

# 统编版与人教版初中语文同篇异旨的比较分析

## ——以史铁生《秋天的怀念》为例

杨慕蓉 黄文珊

佛山科学技术学院

**摘要：**2016年9月，统编版初中语文教材在全国范围内正式投入使用。新编订的统编版初中语文教材与人教版初中语文教材相比，在各层面都呈现出明显的变化，体现了新时期语文教育教学理念的更新。以课文《秋天的怀念》为例，比较分析其在人教版、统编版两版本教材中的不同之处，旨在阐明这些变化所指向的语文教学价值导向，给本文的教学重点提供更加清晰、准确的定位。从而使一线教师加深对统编版教材的理解，在日后教学中重定教学理念并适时调整教学策略以适应教材的变化。

**关键词：**《秋天的怀念》；同篇异旨；人教版；统编版

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2024.03.187

2016年9月，由教育部直接组织编写的统编版语文教材开始在全国各中小学的起始年级启用。相较于之前具有代表性、使用范围广且编订成熟的人教版语文教材，统编版除了对教科书各方面的物理属性进行了优化与调整以外，关于选文内容、语言组织、练习题型、插图设计、体例编排等部分均有所创新，是一次较为深刻的教科书编写变革。通过比较发现，统编版语文教材在课文数量总体减少的基础上，增添了约40%的新课文，并保留了原有教材中大部分的经典选文。由于秉持新的修订理念，统编版教材对保留文本中的部分内容与要求也做出了一定的调整，折射出新时期语文教育理念的更新与变化。因此，把握教材内容间的差异并相应转化教学理念是教师进行统编版教材研究的关键。

以史铁生先生的《秋天的怀念》为例，作为初中语文教材中的散文名篇之一，除统编版语文教材以外，《秋天的怀念》也多次入选于人教版、苏教版、沪教版等多种版本的初中语文教材，是同文异样、同课异旨的典例，足以证明该文本的重要程度和教学价值。因此，本文以统编版和人教版《秋天的怀念》的编排差异为例，从教材定位、助读系统、课后习题等内容出发，对两版教材的编写特色进行比较分析，阐述其指向的语文教学价值导向与理念的变化，给本文的教学重点提供更加清晰、准确的定位。从而帮助教师深化对统编版教材的理解，适时调整教学策略以适应教材的变化。

### 一、《秋天的怀念》编排体例的对比分析

《秋天的怀念》是中国当代作家史铁生于1981年创作的一篇纪念母亲的代表作。文章叙述了史铁生对已故母亲的回忆，表达出作者对母亲无尽的怀念，以及一种“子欲养而亲不待”的愧疚之情。全文的语言虽质朴含蓄，蕴含的真挚情感却细腻深刻，令无数读者动容。崔

宝国曾评价：“《秋天的怀念》是作者用心血写成的文字，它不同于一般作家体验生活、观察生活而得出的情思与颖悟。”<sup>[1]</sup>因其特殊的审美寓意以及不朽的文化价值使得该篇文章收录于人教版和统编版初中语文教材的初一课本中。虽然文章的具体内容没有做任何删改，但是通过对比可以发现其课文定位、单元导语、预习提示等都发生了明显的变化。

#### 1. 课文定位的对比分析

课文定位可以反映编者在教材编订中对同类课文内容和主题的意向。从编排位置上看，无论是人教版还是统编版教材，都把《秋天的怀念》作为精读课文放在了七年级上册的阅读板块之中。对于初中生的学习认知发展进程来看，将这种较好理解的回忆性散文的学习安排在该学段是较为合适的。但是通过比较发现，两版教材在选文位置和同单元课文的安排上出现了细微变动。在人教版教材中，《秋天的怀念》一课被安排在七年级上册的第一单元，除此之外该单元还有《散步》《羚羊木雕》、散文诗两首（《金色花》《荷叶·母亲》）、《世说新语》两则，共5篇课文，《秋天的怀念》是该单元的第二篇。在统编版教材中，《秋天的怀念》位于七年级上册的第二单元，且提前放置于本单元的第一课。同时该单元还删除了人教版教材中的《羚羊木雕》。

#### 2. 单元导语的对比分析

单元导语能够折射出编者的撰写意图以及内涵其中的教育理念，也可以为教师教学指明本单元的导向和主题。在《秋天的怀念》所在教材的单元导语之中，两版教材都指明了本单元的核心主题为“亲情”，教学目的是加深学生对亲情的理解，丰富自身的情感体验。相比之下，二者的维度产生了变化。人教版教材再阐明单

元主题后，注重介绍一些朗读课文、把握文章内容，体会思想感情等的学习方法，指向的是传统三维目标导向下的语文知识技能方面，也即重视学生学习的过程与方法，培养正确的情感态度与价值观等；统编版教材则是在简要概括完本单元的人文主题后，强调学生要根据不同文本的语言特点差异以及同一文本的情感变化来深入品味课文，既包括了语文知识技能的内容，又蕴含了人文素养熏陶的理念，这也符合统编版教材“人文主题”与“语文要素”双线组元结构的编写要求。

在两版教材单元导语的表述层面，内容皆是强调学生在学习本单元时要注意朗读和整体感知课文。所要传达的意义相同，但表述上的差异可能会使产生的学习效果有较大的差异性。例如人教版教材要求“学习本单元，要正确流畅地朗读课文，整体把握文章内容”；统编版则是表明“学习本单元，要继续重视朗读，把握文章的感情基调，注意语气、节奏的变化”。其中，“继续重视”是对该版教材第一单元中朗读要求的后续补充，且侧重让学生通过朗读课文去体会文章情感叙述上的转变。

### 3. 预习提示的对比分析

“预习提示”是教材冠以范文前面的提示性文字，充当了课文引导者的角色，目的在于提供教师教学和学生学习本课文的线索。两版教材的课文都设计了预习提示部分，通过比较发现，统编版教材的预习提示的在指导层面上的价值要较高于人教版教材的预习提示。

在预习提示的内容中，由于史铁生的生存状况是文章重要的创作背景之一，所以两版教材都明确指出了作者双腿瘫痪，以至身心情绪不佳，在当时的境遇下无法理解母亲的情况。人教版教材的提示部分采用的是传统的“填鸭式”话语风格，以教师教授新课导入的口吻，运用一大段文字罗列式地叙述“我”和“母亲”之间发生的事，也即《秋天的怀念》的大意。反观统编版教材中的内容则是采用了问句的形式，提示学生自问在日常生活中是否也有类似的情况发生，从而使得学生更能切实体会文章流露出的情感。从两版教材的主语指向差异中可以说明，统编版教材更加注重以学生为主体，尊重文本自身带给学生的阅读体验。

从两版教材在预习提示中对学生学习方式的导向上来看，在统编版课文中，第一部分是提问的方式来吸引学生注意力：“我们是否只知接受，不会感动，也不懂回报呢？”从而强化学生自主阅读课文的兴趣，提升学生学习探究问题的能力。并且第二部分再次指明了本节课重要的学习方法是朗读课文，还要找出蕴含丰富情

感的语句细加品味，这一句也与本单元的导语相呼应，再次强调了学生通过自己的朗读去品味文章情感的重要性。由此可见，统编版课文的预习提示在对于学生学习方法的引导上，核心理念是将学生作为阅读和思考的主体，试图通过提问和对话的形式，直接引导学生在阅读中思考。这样的形式更有助于学生在课堂中形成独立思考、自主理解的阅读习惯，从而切实提高学生独立阅读的能力。

## 二、统编版《秋天的怀念》的教学建议

通过上文对两版教材的比较分析可知，统编版语文教材中在《秋天的怀念》的编排体例等方面相较于人教版发生了一系列变化。语文课程标准是语文教材编制的重要依据，所以统编版教材中内容的更改也是基于新时期新课标中语文教育理念的变化。因此教师在进行教学活动前，应深入剖析对比两版教材在课文编排上的差异，重视二者的区别，摒弃传统教材中一些较为落后的观念和方法。以新课标中的教育思想为引领来合理利用新教材，并相应的在教学理念、教学目标、教学重难点、教学方法等方面作出调整。

### 1. 教学理念的更新

《秋天的怀念》是一篇经典课文，在统编版教材与人教版教材之中还是呈现了一些变化，这源于两版教材在编订理念上的差异。统编版初中语文教材是以培育学生的语文核心素养为旨归，体现了新时期全新的语文教育理念和教学思想。因此，语文教师在教学过程中应以新版教材为依托，秉持新课标所要传达的主旨来重新审视自身的教学。

教师在教学中要以提升学生的语文核心素养为目标，平衡好语文学科工具性与人文性的统一，同时强化学生语文学习的综合性和实践性，充分发挥语文课程的育人功能。同时教师还要转换过去传统的教学理念，真正做到以学生为主体，倡导学生自主、合作、探究的学习方式。对于《秋天的怀念》这一篇回忆性散文的教学，就更应从文体特征出发，充分尊重学生独特的阅读体验。正如统编版教材在阅读提示部分中是以提问的方式来呈现，这就是将学生作为文本阅读和思考的主体，体现了“强调阅读是个性化行为，尊重学生阅读的感受”的阅读教学理念，教师在教学过程中就应积极践行此观点。

### 2. 教学落点的确立

一节课的教学落点体现于一份教学设计的教学目标和教学内容之中，体现了教师对整堂课教学重难点的把握。在统编版和人教版初中语文教材比较的视域下，结

合语文课程标准中渗透的教育理念，这节课教学落点的确立应当与学生的语文核心素养紧密结合。这就意味着教师应突破旧课标、旧教材中体现出的三维目标观念的限制，根据统编版教材的编制特点出发。从语文学科核心素养中的语言能力、思维能力、审美情趣以及文化修养四个方面着手，由此确定《秋天的怀念》的教学落点并展开教学过程。

从教材编订特点这一角度来看，统编版语文教材将七年级上册第二单元设立为“亲情”主题的散文教学单元，且《秋天的怀念》位列于本单元的首课。那么教师教学落点的所在就应体会编者编订意图，明确《秋天的怀念》在本教材、本单元中的地位与作用，依据课文的定位以及单元主题进行教学设计。同时，教师还要重视单元导语、课前预习与课后习题的提示作用，将教学重点放在赏析文章叙事风格，品味细节以及体会作者的情感上，进而让学生加深对亲情的理解，丰富自身的情感体验。

其次对于课文本身来说，教师在进行文本解读前要依据新课标、文体特征、学情要求以及新旧教材差异等，设计出相应的教学路径与教学目标。而要做到对文本的有效解读，就具体包括对文本的外部形式与内部结构的分析。以《秋天的怀念》为例，从文体上看，《秋天的怀念》是一篇叙事性散文，这种文体往往是通过作者对生活的散点式刻画来表达作者情思。<sup>[2]</sup>即该类散文讲求的就是作者本人真实情感的抒发。这就要求教师在教学前要尤其注重该类文体的特征，同时又要从这一文本的特点出发进行设计。例如对于散文“形散而神不散”的特点，教师要引导学生理清文章脉络，可以围绕文章三次“看花”事件这一线索确定文章的基本框架，体会母亲和“我”心路历程的变化。并且，《秋天的怀念》这篇文章有一特色就是作者借助了朴素含蓄的文字来抒发出人物的丰富浓厚的情感。为此，教师还要注重引导学生抓住文章细节，适当补充阅读相关资料去深入理解文章主题。总之，教师要对教材内容进行透彻解析，使得教学的落点最终与教材内容、课标理念以及学习目标等相适配。

综上所述，结合语文课程标准和统编版教材，本研究认为可以将《秋天的怀念》的教学落点放在以下3个方面：（1）引导学生朗读课文，注重文章片段中语气、节奏的变化，从中初步体会文章的感情基调；（2）明确分析文章三次“看花”事件，理清课文的结构脉络，同时对文章中的细节描写加以揣摩，赏析作者独具匠心的叙事和抒情的写作风格；（3）通过分析文章中“好好儿活”等关键语句的深刻内涵，体会文章中

所蕴涵的伟大深沉的母爱以及作者对母亲无尽的愧疚与怀念之情。

### 3. 教学策略的实施

教师在对设计一节课的教学策略时，应充分考虑到课文的定位在教材体系以及所属单元中发生的变化，同时从学生当下学情出发，对原有教学方法做出适当调整。统编版教材在单元导读以及课后习题中都反复强调了：学习本单元的课文要重视朗读，通过反复诵读，语气节奏上的变化把握文章的情感基调。并且，教师还要注意到统编版教材中关于朗读环节的习题要求：“尝试分角色朗读，注意传达出我和母亲在两次对话中的不同心情。”备课时需充分考虑编者编订意图，在实际教学中不能忽视朗读的环节。例如教师可以在课堂中设计不同形式的朗读形式，提醒学生注意重要片段中人物间的对话，通过语气、节奏上的朗读变化，读出文章中情感表达。这可以使得学生在朗读之中感知课文、分析人物形象，进而初步体会文章中的情感基调。教师在指导学生朗读时，还可以注重运用课堂评价的方式，在小组活动后让学生根据评价量表对他人的朗读进行点评，并适时作出明确的点评与朗诵指导，让学生在学习中能够及时生成，做到“一课一得”。

结合统编版教材单元导语的提示，从文体特征和学情出发，对于该类散文的教学，教师还要注重积极创设教学情境，同时适当地关联课内课外信息，让学生能够真正共情，设身处地得理解作者的情感。以《秋天的怀念》所在统编版语文教材中的课文定位为例，本单元的人文主题是“亲情”。七年级学生的学情特点是通过之前的语文学习，学生具备了一定的文学作品阅读能力，也能初步理解抒情散文中的思想感情。但是这个时期的学生初入青春期，虽具有丰富的情感但自我意识较强，可能难以感同身受文章中母亲无私而又厚重的爱。因此，语文教师在课堂中应首先践行“学生为主体”的理念，采取正确的教学策略去积极创设阅读情境，帮助学生在真实的语言实践和运用的情境之中学习课文。同时注意真实的情境还需要激发学生的学习兴趣，教师可以通过设计一些真实、富有趣味的学习任务来引领学生在情境中学习。从而让学生凭借文本的语言文字披文入情，在课文的感染力下去充分感受亲情的力量。

### 参考文献

- [1] 崔宝国. 宁夏中青年学者文库看山集[M]. 银川: 宁夏人民出版社, 2010: 20
- [2] 孙琪《秋天的怀念》文本解读与教学价值的确定.[J]. 中学语文教学, 2018(04): 57-60.