

教室外的教育实证之：归园田居“陶渊明故居”

——庐山“西庐”隘口村谢家山的原风景

廖元新

南昌大学

摘要：本文以江西庐山“西庐”隘口村谢家山为背景，描述了陶渊明的故居——归园田居，详细描述陶渊明故居的特点和环境。通过对故居的描绘，展现了陶渊明的生活状态和文学情怀，探讨《归园田居》在中国文化传统中的重要地位以及对后人的启示意义。

关键词：陶渊明；归园田居；故居；庐山；西庐

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2024.03.005

引言

陶渊明作为中国古代文学家之一，其诗作《归园田居》表达了对归田乐土的向往与追求，通过对陶渊明故居的考察与解读，可以深入理解其诗作所蕴含的人文精神和教育理念。陶渊明故居所在的自然环境和历史文化背景，为归园田居的实证研究提供了珍贵的实践基础。本研究不仅有助于挖掘中国传统文化精髓，还对当代教育思想和实践具有启示意义。

一、陶渊明的生平

纵观陶渊明的人生，可以看到他对庐山始终抱有一种特殊的情感，同时也经历了心灵的嬗变和对社会的复杂反思。陶渊明生于庐山，长于庐山，最终也在庐山附近去世。他与这座山的联系是他生命中不可或缺的一部分，因此他可能认为用乡间土语称呼这座高山，或者简单地用泛称大山的方式来称呼它就足够了。

在年轻时，陶渊明怀抱儒家革命思想，怀揣大志，但他觉得庐山所积累的思想力量还不够深厚，于是选择离开，远赴北方寻求更深厚的文化资源。然而，他之后却因对传统思想的失望而回归故里。这一转变引发了他对儒学传统价值观的反叛情绪，他转向了对经典中爱情的虚构与幻觉的追求。在《闲情赋》中，他醉心于青春女性的极致自然之美，而不再专注于庐山。在他29岁初次入仕后，却因无法忍受官场的种种不正之风而离职。这段经历虽然没有留下诗文，但却是他人生中重要的转折点。从32岁起，他过上了与朝廷无关的小民生活。司马道子晋升为太傅，王国宝介入朝政，王恭进宫，建康宫内的政治斗争拉开了一幕愚民与明争暗斗的安帝时代序幕。

作为晋大臣的后代，陶渊明传承了传统的正统观念，认为国家是皇帝永远世袭的私有财产，皇位应该世袭相传，君臣应该有序。然而，他年轻时远游归来后，对传统观念产生了反叛情绪。在白痴安帝统治下，陶渊

明感到了莫大的耻辱。对于将皇位传给一个愚昧的皇帝，他虽然基于儒家的正统思想长幼秩序，但却采取了被动接受的态度，同时也有些无奈和反感。特别是对朝廷内部皇权争夺的局面，尤其是刘裕取代晋室而立“宋”的情况，他感到厌恶与鄙视。这一切使他形成了一种与传统观念相矛盾的反传统、反社会、反君臣秩序的人格。陶渊明在35岁至38岁之间第二次入仕，侍奉于桓玄之下。他写诗描述了奉命出使健康的经历，也记述了与故友在故乡的交往，或者家庭的情趣。他还为母亲撰写了传记。这段时间可以视为他对官场生活的一段心灵小憩，他感到厌倦于宦官军旅的奔波，对桓玄的所作所为也感到不满，同时发现自己缺乏军政才能。然而，他并没有选择到庐山中放松，而是继续过着忙碌的生活。在39岁时，他脱离了桓玄的统治，回家观望时局一年。他写诗记录了自己的耕种生活和收成，但内心却感到烦躁不安，没有心情去玩味庐山的景色。随后，他在40岁至42岁之间第三次入仕，侍奉于刘裕之下，担任参军，后来又辞去了彭泽令的职务。他彻底意识到自己缺乏在战争中找到政治出路的能力，只好决定退隐庐山山麓。他的诗文记录了这一决心，表达了他永远隐居的心理历程。庐山成了他的心灵避风港，也是他的归宿。随着刘裕逐渐掌控朝政，社会出现了一些良性发展的趋势，东晋朝野对刘裕的信心逐渐增强。当陶渊明49岁时，作为太尉的刘裕征召他担任著作郎，但他拒绝了。由于残酷的社会环境和他自身复杂的心理，他的创作没有直接涉及时政，而是以田园诗为主体。在他歌咏山水的诗文中，由于审美个性的因素，他或许觉得不必迎合乡人生活的常态，也不必过分依赖政治权威来称颂庐山，因此他的作品中仍然没有直接提及庐山这个词。

在陶渊明54岁时，建康城发生了剧变。刘裕篡位杀安帝，立其弟为恭帝。一年后，刘裕自称“宋王”，再过一年，他即位为皇帝，建立了宋朝，而恭帝被贬为

“零陵王”，东晋灭亡。此时，刘裕与当初打着拥戴天子安帝的旗号讨伐篡政的桓玄相比，已经走得更远了。他最终杀死了零陵王，彻底消除了东晋王室的势力，确立了自己的统治地位。这段历史见证了权力的更迭和政治的变革，也反映了时代的动荡和乱象。

二、从《归园田居》中了解陶渊明

《归园田居》是中国古代文学家陶渊明的一首名篇，透露了他对隐居田园生活的向往和对清新自然的热爱。这首诗共有二十四句，通过描绘作者在归园田园的生活状态和所见所感，展现了他的生活态度和情感境界。陶渊明在诗中以自然景物为背景，以自己的亲身体验为素材，表达了对闲适恬淡生活的向往。他描绘了田园中野草茂盛、清风拂面的情景，表现了他返璞归真、追求内心安宁的心境。在忙碌的世俗生活中，陶渊明渴望逃离繁杂的都市，回归田园，过上简朴自然的生活。“采菊东篱下，悠然见南山。”表达了诗人隐居田园的愉悦心境。在采菊的过程中，他不仅欣赏到了美丽的自然景色，而且感受到了心灵的宁静和舒适。

“山气日夕佳，飞鸟相与还。”描绘了山间清新的空气和和谐的自然环境。山间的气候宜人，飞鸟在这里自由飞翔，彰显了大自然的生机和活力。诗中还流露了陶渊明对政治现实的失望和对人生的深思。他感叹世事无常，认为追求功名利禄只会让人迷失本心，因此选择了隐居田园，远离世俗纷扰，追求心灵的净化和超脱。“何用金尊，重为神仙。”表达了诗人对于物质财富的不重视，以及对于内心世界的追求。诗人认为金尊等物质财富对于追求精神境界的人而言，并无多大意义，真正的神仙在于内心的清静和修养。

最后，诗人通过描绘归园田居的生活场景，寄托了对理想生活的向往和对内心世界的追求。这首诗体现了陶渊明高洁的品格和深邃的情感，成为中国古代文学中的经典之作，也为后人留下了宝贵的精神财富。

三、陶渊明居所概述

陶渊明长时间隐居在庐山脚下，享受山林乐趣。《庐山志》《南康府志》《星子县志》《晋书》等诸多文献都有记载陶渊明在“庐山脚下”居住的痕迹。“庐山脚下”范围之广，将近百公里之远，综述多方论证观点发现，陶渊明在庐山的居所所有三：上京、栗里和西庐。

1. 早期居住庐山上京村（今庐山市白鹿镇玉京村）

《朱子语类》载：“庐山有渊明古迹处，曰上京。《渊明集》作京师之京，今土人以为荆楚之荆。”清代，王谟在他所著《江西考古录》“陶公故居”中提出陶渊明的故居共有三处：一处在南康府城西七里，为玉

京山，亦名上京；陶渊明《还旧居》：“畴昔家上京，六载去还归。今日始复来，恻怆多所悲。阡陌不移旧，邑屋或时非。”

2. 中期居住庐山南村（今庐山市温泉镇栗里村）

朱自清先生曾经考证说：“始居柴桑，继迁上京，复迁南村。栗里在柴桑，为渊明尝游之地。上京有渊明故居，南村在浔阳附郭。”大致如此罢。传说陶渊明隐居庐山脚下栗里时，路缘溪行，旁横巨石，平滑如桌，每次出外逢酒必醉，酒醉之后，归来经此，陶然复兀然，卧石而眠，久而久之，石上现出人形凹印，暖阳照来，恍如桑拿，仿佛羲皇上人。陶渊明去世后，人品及诗文名播四海，文人雅士慕名纷至沓来，题字留诗于此，其中朱熹题写“归去来馆”，李白曾一再表示对陶渊明的企羡：“何时到栗里，一见平生亲”。义熙四年，陶渊明在上京的旧宅被火烧毁，在他的《戊申岁六月中遇火》诗中有着描述。火灾之后，陶渊明搬到了南村，他在《移居二首》中写道：“昔欲居南村，非为卜其宅。”又说：“敝庐何必广，取足蔽床席。邻曲时来，抗言谈在昔。”这些描述表明，南村的人口相对较多，而陶渊明的住处却相对狭小。陶渊明《杂诗其七》“家为逆旅舍，我如当去客。去去欲何之？南山有旧宅。”随后，陶渊明又搬到了西庐。在《和刘柴桑》中，他写道：“良辰入奇怀，挈杖还西庐。荒途无归人，时时见废墟。茅茨已就治，新畴复应畚。谷风转凄薄，春醪解饥劬。”这里描述的草庐已经搭建完成，田地也是新开辟的，说明西庐是陶渊明新迁居之地[2]。

3. 晚期居住庐山“西庐”（今庐山市温泉镇隘口谢家山村）

在《与殷晋安别》中，他提到：“去岁家南里，薄作少时邻。”这里的“南里”或为南村栗里的简称。南村人多聚集，陶渊明在南村的家宅偏小，因此转而迁往庐山西庐生活。另外，在《答庞参军》中，他提及与庞参军为邻居的情况，也应该发生在陶渊明居住在南村的时期。陶渊明在义熙四年遭遇火灾后，先后居住在南村和西庐两地。南村人口较多，而西庐则是他新迁居的地方。

隘口谢家山村是庐山最西南的村，是庐山最西的村庄，当地人称之为“西庐”。村子东面最高的峰叫虎山，山中有溪水名为“虎溪”；上山还有户外知名景点“童子门”，其典故说：陶渊明和慧远得道成仙后在虎山对弈，砍柴童子上山过石门后，观二仙下棋；三局之后下山回村，人间已过三百年。虎山现在留存的石门称为“童子门”，成为户外打卡地。该处的古道也是陶渊明去桃花源和东林寺的必经道路。在他的诗作中，我们可

以窥见一些关于他居住地点的线索。比如在《始作镇军参军经曲阿作》中，他写道：“目倦川途异，心念山泽居。”这句诗中的“山泽居”可以理解为他靠近山而临近有溪流的地方；“西畴”：在庐山西南“西庐”，陶渊明晚年耕种生活于此。《归去来兮辞》云：“农人告余以春及，将有事于西畴。”明弘治间，九江知府童潮《渊明故址》诗曰：“赋罢清流诗，西畴春已至。”位于庐山的西南面“西庐”隘口谢家山村正西百亩良田实地景致非常吻合。大量陶渊明后裔分布于星子县境内。星子县域内现有陶氏村落二十多处，人口一万余人。

四、史料陶渊明墓佐证的“西庐”

“西庐”是陶渊明晚年长期居住的地方，但他是否一直住在“西庐”隘口谢家山村直到去世，我们带着疑问查找史料。《庐山志》记载：“陶墓在面阳山，墓阴有靖节书院及古宅遗迹。”《桑纪》记载：“面阳山北麓，有陶靖节书院及墓。”《晋书》记载：“陶潜家于柴桑，即今之楚城乡也。”《庐山志》记载：“谷帘泉迤西，为柴桑山。陶公旧宅在治西南九十里柴桑山。去宅北三里许，有节靖墓。”

庐山天下第一泉“谷帘泉”沿山脉以西到“西庐”隘口谢家山村为止，九江到隘口谢家山村九十里左右。其他二处旧宅都上百里，上京在九江以东南；面阳山陶渊明墓在“西庐”隘口谢家山村正北三四里地的位置，上京和栗里都在陶渊明墓东南几十里的位置。更加证实晚年陶渊明住在西庐，而就近安葬是事实。

五、以现代眼光看“陶渊明故居”

诗人陶渊明的故里位于江西庐山星子避暑胜地庐山的南麓，是一个只有十余户人家的小村子，所有住户都姓陶，是诗人的后裔。据史书记载，诗人的故居原位于玉京山下，但在他移居栗里村的第三年，他在诗中所描写的“方宅十余亩，草屋八九间”的住宅就被一场大火烧毁了。栗里村的风景依然秀美，山环水绕，令人流连忘返。村前一条清泉从一座小石桥下缓缓流过，据说这座小石桥就是诗人当年“带月荷锄归”走过的“清风桥”，又称为“柴桑桥”。桥畔的大树下有一块青石，上刻着“柴桑桥”三字。沿着清泉往南行，就来到了一处水池，池边巨石上刻有“醉仙濯缨之池”，因此被称为“濯缨池”。相传诗人常在此中涤锄洗帽，享受清幽之境。离濯缨池不远处，有一块巨石横卧在山旁的溪漳中，这就是当年诗人醉后高卧的地方，被称为“醉石”。这些景点见证了诗人陶渊明曾经的生活和创作情景，也吸引着许多游客来此感受诗人的境界与风采^[6]。

《题醉石》：渊明醉此石，石亦醉渊明，千载无人会，山高风月清。这首诗表达了陶渊明与石头的亲近，

以及他对自然山水的热爱和感悟。石上的醉痕虽已模糊，但山高风月依旧清新。陶渊明的墓在面阳山下，在山坡的树丛间，按照陶渊明要去“不封不树”就近安葬的墓地高踞在朝阳的高处，四周各植着几株枝叶繁茂的古松，给人一种庄严肃穆的感觉。墓地南面三四里的“西庐”故居承载先生千年的风骨和诗画人生。在去世不久之前，陶渊明在“西庐”写下了三首《挽歌诗》、一篇给儿子们的《与子俨等疏》、一篇给自己的《自祭文》。陶渊明是个嗜酒之人，他笔下的酒文化贯穿于他的诗作之中。其中，《饮酒》二十首被誉为经典，尤以第五首最为脍炙人口。这首诗描绘了结庐在乡居，远离城市的喧嚣，心静自然偏爱深山，采菊东篱下，感受着山间清新的气息。最后两句“此中有真意，欲辨已忘言”则表达了诗人在自然中所体悟到的真谛，却难以言传。这种醉后陶然自乐、忘我返真的心绪贯穿于他的诗篇之间。

尽管陶渊明处于时代的局限，对于当时政治斗争只能通过诗歌表达，但他选择隐居归田、以酒自醉的生活方式，也在另一种层面上表达了对世俗纷扰的一种回避和对内心真实的追求。

结束语

《归园田居》作为中国文化的一部分，不仅是陶渊明生活与创作的见证，更是中华文明的重要组成部分。通过探寻陶渊明故居，我们不仅可以了解古代文人的生活状态和文学情怀，也可以从中汲取精神力量，传承中华优秀传统文化。

参考文献

- [1] 李琳, 罗扬扬. 他者视域下陶渊明咏史诗“叙述者”形态刍议[J]. 湖南科技学院学报, 2024, 45(01): 67-71.
 - [2] 蒋芳, 周瑾霞. 生态人格: 中学语文教育的价值及实现——以中学课文陶渊明作品为例[J]. 湖南科技学院学报, 2024, 45(01): 122-126.
 - [3] 易中天. 陶渊明之隐[J]. 小学生之友(高版), 2024, (02): 23-29.
 - [4] 陶晨. 陶渊明的诗歌思想[J]. 考试与招生, 2024, (02): 58-59.
 - [5] 方立娟. 尽人事与“返自然”: 陶渊明《归园田居》探微[J]. 江苏海洋大学学报(人文社会科学版), 2023, 21(06): 47-53.
 - [6] 杨晓迪. 诗酒悟人生——陶渊明精神的另类解读[J]. 中学语文教学参考, 2023, (43): 53-54.
- 作者简介: 廖元新, 男, 汉, 江西南昌, 博士, 教授, 研究方向: 民俗学。