 四、推进特色美育课程大单元教学的对策与建议

##### （一）优化课程设计

特色美育课程大单元教学需要打破传统单科教学的局限，加强跨学科的合作与资源整合。通过与其他学科的教师合作，共同制定教学计划和课程方案，可以更好地整合优质教学资源，提高教学效果。例如，在美术教学中融入历史、文化元素，帮助学生更好地理解艺术作品的背景和意义；在音乐教学中结合数学、物理知识，让学生深入了解音乐的节奏、音高和和声等。跨学科的合作与资源整合有助于培养学生的综合素质和创新能力。

在优化课程设计时，应注重学生的个体差异和需求。每个学生都有自己的兴趣、特长和需求，因此，课程设计应多样化，满足不同学生的发展需要。教师可以根据学生的特点、兴趣和需求，制定个性化的教学计划和课程方案。例如，针对有绘画天赋的学生，可以设计更深入的绘画课程；对于音乐感兴趣的学生，可以提供更多的音乐欣赏和创作机会。个性化的课程设计有助于激发学生的学习兴趣，发挥他们的特长，培养他们的创造力。美育课程的设计应注重实践教学与体验学习。通过组织各种艺术活动、创作实践和表演等，让学生亲身体验艺术的魅力，培养他们的审美感受和表现能力。实践教学可以让学生从实践中学习，通过亲身参与和体验，加深对艺术的理解和感悟。例如，在美术教学中，可以组织学生参观博物馆、艺术展览或进行户外写生；

在音乐教学中，可以组织音乐会、音乐节或音乐比赛等。通过实践教学与体验学习，学生可以更好地理解艺术的形式与内涵，提升自己的审美素养和创新能力。在优化课程设计时，应注重课程内容的系统性与连贯性。教学内容的安排应遵循学生的认知发展规律，从易到难、从基础到高级，逐步提高学生的艺术素养。同时，不同单元或模块之间的内容应相互关联、相互呼应，形成一个有机的课程体系。例如，在美术教学中，可以从基础绘画技能开始，逐渐引入更复杂的技巧和创作方式；在音乐教学中，可以从基础乐理知识开始，逐渐深入到音乐分析、创作和表演等方面。系统性与连贯性的课程设计有助于学生更好地掌握知识和技能，提升教学效果。为了不断完善课程设计，教师应持续进行教学评估与反馈。通过观察学生的表现、作业完成情况和考试成绩等，评估教学效果并及时调整教学计划和课程方案。同时，教师应鼓励学生提供反馈意见和建议，以便更好地满足他们的需求和发展需要。持续的教学评估与反馈有助于提高教学质量和教学效果。

##### （二）加强教师培训

为了提升教师的专业素养和教学能力，学校应定期组织教师培训。这些培训可以是校内培训，也可以是校外培训，或者两者结合。培训内容应涵盖美育理念、教学方法、教学资源应用等多个方面。通过培训，教师可以了解最新的教育理念和教学方法，掌握新的教学资源和技术，从而提升教学质量。

学术交流是提升教师专业素养的重要途径。学校可以组织校内学术交流活动，让教师分享自己的教学经验和教学方法。同时，学校还可以鼓励教师参加校外的学术交流活动，如学术研讨会、教育论坛等。通过与同行交流，教师可以了解最新的教育动态和研究成果，拓宽自己的视野，提升自己的专业素养。教学创新是推动教育发展的重要动力。学校应鼓励教师进行教学创新，尝试新的教学方法和手段。对于那些在教学创新方面做出突出贡献的教师，学校应给予适当的奖励和表彰。通过创新，教师可以不断提升自己的教学能力，提高教学质量。为了帮助教师更好地进行教学，学校应提供丰富的教学资源和先进的技术支持。例如，提供美术教材、音乐设备、多媒体教学软件等。同时，学校还应提供技术支持，帮助教师解决教学中遇到的技术问题。通过提供资源和支持，教师可以更加专注于教学，提高

教学质量。建立合理的教师评价体系是提升教师专业素养的关键。评价体系应包括自我评价、同行评价和学生评价等多个方面。通过评价,教师可以了解自己的优点和不足,明确自己的发展方向。同时,学校可以根据评价结果对教师进行奖励或提供进一步的培训,以提升教师的专业素养和教学能力。为了促进教师之间的合作与共同进步,学校可以建立合作与分享机制。例如,组织教学团队,让不同学科的教师共同参与课程设计和教学活动;建立教师博客或论坛,让教师分享自己的教学经验和教学资源。通过合作与分享,教师可以相互学习、相互启发,共同提升专业素养和教学能力。提升教师的专业素养和教学能力是推进特色美育课程大单元教学实践的关键。学校应采取多种措施,如组织培训、鼓励学术交流、提供资源和支持等,来提升教师的专业素养和教学能力。同时,还应建立合理的评价体系和合作与分享机制,以促进教师之间的合作与共同进步。通过这些措施的实施,我们可以培养出一支高素质的美育教师队伍,为特色美育课程大单元教学的深入开展提供有力保障。

### (三) 丰富教学资源

在特色美育课程大单元教学中,教学设施和设备是保障教学质量的基础。为了给学生提供更好的学习条件,我们需要加大投入力度,不断更新和完善教学设施和设备。例如,美术教学中需要配备画室、画具、静物等;音乐教学中需要购买乐器、音响设备等。此外,还需要定期对这些设施和设备进行维护和更新,以确保其正常运转。

随着互联网的普及,网络上拥有海量的美育教学资源。教师可以利用网络资源,如在线艺术展览、艺术教育视频、艺术论坛等,来丰富教学内容和形式。通过引导学生上网欣赏、学习和交流,可以拓宽学生的视野,激发他们的学习兴趣。同时,网络资源还可以突破地域限制,使优质的教学资源得以共享。特色美育课程大单元教学不应局限于课堂,而应与社会紧密结合。我们可以充分利用社会上的各种艺术资源,如邀请艺术家来校进行讲座、组织学生参观艺术馆、博物馆、参加艺术比赛和展览等。这些社会实践活动能够让学生亲身体验艺术的魅力,提高他们的审美能力和创造力。同时,通过与社会上的艺术家和机构合作,还可以建立起良好的合作关系,为学校的美育教学提供更多的支持和帮助。虽

然网络和社会提供了丰富的美育教学资源,但由于这些资源的质量参差不齐,我们需要进行筛选和整理。选择合适的教学资源需要考虑学生的年龄、认知水平和兴趣爱好等因素,确保所选资源能够引起学生的兴趣并具有教育意义。同时,教师还需要定期评估和更新教学资源,以确保其质量和适应性。丰富的教学资源需要与课程内容进行有机结合,才能发挥最大的作用。教师需要根据课程目标和教学内容,选择合适的教学资源,并设计相应的教学活动。例如,在美术教学中,可以利用网络资源或社会资源展示不同风格和流派的美术作品,引导学生进行欣赏和创作;在音乐教学中,可以利用乐器设备或音乐软件等教学资源,组织学生进行音乐表演或创作。为了使教师能够充分利用丰富的教学资源并有效地开展特色美育课程大单元教学,我们需要持续地进行教师培训。培训内容可以包括美育理念、教学资源的使用方法、教学设计与组织等。通过培训,教师可以提升自己的专业素养和教学能力,更好地指导学生进行美育学习。

综上所述,随着教育的不断深入和教育理念的不断更新,特色美育课程大单元教学实践将会得到更加广泛的关注和应用。我们期待更多的教育工作者能够加入到这一领域的研究中来,共同推动美育教学的改革与发展,培养出更多具有审美素养和创新能力的优秀人才。

### 参考文献

- [1] 曾祥斌. 中华优秀传统文化在美育中的渗透与融入[J]. 大众文艺, 2023, (24): 164-166.
- [2] 郑隽逸. 乡村学校推进美育的瓶颈与突破路径研究[J]. 常州工学院学报(社科版), 2023, 41(05): 133-136.
- [3] 金亚哲. “三全育人”背景下美育教师开展美育工作标准化的实践路径研究[J]. 中国标准化, 2023, (20): 201-203.
- [4] 高晏. “互联网+”时代开展美育工作的问题及对策研究[J]. 中国新通信, 2023, 25(17): 173-175.
- [5] 杨志鹏, 刘雪雪. 美育工作的价值审视、现实困境及实践路径[J]. 湖北开放职业学院学报, 2023, 36(16): 55-57.
- [6] 韩明辉. 学校开展美育工作的路径研究与实践[J]. 美术教育研究, 2023, (16): 161-163.