

兴趣教学法在高中美术教学中的应用

杨德毛

广西壮族自治区百色市隆林各族自治县隆林中学

摘要：兴趣是学生最好的老师，只有学生对这门学科感兴趣才能更好地理解和掌握本门学科的知识，更好地促进学生的综合能力和综合素养的培养和发展。高中学生相较于其他学段的学生学习压力较大，美术这门学科不仅能够调节学生的压力，对于学生的审美能力的培养具有重要的作用，这就需要高中美术教师要结合具体的教学内容采用兴趣教学法更好地激发学生的学习兴趣和学习积极性。本文就兴趣教学法在高中美术教学中应用的意义，目前高中美术教学存在的问题以及高中美术教学中应用兴趣教学法的策略展开探究。

关键词：高中美术；兴趣教学法；应用

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.03.103

进入核心素养时代，学生的综合能力和综合素养的培养与发展至关重要，这些在素质教育的理念中是不可或缺的，而高中美术作为美育的主要培养和发展的科目发挥着不可忽视的作用，高中美术教师如果能够给学生提供更加优质的美术教学，那么学生的美术鉴赏能力和绘画能力会得到很好的提升，逐渐地学生的审美素养也会有很大的发展。高中美术教师要意识到虽然美术不是高考的必考科目，但是学生依旧是课堂的主体，要充分地发挥学生的积极性和主动性，要在实际的课堂教学中采用恰当的教学方法和教学策略激发学生的学习兴趣。兴趣教学法对于现阶段的高中美术教学具有非常重要的现实意义，在进行具体的教学过程中，教师要擅于将这种教学方法与学生的实际情况结合起来，要能够让学生体会到美术的魅力，从而更好地促进学生的综合能力和综合素养的培养和发展。

一、兴趣教学法在高中美术教学中应用的意义

（一）提升高中美术教学质量

不论是小学、初中还是高中，学生对每一门学科的学习都需要很大的兴趣这样学生才能更好地，更加积极主动地投入到课堂内外的学习过程中去。在现阶段教师要意识到课堂的主人是学生，自己是学生学习的指导者和组织者，不能满堂灌，要不断地提高自己的课堂教学的质量和效率，这样学生才能更好地体会到学习的乐趣。高中美术教师将兴趣教学法结合具体的教学内容应用到高中美术的课堂教学中将会在很大程度上提升课堂的教学效率和学生的学习效率，逐渐地课堂教学的质量也会有一定的提升与发展。高中美术教师在展开美术教学时要结合现阶段各种先进的科学的的教学模式和教学理念，结合科学技术促使高中美术课堂教学更加具有趣味性，让学生更加体会到美术的美，生活的美，更好

地对学生进行美育。

（二）优化高中美术教学方式

在现阶段的高中课堂教学中，很多教师已经转变了传统的教学观念，能够意识到学生才是课堂学习的主体，在课堂教学的过程中能够充分发挥学生的主观能动性，而兴趣教学法在高中美术课堂教学中的应用则更加能够体现学生的主体地位，使得传统的单一的枯燥的课堂模式和课堂氛围变得越来越有趣，越来越多元化，逐渐地高中美术的教学方式会越来越多元化，不仅能够促进学生的全面发展，对于整个教育领域的教学方式的发展也具有重大的意义。

（三）构建美术课堂和谐师生关系

课堂上教师和学生之间的关系对于学生的学习和教师的教学具有非常重要的影响作用，而高中美术教师将兴趣教学法应用到高中美术的课堂教学中可以很好地拉近教师和学生的关系，对于学生对美术的兴趣和关注教师也能够有更加明晰的了解，这样有利于教师结合不同学生的不同特点展开有针对性的教学，逐渐地教师和学生之间会有一个更加和谐的师生关系，课堂氛围也会更加融洽，有利于学生的综合能力和综合素养的培养和发展。

二、当前高中美术教学中存在的问题

（一）学校对于美术学科重视度不足

进入素质教育和核心素养时代，教育专家提倡要重视学生的综合能力和综合素养的培养和发展，要对学生进行德智体美劳五育并举，尤其是美育和体育，在过去很多学校都忽视了这两个重要的教育领域，但是现阶段由于高考这个重要的考试的存在，很多学校依然不能对美育重视起来，考试时不需要对美术这门学科进行考察，所以很多学校，甚至学生的家长认为没有必要学习

这门科目，这就导致很多学生并不能接受系统的美术教学，自身的审美能力不能得到培养和发展，学生的潜能也无法得到激发，这个现象在高中阶段体现得尤为明显。

（二）学生对于美术学科认识不全面

美术作为美育的重要阵地对于学生的审美能力和审美素养的培养与发展具有非常重要的地位和作用，然而很多学生并不能很好地意识到这一点，虽然美术中的很多内容都来自学生的日常生活实际，但是学生并不能很好地发现自己身边的美，不能用自己的眼睛发现身边的美，另外由于很多学生的学习压力大，在平时的学习过程中没有充足的时间进行美育，这些都导致学生对美术学科的认识不够全面，甚至出现了偏差。

（三）美术教学方式缺乏合理性

美术这一门科目不是文化课，在考试中也并不是正式的考试科目，这些导致很多美术教师在平时的课堂教学中并不能很好地进行备课，不能根据具体的教学内容和学生的实际情况展开有针对性的教学，很多教师甚至依旧采用最为传统的教学方法和教学方式，导致课堂教学单调枯燥，学生的学习不能很好地被激发，学生也只能在课堂上被动地接受美术知识，不能很好地发挥自身的积极性和主动性，不利于学生的审美素养的培养和发展。

三、兴趣教学法在高中美术教学中的应用策略

（一）教师应整合教学资源，吸引学生注意力

高中美术的教学不同于小学和中学的美术教学，教师要意识到高中生的认知发展和心理发展已经趋近成熟，要结合课本的具体教学内容对教学资源进行整合，这样才能使得高中美术课堂的教学更加优质，更能符合高中学生的特点展开教学，教师要结合学生的兴趣进行教学资源的整合，要用更加具有吸引力的美术教学素材让学生对美术产生不同的看法，从而更好地促进学生的审美素养的培养和发展。教师可以结合具体的教学内容对自己学校的教学资源进行开发，还可以对自己城市的美术资源进行开发和利用，学生还可以借此机会对自己的校园和所居住的城市有更加深入的了解，对于自己家乡的文化也会有更加透彻和深刻的理解。这些正是教师应用兴趣教学法的体现，学生在美术资源的带动下会对美术这门课程产生更加浓厚的兴趣，会更加有利于教师日后展开教学。

例如，在进行湖南出版社高中美术第1课《我们怎样运用自己的眼睛》教学时，教师可以让学生走出教室去观察美丽的校园，在回家之后观察自己居住的小区和城市，去发现自己身边的美，之后在课堂上教师可以让学生进行分享和交流，谈谈自己对美的理解，以及对校园和城市的美的赞美。学生还可以针对自己感兴趣的民间的艺术作品和工艺品进行展示和分享，从而更好地促进自身的审美素养的培养和发展。

（二）教师创设优质教学情境，引发学生思考

教学情境的创设对于学生的学习和理解来说具有非常重要的作用，兴趣教学法中的情境具有不可忽视的作用和地位。在情境中学生可以更加直观和生动地感知和体会，对相关的知识的理解和掌握会更加深刻。高中美术教师在进行备课时要根据具体的教学内容和学生的实际情况进行教学设计，要给学生创设合适的情境，比如可以创设问题情境，这样学生在欣赏美术作品时会更加有针对性，自己也会积极地进行思考和反思总结，自身的审美能力和审美素养可以得到很好的提升和发展。

例如，在进行湖南出版社高中美术第14课《战争与和平》教学时，教师在一开始可以给学生创设相应的问题情境，这样学生的思维会更加活跃，教师可以提前在网络上给学生搜索有关长城的图片和视频，之后利用班级里面的多媒体给学生进行播放，教师要给学生布置问题，比如长城是如何修建出来的？长城对于战争来说发挥了什么重要的作用？学生在通过对问题的思考和回答之后会对社会的变革以及这一过程中的各种美术作品的诞生产生更加深刻的认识和理解，对于战争与和平这一课的理解也会更加清晰，学生对美术的求知欲和探索的欲望也会更加强烈，有利于学生的审美素养的培养和发展。

（三）教师应充分凸显学生的主体地位

进入核心素养时代和素质教育时代，高中美术教师要改变传统的教学方法和教学理念，要意识到学生才是课堂的主人，要做好学生学习的组织者和引导者，在平时的课堂教学中不能将所有知识全部灌输给学生，要逐渐地引导学生对美术作品进行思考，让学生充分地发挥自身的主动性和积极性，这样学生才能够慢慢地将自己对美术的兴趣激发出来，学生的潜能也能有所显现，有利于学生的美术的素养的培养和发展。

例如，在进行湖南出版社高中美术第9课《追寻美

术家的视线》教学时，教师可以在这节课的一开始给学生运用多媒体呈现一些比较出名的美术作品，这时教师不要给学生做过多的讲解，要将主动权交给学生，让学生运用自己发现美的眼睛去进行欣赏和鉴赏，要将自己代入美术家，去分析那个时代的美术家的心境，在这一过程中教师只需要给学生进行一些必要的引导和反馈评价即可，不要过多地干预学生的发挥，要充分发挥学生的主观能动性，从而更好地促进学生的审美能力和审美素养的培养和发展。

（四）教师利用生活体验调动学习兴趣

美术与学生的日常生活有着密切的联系，然而很多教师在实际的教学过程中却忽视了这一点，将学生的学习与生活实际割裂开来展开教学，这时学生很可能会觉得美术的学习在理解和鉴赏方面有着一定的困难，不能很好地发现美术作品的美，也不敢轻易地进行评价和鉴赏。高中美术教师要采用兴趣教学法让学生意识到美术与自己的生活实际的联系，要引导学生利用自己的生活体验来激发学生的学习兴趣，这样学生的体验感和成就感会越来越强，对美术的认识也会有所改观，有利于学生的审美能力和审美素养的培养和发展。

例如，进行湖南出版社高中美术第19课《变幻的自然万象》教学时，教师在这节课的一开始先让学生头脑风暴说出自己见过的自然现象，比如日出日落，晚霞等等，教师可以让学生说出这些自然现象之后谈谈自己的认识和理解，可以从色彩、结构等方面进行鉴赏，在这一过程中学生可以意识到美术与自己的日常生活的联系有多么紧密。在学生说出日常生活中比较常见的自然现象之后教师给学生运用多媒体呈现一些不常见的自然现象，学生在看到自己生活中没有见过的自然现象之后会对大自然产生深深的敬畏和喜爱之情，也会对眼前的景象产生深深的震撼的感觉，在教师的引导下学生能够从不同的方面对这些自然界的奇特景象分析和鉴赏，自身的审美能力和审美素养也会得到很好的培养和发展。

（五）教师组织趣味游戏让美术教学更欢乐

高中美术教师要意识到虽然高中的学生没有小学生那么活泼好动，但是游戏对于学生来说不论是哪一个学段都很有吸引力，要改变传统的美术课堂的单调枯燥乏味的教学氛围，调动活跃课堂气氛，不能让美术课堂失去趣味性。高中美术教师可以结合具体的教学内容和学生的实际特点设计和组织一些非常有趣味性的小游戏，

这样高中美术的课堂就会变成学生充分发挥自身积极性和主动性的生动的课堂，学生也会对美术的知识有更加深刻的了解，自身的审美素养和审美能力会有提升和发展。

例如，在进行湖南出版社高中美术第17课《各异的风土人情》教学时，教师可以提前在网络上给学生搜索一些异域的风土人情的图片和视频，可以是国内的，也可以是国外的，之后在课堂上先利用课前几分钟给学生讲解一下比较基础的异域的风土人情的特点，从审美的角度进行分析，之后教师利用分组的教学方法，给学生进行分组，让学生展开小组之间的竞赛，在游戏的促使下学生的积极性和主动性会更加强烈，对美术的兴趣也会更加浓烈。在游戏开始之后，教师运用多媒体给学生播放异域的风土人情的图片和视频，在图片和视频之后给学生提出各种各样的问题，但是问题的设置都要与美术鉴赏有关，在学生回答问题之后教师进行反馈和评价，并且要选出回答问题又多又准确的小组作为胜出者。教师要注意给学生准备一些美术小礼品，这样学生更能体会到成就感和满足感，这一过程中学生自己之间的团队合作能力也会有所发展，学生对异域的风土人情的认识和理解会更加深刻和透彻，在回答问题的过程中自身的审美素养和美术鉴赏的能力会逐渐地得到提高和发展，有利于高中学生的综合能力和综合素养的发展。

结语

总之，为了更好地在素质教育时代促进学生的综合能力和综合素养的培养和发展，高中美术教师一定要转变自己的教学模式和教学理念，要意识到兴趣教学法对于美术教学的重要意义，要在课堂教学中应用兴趣教学法更好地促进学生对美术的理解和认知，从而更好地培养和发展学生的审美能力和审美素养。

参考文献

- [1]徐忠波.浅析兴趣教学法实施于高中美术教学的策略[J].美术教育研究,2020(01):122-123.
- [2]万志强.兴趣教学法在高中美术教学中的应用探微[J].美术教育研究,2018(23):157.
- [3]安祥云.高中美术教学中如何培养学生创新能力[J].美术教育研究,2021(02):164-165.
- [4]牛向中.兴趣教学法在高中美术教学中的应用[J].美术教育研究,2019(10):130-131.