

中职学校音乐教学中民族音乐的传承与发展研究

曹杨

遵化市职业教育联合学校

摘要：随着时代的进步和社会的发展，民族音乐作为传统文化的重要组成部分，其传承与发展日益受到重视。在中职学校的音乐教学中，如何将民族音乐融入其中，使学生在在学习音乐技能的同时，也能感受到民族文化的魅力，是当前教育领域面临的重要课题。本文通过分析中职学校音乐教学中民族音乐传承与发展的现状和问题，提出相应的策略，以期对民族音乐在中职学校中的更好传承与发展提供参考。

关键词：中职学校；音乐教学；民族音乐；传承；发展

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2024.03.109

一、前言

民族音乐是民族文化的重要载体，它蕴含了丰富的历史、文化和民族精神。中职学校作为培养技术技能人才的重要基地，其音乐教学不仅关乎学生的艺术素养培养，更承载着传承和发展民族音乐文化的重任。然而，在当前的中职学校音乐教学中，民族音乐的教学往往被忽视，学生对于民族音乐的认识和了解也相对有限。因此，本文旨在探讨如何在中职学校的音乐教学中更好地传承与发展民族音乐，以提高学生的文化素养和审美能力。

二、中职学校音乐教学中民族音乐传承与发展的意义

（一）传承民族文化

民族音乐是中华文明五千年历史沉淀的结晶，承载着民族的记忆与情感。在音乐教学中，通过学习民族音乐的历史背景、风格特点和表现形式，学生能够直观地感受到民族音乐的魅力，进而对本民族的文化底蕴和精神内涵有更深层次的理解。例如，学习京剧可以让学生了解中国传统文化中的忠孝节义；学习苗族音乐则能感受苗族人民的生活习俗和精神风貌。这种教育不仅增强了学生对民族文化的认同感，还有助于传承和发展民族音乐。

（二）拓宽音乐视野

音乐是一种无国界的语言，而民族音乐则是这种语言中最丰富多彩的部分。在中职学校的音乐课堂上，引入不同地域、不同民族的音乐作品，可以帮助学生跳出传统音乐教育的框架，接触并理解多元文化。这样的教学方式不仅能够拓宽学生的音乐视野，还能培养他们对不同文化的包容性和尊重，为他们将来走向社会打下坚实的基础。

（三）培养审美能力

民族音乐以其独特的旋律、节奏和韵味，为学生提供了丰富的审美体验。在音乐教学中，通过对民族音乐的欣赏和实践，学生可以锻炼自己的听觉感知能力，提

高对美的辨识和鉴赏力。例如，通过学习藏族音乐的长调，学生可以体会到高原的辽阔与苍凉；通过学习广东音乐，学生可以感受到岭南文化的细腻与灵动。这些音乐体验有助于学生形成独立的审美判断，提升个人的艺术修养。

（四）激发学习兴趣

民族音乐往往具有鲜明的地方特色和生动的表现力，这使得它在音乐教学中具有很高的吸引力。通过将民族音乐融入课堂教学，教师可以设计各种有趣的教学活动，如模拟演出、音乐会欣赏、乐器制作等，这些活动能够激发学生的学习兴趣 and 热情。当学生对音乐产生兴趣时，他们会更愿意主动探索和学习，这对于提高音乐教学的效果是非常有益的。

三、中职学校音乐教学中民族音乐传承与发展存在的问题

（一）课程设置不合理

当前，中职学校音乐课程设置普遍存在着对民族音乐内容安排不足的问题。大多数课程更偏向于西方古典音乐和现代流行音乐的教授，而民族音乐的篇幅和深度都相对有限。这种设置使得学生在学习过程中，对民族音乐的理解仅仅停留在表面，难以深入体会其深厚的文化内涵和艺术魅力。同时，由于课时有限，民族音乐往往被作为附加内容或者选修课程来安排，缺乏足够的课时保障，进一步削弱了其在整个音乐教学体系中的地位。

（二）师资力量不足

专业的民族音乐教师是传承和发展民族音乐的重要力量。然而，目前部分中职学校缺乏具备民族音乐专业知识和教学经验的教师。这些学校往往难以提供专业的民族音乐教学，使得学生对民族音乐的认知和学习受到限制。此外，由于民族音乐教师的缺乏，学校也难以开展深入的民族音乐研究和教学工作，进一步制约了民族音乐在中职学校中的传承与发展。

（三）教学方法单一

在民族音乐的教学过程中，许多中职学校仍然采用传统的以教师为中心、以讲授为主的教学方法。这种单一的教学方法缺乏实践性和互动性，难以激发学生的学习兴趣 and 积极性。学生往往只是被动地接受知识，缺乏主动探索和体验的机会。此外，民族音乐的教学也需要注重音乐实践，如演唱、演奏等，但许多学校由于条件限制或教学理念的问题，忽视了这一环节，导致学生难以真正感受到民族音乐的魅力。

（四）缺乏有效评价机制

评价机制的缺失也是中职学校民族音乐教学面临的一个问题。目前，许多学校对于民族音乐的教学效果缺乏有效的评价手段和标准。教师难以准确评估学生的学习成果，也无法及时调整教学策略和方法。同时，学生也缺乏明确的学习目标和动力，难以在音乐学习中取得显著的进步。这种缺乏有效的评价机制的状况，使得民族音乐教学在中职学校中难以形成有效的闭环，制约了其传承与发展的步伐。

中职学校音乐教学中民族音乐的传承与发展面临着诸多问题。这些问题不仅影响了学生对民族音乐的认识和学习，也制约了民族音乐在中职学校中的传承与发展。因此，我们需要深入分析和研究这些问题，提出有效的解决策略，以推动中职学校民族音乐教学的改革和发展。

四、中职学校音乐教学中民族音乐传承与发展的策略

（一）完善课程设置

在中职学校音乐教学中，为了解决课程设置不合理的问题，中职学校应当在音乐教学大纲中增加民族音乐的教学内容，确保学生能够系统地学习到中国各民族的音乐特色。这包括将民族音乐理论、历史、文化背景以及表演艺术等内容融入课程中。同时，可以将民族音乐与西方古典音乐和现代流行音乐相结合，形成多元化的音乐教学体系，让学生在比较和融合中更好地理解和欣赏民族音乐的独特价值。

例如，可以开设“中国民族音乐欣赏”课程，让学生通过听讲座、观看演出视频、参观博物馆等方式，了解不同民族音乐的历史演变、地域特色和表现手法。此外，还可以设置一些民族音乐的选修课程，如“民族乐器演奏”、“地方戏曲体验”、“民族歌曲演唱”等，供感兴趣的学生选择深入学习。这些选修课程不仅能够满足学生的个性化需求，还能够激发他们对民族音乐的热爱和探索欲望。

以“民族乐器演奏”为例，该课程可以邀请专业的民族乐器演奏家来校进行讲座和示范，让学生近距离接触和了解各种民族乐器，如二胡、笛子、古筝等。学生

可以在专业指导下学习基本的演奏技巧，并尝试演奏简单的乐曲。通过这种实践活动，学生不仅能够掌握一定的演奏技能，还能够更深入地感受到民族音乐的魅力和表现力。学校还可以组织民族音乐相关的文化活动，如民族音乐会、民族音乐节等，为学生提供展示自己学习成果的平台。这些活动不仅能够增强学生的自信心和表演能力，还能够促进校园文化的繁荣和民族文化的传播。

完善中职学校音乐教学中的民族音乐课程设置，是传承与发展民族音乐的重要策略之一。通过增加民族音乐的教学内容、设置选修课程、组织相关文化活动等方式，可以有效地提升学生对民族音乐的认识和兴趣，培养他们的多元文化素养和创新能力。这不仅有助于学生全面了解和传承民族文化，还能够为他们的未来成长打下坚实的基础。

（二）加强师资建设

教师是音乐教学的主导者，他们的专业素养和教学水平直接影响到民族音乐教学的质量。因此，中职学校应当重视引进和培养专业的民族音乐教师。这可以通过招聘具有民族音乐背景的专业教师、为现有教师提供民族音乐方面的进修机会等方式来实现。同时，学校还应当鼓励教师参与民族音乐的实践活动和学术研究，以提高他们的专业素养和创新能力。例如，学校可以与当地的文化馆、音乐学院等机构合作，邀请民族音乐专家和传承人进校园进行讲座、工作坊或短期培训。这些活动不仅能够为教师提供专业的指导和交流机会，还能够让学生更直观地了解民族音乐的传统与现代发展。

（三）创新教学方法

传统的音乐教学方法往往注重理论知识的灌输，而忽视了音乐学习的实践性和趣味性。为了改变这一状况，中职学校应当采用多种教学方法和手段，让学生通过多种感官体验来全方位地感受和学习民族音乐。这包括音乐欣赏、演唱演奏、舞蹈表演、情景剧等多种教学活动，以及借助现代信息技术手段来丰富教学手段和形式。

例如，学校可以组织一次“民族音乐体验周”活动，通过多种形式让学生深入了解和体验民族音乐。在音乐欣赏课上，教师可以利用多媒体设备播放不同地区、不同风格的民族音乐作品，让学生在听的过程中感受音乐的旋律、节奏和情感表达。随后，教师可以引导学生分析音乐的特点和文化背景，帮助他们理解民族音乐的内涵和价值。在演唱演奏环节，学生可以选择自己喜欢的民族歌曲或乐曲进行学习和表演。教师可以教授基本的演唱技巧和乐器演奏方法，鼓励学生大胆尝试和表现自己的音乐才能。此外，结合舞蹈表演和情景剧等

活动，可以让学生在动作和表演中进一步感受民族音乐的魅力和情感。同时，利用现代信息技术手段如网络教学平台、在线视频资源等，可以为学生提供更丰富的学习材料和自主学习的机会。教师可以推荐优质的民族音乐网站、视频教程或在线课程，让学生在课外自主探索和学习。此外，学校还可以开展网络音乐比赛、线上音乐会等互动活动，激发学生的学习兴趣 and 参与热情。以“民族音乐体验周”中的舞蹈表演为例，学校可以邀请专业的舞蹈教师来校指导学生具有代表性的民族舞蹈。学生可以通过模仿教师的动作、观看舞蹈视频等方式学习舞蹈技巧和表现手法。在学习过程中，教师可以讲解舞蹈的历史背景、文化意义等相关知识，帮助学生更好地理解和表达舞蹈的内涵。最后，学生可以在校园舞台上展示自己的舞蹈成果，与全校师生分享他们的学习成果和感受。

（四）建立有效评价机制

评价机制是教学过程中不可或缺的一环，它不仅能够反映学生的学习成果，还能够激励学生的学习兴趣 and 积极性。因此，中职学校应当建立科学的评价机制，将民族音乐的教学效果纳入考核体系。这包括对学生的学习态度、参与度、技能掌握程度以及创造力等方面进行全面评估。

学校可以设计一套民族音乐学习的评价标准和办法，包括课堂表现、作业完成情况、演唱演奏技巧、舞蹈表演能力等多个维度。教师可以根据学生在这些方面的表现给予相应的评分，并给出具体的反馈和建议。此外，还可以通过举办民族音乐比赛、音乐会等活动，展示学生的学习成果，提高他们的自信心和表现力。

以举办“民族音乐才艺大赛”为例，学校可以在每学期末或每年举办一次大型的民族音乐比赛活动。学生可以选择自己擅长或感兴趣的民族音乐项目进行参赛，如民族歌曲演唱、民族乐器演奏、民族舞蹈表演等。比赛过程中，评委会对学生的表现进行打分和点评，评选出优秀的选手并给予奖励和表彰。这样的比赛活动不仅能够激发学生学习民族音乐的兴趣和积极性，还能够提供一个展示自己才华的舞台，让学生感受到自己的成长和进步。同时，通过比赛的形式可以增强学生之间的交流和竞争意识，促进他们相互学习、共同进步。

（五）鼓励学生自主创新

在民族音乐的传承与发展过程中，创新是不可或缺的因素。自主创新能够帮助学生深入理解民族音乐的内涵和精髓。通过对民族音乐的改编或创作，学生需要深入了解其旋律、节奏、和声等要素，从而更好地把握其风格特点和艺术魅力。这种深入的学习过程不仅能够提高学生的音乐素养，还能够加深他们对民族文化的认

识和理解。自主创新能够激发学生的创造力和想象力。在创作过程中，学生需要发挥自己的想象力和创造力，尝试将不同的音乐元素进行融合和创新。这种尝试不仅能够培养学生的创新精神，还能够让他们在创作中找到自己的音乐风格和表达方式。学校可以设立民族音乐创作基金或奖项，为学生提供创作资金和荣誉激励。这不仅能够激发学生的创作热情，还能够吸引更多的学生参与到民族音乐的创作中来。同时，学校还可以组织定期的创作比赛或音乐会，为学生提供一个展示和交流的平台。这不仅能够让学生展示自己的创作成果，还能够让他们从他人的作品中汲取灵感和经验，促进彼此之间的学习和成长。通过学生的自主创新，可以推动民族音乐的创新发展。学生的作品往往具有新颖、独特的风格，能够为民族音乐注入新的元素和活力。这种创新不仅能够丰富民族音乐的内涵和外延，还能够提高其在现代社会中的影响力和竞争力。

五、结语

中职学校作为培养技术技能人才的重要基地，在民族音乐的传承与发展中肩负着重要的使命。通过完善课程设置、加强师资建设、创新教学方法、建立有效评价机制、加强校企合作、强化民族音乐文化教育以及鼓励学生自主创新等措施，可以推动中职学校音乐教学中民族音乐的传承与发展。这不仅有助于提高学生的文化素养和审美能力，还能够促进民族文化的繁荣和发展。因此，中职学校应充分认识到民族音乐传承与发展的重要性，并积极采取措施加以推进。

然而，民族音乐的传承与发展并非一蹴而就的过程，需要长期的努力和坚持。在未来的工作中，中职学校应继续探索和研究民族音乐教学的有效方法和途径，不断完善和优化教学体系，为民族音乐的传承与发展贡献更多的力量。同时，也期待社会各界能够给予更多的关注和支持，共同推动民族音乐的繁荣与发展。

参考文献

- [1] 基于“培根铸魂”的中职民族民间音乐教学实践[J]. 杨剑. 职业, 2022(19)
- [2] 中职音乐欣赏课传承中华优秀传统文化的策略研究[J]. 李雅琦. 西部素质教育, 2022(19)
- [3] 生命教育融入中职音乐课程的探索[J]. 王国鹏. 佳木斯职业学院学报, 2022(06)
- [4] 民族音乐融入中职音乐教学探究[J]. 王静. 戏剧之家, 2022(15)
- [5] 民族音乐文化在中职音乐教学中的有效应用[J]. 周健. 文化产业, 2022(01)
- [6] 将民族音乐文化融入中职音乐教学中的探究[J]. 刘晓利. 戏剧之家, 2020(07)