

基于生活情境的八年级上册第三单元整体教学

汤雅淇

佛山科学技术学院

摘要：《义务教育语文课程标准（2022年版）》提出核心素养，并将其作为语文课程的根本目的，要求构建素养型目标体系，而在单元整体教学中创设生活情境是促使核心素养落地的途径之一。基于生活情境的单元整体教学需遵循三大原则，即真实性、驱动性与有效性，以上述原则为指导方向进行单元大概念的提取与大任务的设计更有利于学生将所学的语文要素内化为核心素养。

关键词：生活情境；单元整体教学；《义务教育语文课程标准（2022年版）》

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.03.149

《义务教育语文课程标准（2022年版）》^[1]指出培养学生的核心素养是语文课程的根本目的，核心素养作为一种必备品格与关键能力，教师需通过有效的教学策略帮助学生将知识内化为自己的认知结构。本研究认为，教师在开展单元整体教学设计时应该站在更高视野创设贯穿整个学习过程的生活情境，该情境下的子任务群应呈现“一线串珠”的密切联系，让学生与情境发生相互作用。

一、基于生活情境展开单元整体教学的必要性

（一）情境的学理依据

情境认知论者主张，知识与技能并非游离于认知主体以外的客观物，而是认知主体要与主客观情境相互作用而得到的产物。西南大学荣维东教授也指出，知识和技能的生成类似于破土而出的植物，而情境就是滋养知识与技能的土壤，即可理解为核心素养的形成与情境是密不可分的。所以只有在真实的情境中通过主动实践习得的知识才是真正“学得会”“带得走”的知识^[2]。语文教学中所提倡创建的生活情境即指与学生生活相联系的，能够引发学生共鸣的情境。生活情境因其与学生已有经验紧密联系的特点，是真正能驱动学生与之发生相互作用的最佳情境之一，因此在单元整体教学中，这种尤为需要情境作为任务驱动背景的教学模式融入生活情境可大大提升学习效率与课堂的生动性。

（二）核心素养与生活情境

新课标指出，学生的核心素养的培育是离不开积极的语言实践与真实的语言运用情境的，这就要求教师的教学设计能帮助学生通过高阶学习将语文知识内化为内在素养，如此核心素养才能落地。在教学中教师若能创设一个链接学生真实经验的生活情境，经过经验的迁移与构建，使学生在经验自主构建的过程中从“学会”

到“会用”，再到“创生”，这就是核心素养的内化路径。

（三）单元整体教学与生活情境

单元整体教学要求教师研读课程标准，深入教材分析，整合相关学习资源后创设的一个完整的学习事件，一个真实的学习单元。在单元整体教学中还要注意创设一个与学生生活相联系的真实情境，不仅要聚焦知识与技能的教学，还要培养学生解决实际问题的能力，最终实现核心素养的培育。

二、生活情境的设计原则

（一）真实性

生活情境应该力求真实性，创设学生在目前及未来可能会遇到的问题情境。生活情境并非指要真的在每个学生的生活中真实出现，而是能够反映生活真实，能够调动学生学习的兴趣与参与欲望，能够触发学生的相关经验，给学生带来真实的参与体验。

如重庆市2021年语文中考A卷作文题要求学生以“心之桥”信箱的名义写一封给因青春期而发生矛盾的母女回信，并要求学生结合生活经验完成。初三的学生都已进入青春期，因不愿与父母沟通，和父母发生矛盾的经历或多或少都有经历过。这道作文题创设了与学生生活密切相关的生活情境，与传统的作文题相比更能激发学生的表达欲望，改变了以往学生知道“怎么说”却“没话说”的写作窘境，学生在完成写作的过程也是解决一道生活难题的过程，更重要的是核心素养的内化过程。

（二）驱动性

维果斯基的“最近发展区理论”指出在学生现有解决问题的能力水平和潜在的、可能达到的发展水平之间的差距就是学生的最近发展区。在教学中将生活情境设

置在最近发展区内，给学生设置具有一定难度的挑战性任务更能激发学生的学习动机。生活情境应该是好理解，好融入的，任务应该是要在教师的指导与点拨下才能完成的，如此一来才算有效的生活情境。

生活情境因与学生关联紧密而呈现生动，但需警惕在生活情境下布置过于简单的任务而出现的“假热闹”，没有让学生经过自主思考与积极的实践，并非指向深度学习的生活情境，核心素养也就无从落地。

三、基于生活情境的单元整体教学实施路径

单元整体教学要提出核心概念统摄全部内容，统编版初中语文八年级上册第三单元由四篇歌咏山水的文言文、五首运用意象的写景抒情唐诗以及以“学习描写景物”为主题的写作组成，单元要求学生能够发挥想象，进入诗文的意境，体会诗文中的山水之美，挖掘作者寄寓在山水之间的情思。四篇文言文，即《三峡》《短文二篇：答谢中书书、记承天寺夜游》《与朱元思书》都是运用了丰富的写景手法勾勒出了层次感丰富的山水之景，除此以外还寄寓了作者自己的情感、志趣、追求、抱负；唐诗五首，即《野望》《黄鹤楼》《使至塞上》《渡荆门送别》《钱塘湖春行》都运用了丰富意象将所咏之情具象化，写作要求学生能运用一定的写作方法描写生活中的景物，所有内容都与“有什么景物”“怎么写景物”“景物带来的感受”相关。

（一）聚焦大概念，创设生活情境

陆志平指出：“大情境是整个单元的情境，或者说整个单元的教学都发生在这个情境之中，而不是用来导入新课的情境，是真实的生活情境。”^[3]进行单元整体教学设计时，应先纵观全部学习内容，提取大概念，而后设计能够贯穿整个单元学习过程的情境，让学生始终在同一个情境下，完成与之相关而不同的子任务群。

以统编版初中语文八年级上册第三单元为例，根据山水小品文及写景古诗的特点可提出相关的核心概念：运用不同的写景方法突出景物特征；自然景物的选择与作者心境的关系；进入诗文意境体会作者情思。依据埃里克森的知识结构推导，将前面所提炼出来的相关概念点再次提炼，可得出本单元的上位大概念为“古代文人的山水追求”。再以大概念为纬，语文要素为经，纵横交织提出本单元的主题“赏山水之美，悟山水之情”统摄整体，在主题的引领下笔者设计了“为写生团队策划

写生活活动”的大生活情境。

“写生活活动”这一生活情境与初中生的爱好、参加的校内社团、目前的社会风尚息息相关，能够调动学生的积极性，以及能够给学生带来真实的学习体验。本单元的四篇古文都与景点相关，分别描绘的是三峡、茅山、富春江和承天寺四个景点的美好景色，“写生”与“写景”相呼应，都是要求学生要有发现景物之美的敏锐洞察力，引向文本细读，如要求学生在通读四篇山水小品文后为团队推荐合适的写生对象，考察了学生是否明确文中重点景物；“写生”的取景步骤又与“写景”的顺序、方法、结构相关，引向写景段落的分析与写景方法的学习，如要完成写生攻略的拟写的子任务要先分析本段落的写景特征；“写生的作品”与“写景的作品”都是主体寄寓情思的载体，引向作者情感的分析，如思考为什么要推荐这些写生对象就是在思考作者为什么要选择这些写景对象。综上，以“为写生团队策划写生活活动”为统领的生活情境符合本单元的大概念，能够带领学生达成学习目标，具体子任务的设计与意图将在下文展开。

（二）子任务的设计意图解读及实施

整合八上第三单元的课文后发现本单元可遵循“都写了怎么样的景物”“如何写这些景物”“为什么写景物”这一教学线索由浅入深、层层递进教学，因此笔者设计了“为写生团队推荐写生对象及取景点”“为写生活活动拟写写生攻略”“为写生画展写展览语”“为小明的云写生活活动提建议”“为校内写生活活动写作宣传”五个子任务，其中前三个任务基于四篇文言文的学习，第四个任务则是围绕五首古诗进行，最后一个任务指向的是第三单元的写作“学习描写景物”。学生在任务完成过程中能够学习四篇写景短文的中的写景手法、领悟作者寄寓其中的情思，学会通过意象赏析诗歌的读法。接下来将以“为写生活活动拟写写生攻略”“为写生画展写展览语”“为校内写生活活动写作宣传”三个核心子任务展开探讨其设计意图与意义。

任务一

你所在的写生团队想请你为三峡、茅山、富春江和承天寺各写一份“写生攻略”，主要向初学者和爱好者们介绍不同取景地点的注意事项，如哪些景物适合远景、哪些适合近景；取景地的色彩搭配；取景地中动静

景的处理等。请以小组为单位，组内合作完成“景物描写小助手卡片”，分析四篇文言文中景物描写所采用的观察方法和写作手法，再在此基础上完成“写生攻略”。

该任务不仅要求学生能通过合作找出文本中所使用的写景手法，还要将这些抽象的写景方法转化为具象的画面——在写生作品上应如何体现。如《三峡》中描写春冬之水“春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。”这里所运用的写景方法有运用丰富的色彩搭配、高低视角的结合，学生得到这样的分析结果后再结合写生的实际情况可得出写生攻略“绿意盎然图：三峡的春冬季节适合近距离写生，水中有回旋的清波，周围是山高草盛。”写景方法是比较抽象的，“为写生活活动拟写写生攻略”这一子任务在生活情境中引导学生先挖掘文本中的语文要素，随后通过生活场景再现内化抽象语文知识，通过以上的积极的语言实践使核心素养真正落地。

任务二

前段时间火热的写生活活动使得写生形成了一种新风尚。你所加入的写生团队打算办一个以“赏山水之美，悟山水之情”为主题的写生作品的画展，因为受到了《答谢中书书》《记承天寺夜游》《与朱元思书》三篇写景抒怀的文言文的影响，所以团队想请你写下三位作者和这些景点的故事作为导览语，要呈现他们在游览这些景点时的所想所思。

“所思所想”即要求学生能够在细读文本后挖掘作者蕴含的情思，“写出三位作者和这些景点的故事”即要求学生注意勿将情感与文本割裂开来，要坚持“文道统一”的解读原则。教师相机补充作者生平的一些相关材料，以及设计“《答谢中书书》开头句是‘山川之美，古来共谈。’末句却说‘自康乐以来，未复有能与其奇者。’二者之间是否矛盾？欲界又是指什么呢？作者为何如此安排？”、“《与朱元思书》中提到两类人，‘飞戾天者’和‘经纶世务者’，你是如何理解这两种人？作者为什么要写这两种人？”等问题清单作为完成导览语的学习支架，引导学生在分析材料和结合文本的基础上深刻把握作者寄寓于山水之间的情思。

任务三

学校也成立了“写生协会”并拟在校内开展写生活活动，但该活动宣传效果欠佳，因此该协会决定与学校的“文学社”合作。写生协会想请文学社开展以“校园一景”为主题的写作大赛，通过校园风光的宣传激发起大家对校内写生的兴趣。你作为文学社的一员，也积极参加了本次的作文大赛。请围绕“校园一景”写一个300字的片段，要求在作文中使用本单元所学的写景手法，为后续的“写生活活动”提供可操作的观察方法。

“校园一景”是八年级上册第三单元内的写作“学习描写景物”中的第一项写作练习，而该子任务为本单元的最后一个任务。贯穿全单元学习的“写生”生活情境，可以有效降低学生面对写作的畏难情绪，又由于单元整体教学设计中的各个子任务呈现“一线串珠”，前后联系的关系，前面已完成的子任务也是在为完成本次写作搭建学习支架。例如，学生可借鉴第3课时完成的“景物描写小助手卡片”，选用从古文中挖掘的写景方法完成校园景物的描写，“拟写导览语”的子任务也会给学生以写景物要融入自己的情感的启发，学生在经验搭建的过程之中掌握了景物描写的几大规则与技巧。

四、总结与展望

本研究以统编版初中语文八年级上册第三单元为例，围绕本单元的“景物描写”核心内容创设了“写生”的生活情境，且这一情境贯穿学习全过程，与五个子任务紧密链接，有效地拉近了学生与古文、古诗的距离，调动了学生学习的积极性。

依托生活情境展开单元整体教学是核心素养培育的必行途径之一，围绕学习内容创设生活情境也是教师的必备能力。总而言之，在单元整体教学中创设的生活情境，要足够真实，引发学生的共鸣，能够有效落实本单元的学习目标与调动学生参与的积极性，才能保障单元整体的教学效果与学生核心素养的落实。

参考文献

- [1]中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2022年版)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.
- [2]荣维东, 刘建勇. 语文学习情境的学理阐释与创设策略[J]. 语文建设, 2022, No. 485(05): 14-18.
- [3]陆志平. 七问语文大单元[J]. 七彩语文, 2021, No. 1149(40): 3-8.