

新课标视域下的初中语文群文阅读教学初探

刘春伶

天津市第二十八中学

摘要：语文课程的终极目标是全面提升学生的核心素养。在义务教育初中阶段的语文课堂中又怎样提升学生的语文素养呢？需要语文教师在日常的教学活动中转变教学观念，打破常规教学模式，挖掘教学内容的深层联系，以课堂教学评价为导向，设计多种形式的活动，引导学生研究探索，把课堂交给学生，进而提升学生的核心素养。

关键词：核心素养；群文阅读；课堂教学评价；作业评价

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2024.03.064

一、课标解读

《义务教育语文课程标准》（2022年版）。以下简称新《课标》在课程性质一部分就明确指出：“工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。语文课程应引导学生……在真实的语言运用情境中……全面提升核心素养。”课程理念一部分中也明确提出“立足学生核心素养发展，充分发挥语文课程育人功能”，“构建语文学学习任务群，注重课程的阶段性与发展性”。由此可见，新《课标》的很多表述都指向全面提升学生的核心素养。

何为核心素养呢？新《课标》中明确指出：“义务教育语文课程培养的核心素养，是学生在积极的语文实践活动中积累、建构并在真实的语言运用情境中表现出来的，是文化自信和语言运用、思维能力、审美创造的综合体现。”那么，语文教学过程中如何实现提升学生核心素养的目标呢？让我们试着从新《课标》中寻找相关的理论支撑。

二、教学内容选定

（一）新《课标》在“内容组织与呈现方式”明确指出：“义务教育语文课程内容主要以学习任务群组织与呈现。语文学学习任务群由相互关联的系列学习任务组成，共同指向学生的核心素养发展，具有情境性、实践性、综合性”。

（二）教材解读：七下第五单元、八上第四单元的单元提示中都提到学习托物言志的手法：体会如何运用生动形象的语言写景状物，寄寓自己的情思，抒发对社会人生的感悟。七下第二单元写作教学任务是学习抒情，八下第三单元写作教学任务是学习描写景物。

围绕着新《课标》要求，结合教材内容，秉承着“以课程标准为依据，立足提升学科核心素养；以学习任务为载体，整合归纳单元学习资源；以任务研究为驱动，引领学生建构知识体系；以过程评价为导向，关注学生单元学习过程；以真实情境为指引，鼓励学生对话自然物象”的理念，我按照“以读促写，学会状物抒情”的思路安排本次群文阅读的教学。

因此，本次群文阅读安排的篇目选择了课内《紫藤

萝瀑布》《一棵小桃树》《白杨礼赞》三篇散文。在课外迁移的部分安排了补充文本：《养竹记（节选）》（白居易）、《爱莲说》（周敦颐）、《卜算子·咏梅》（陆游）、《墨梅》（王冕）、《苔》（袁枚）《蝉（节选）》（法布尔）。

在完成三篇文章的常规阅读教学后，我们梳理后会发现《紫藤萝瀑布》《一棵小桃树》《白杨礼赞》三篇文章内容上都是状物抒情的散文。都遵从“见物见人见情志”的思路。三篇文章也都运用到了托物言志的手法。文章架构上也都是双线结构，表现手法上也都涉及对比、烘欲扬先抑等手法。状物方面也都非常细腻生动，涉及多种修辞手法。因此可以引导学生把握作品，梳理内容与结构，赏析状物描写，学会归纳概括、类比联想，总结规律并学会运用象征手法迁移写作，抒发情志。并引导学生及时进行反思，写成演讲稿，组织学生班内演讲。

从阅读到写作到真实情境中的表达交流，体现了语文核心素养的能力进阶。旨在引导学生理解文本中传达的人文精神，传承中华民族传统文化和精神。在日常生活中观察自然景物，提炼其精神内涵，在自然中汲取精神力量。关注生活，发现美、创造美、表现美，进而培养其健康的审美情趣，形成积极向上的人生观和价值观。并迁移写作，文从字顺地表达感悟和哲思。

三、学习任务设计

新《课标》中课程目标一部分中也明确指出第四学段（7—9年级）具体要求：“理清思路，理解分析主要内容，体味和推敲重点词句。获得对自然、社会、人生的有益启示，品味富于表现力的语言。了解修辞手法，体会表达效果。”“观察生活，能抓住事物的特征，表达自己对自然、社会、人生的感受、体验和思考。”“注重搜集素材、构思立意、列纲起草、修改加工等环节，修改自己的作文，能与他人交流写作心得，互相评改作文，以分享感受，沟通见解。”在课堂教学评价建议中这样指出：教师“应提前设计评价量表，观察小组成员的分工方式”，在作业评价建议中指出教师要“精心设计作业，设计主题考察、跨媒介创意表达等

多种类型的作业”。在阶段性评价建议中指出：教师“可以设计综合的学习任务，如演讲、读书交流等”。

基于以上对新《课标》的解读，我精心设计了本次群文阅读的作业形式，按照以下三个步骤逐步完成教学过程：

(1) 阅读教学部分：探求文本内在规律，通过比较与整合，归纳写作技法。

(2) 作文教学部分：构建“选定具象——精准绘物——类比联想——由物及人——卒章显志”的写作模式并迁移写作，同学间互评互改。

(3) 演讲展示部分：撰写演讲稿，及时总结反思；书写卡片并编辑成册。

四、教学过程

首先，设置任务情境：我班拟举办“一枝一叶总关情”征文活动，并准备编辑成册。请你以“对话自然，抒我情志”为主题，任选一个景物为载体，写一篇不少于600字的文章。并围绕“我从自然中汲取的精神力量”进行总结和反思，最后制成卡片集。

通过梳理文本、知识迁移、作品完善、演讲交流四个课段的安排，设计多种活动形式，指导学生完成学习任务单、思维导图、介绍班级标志物、填写读书卡、制作手抄报、完成作文、参加小型演讲并制作卡片等形式，旨在引领学生探索状物抒情散文的写作规律，结合课外文本，按照规律构思完成作文并展示作品，同学间互评、改进、完善作文，并学会总结、交流本次征文活动的收获。具体教学过程如下：

第一课段：梳理文本（1课时）

核心任务：重读文本，梳理文章线索，概括归纳文章思路，探寻行文规律，完成任务单和思维导图。第一课段的教学活动中，教师可以提前布置学习任务，设计学习任务单，要求学生完成学习任务单。

学生活动二：梳理表现手法，形成模式。

1、梳理文中的表现手法，体会其作用。

2、绘制思维导图，梳理文章各部分之间的关系，进一步理解文章的行文思路。

3、学生组内合作，完成由特殊到一般，归纳托物言志类文本的一般写作模式，并完成相关表格。

学习任务单一：

表现手法	欲扬先抑	对比	烘托	象征
作用				

教师引领学生对三篇散文进行总结、梳理，形成思维导图。概括、归纳、建构托物言志类散文的一般写作模式并理解其作用，进而运用到写作当中。

学习任务单二：托物言志类散文的一般写作模式

步骤	选定具象	精准绘物	类比联想	由物及人	卒章显志
作用					

通过第一课段的学习，旨在引导把握作品，赏析状物描写，梳理内容与结构，学会归纳概括、类比联想，从课内文本中寻找总结可借鉴的规律并为后面迁移写作，抒发情志打下基础。在完成第一课段任务的基础上，教师要及时进行总结，使学生明确：

1、托物言志散文大多集中描写所托之物与所言之志有相似点的特征，然后或含蓄表现，或直白点明要表现的情思。所以状物是有目的性的，突出景物某些方面的特征，为后面的象征作铺垫。

2、这几篇散文内容上基本上是“见物见人见情志”的行文思路。基于此，我们写作也可以按照“状物寄情言志”的思路，依据“选定具象——精准绘物——类比联想——由物及人——卒章显志”的模式，寄情于物，抒发情志。

在学生已经对三篇托物言志类散文进行了重新的阅读，充分理解托物言志类散文的写作模式和规律的基础上，为了帮助学生在写作的过程中明确具体写作方向，我又选定了几篇补充文本为学生做参考，引导学生充分理解补充文本的内容，从中找到写作的方向和灵感。因此在第一课段结束后，我提前将学生分组，并布置如下课下作业：

基础作业：分组制作读书卡，为每篇补充文本各设计一张“状物抒情分析”的读书卡，加深对文章主旨和托物言志手法的理解。

要求：（1）读书卡主题：文章“状物抒情”分析。（2）必填项目：篇名、体裁、作者、物象特点。（3）文中景物描写的方法（4）文章主旨句及作者的情思（课外设计制造，课内小组交流完善）

本次作业布置，旨在引导学生充分阅读补充文本，并尝试运用在第一课段学习的知识去理解、把握补充文本的内容，深刻体会文本中景物的特点，总结描写手法。通过类比联想，感悟文本中景物的象征意义，进一步感悟作者寄寓在景物上的情志。通过陈述选定标志物的理由，体会物象带来的人生思考，进一步理解托物言志手法。

第二课段：知识迁移（3课时）

核心任务：分析课外文本的内容。初步完成写作。设计、制作手抄报。

第一课时：（1课时）

学生活动一：感悟物象特点，体会作者意图

各组在认真研究和探讨的基础上推荐组员展示图书卡。希望学生可以在交流和展示的基础上加深对补充文本的理解，增强学生的交流、合作、探究和口头表达能力，学会分工合作，协同完成课上活动。

课后作业：（选取其中的一个物象完成）结合文本主旨，课外搜集材料，写一篇200字的文章，介绍由选

定的标志物联想到了哪些名人，并介绍其事迹，阐述选定名人的理由。完成学习任务单。旨在引导学生找到物象与人的相似点，为后面作文象征手法的使用做铺垫。

学习任务单：

篇目	物象特点	选定名人及事迹	理由
墨梅、咏梅			
爱莲说			
蝉			
养竹记			
苔			

第二课时：（1课时）

学生活动二：依据规律，确定思路

1、小组内互评，推选二名代表展示相关人物的事迹，并陈述选定人物的理由。

2、根据各组所推荐的资料，每位同学可以重新自选物象，完成作文基本构思。

教师布置任务：教师给出三个作文材料，要求学生联系给定具体景物，分别以“唤醒”“指引”“倾听”为主题，“对话自然，抒我情志”写一篇不少于600字的散文（教师提示：学生可以用以下示例完成作文整体思路）

第三课时：（1课时）

学生活动三：小组合作，完善思路

教师将学生重新按选定的物象分组，指导学生依据对课外文本的理解，设计思维导图，架构文章。结合规律，初步依次填充文章相关内容。

思维导图可以包括以下内容：两条线索：状物线、抒情线（心情变化）

使用手法：欲扬先抑、对比、环境描写、衬托等

修辞手法：比喻、拟人等

要求：

a、介绍文章的写作思路、物象特点、象征意义（名人、精神）、文章主旨等

b、介绍文章中用到的艺术表现手法有哪些，起到哪些作用？

c、对话自然，我得到了哪些启示。

第三课段：作品完善（4课时）

核心任务：展示手抄报，量化评定作文，指出作文优缺点，提出修改意见。这一课段分为两大部分：

学生活动一：探寻感悟、展示手抄报（2课时）

1、参观、理解同组内同学的手抄报内容，结合手抄报内容再赏析其作文，成员根据量化标准先组内互评，然后推选两份优秀手抄报作品展示。

2、选定的两名代表结合手抄报，用5分钟时间先组内展示其作文的整体设计，同学根据量化表格评定作文。组内推选主持人展示评定结果。

学生活动二：陈述理由、群策群力（2课时）

1、两位代表展示本组推选的两份代表作品量化等级结果，并陈述给定等级的理由，依次来找出代表作品的优缺点。

2、同学赏析作品，从文章立意构思、行文架构、状物手法、景物特征、修辞手法、表现手法、主旨表达等方面提出意见和建议。最后由每组主持人进行总结。

3、探究合作，群策群力，针对存在的问题提出修改意见。课上完善作品。

作文改进建议表格：

	不足之处	改进建议
立意及主旨		
状物方面		
架构方面		
语言方面		
表现手法方面		
修辞手法方面		

在课上完成相应的学习任务基础上，教师要及时布置课后作业：

1、基础作业：每位同学根据所学课下继续完善自己的作品。

2、发展作业

（1）班级内展示作文，同学课下阅读，推选自己心中的最佳，限定每组两篇（可以但不限于课上推选的优秀作文），日后整理成集。

（2）撰写本次征文活动的体会。要求：不超过200字。

教师提示：可以从写作表达、人生成长、生活启迪、文化传承等角度来总结本次活动带给自己哪些有益启示，在哪些方面助力成长。

第四课段：演讲交流（1课时）

核心任务：小型演讲。制作卡片。

学生活动：小型演讲

根据在网络平台的推荐结果，推荐5名同学上台演讲，同学聆听演讲，交流心得体会。分享自然景物带给我们的人生感悟和启迪。

课后作业：班级编辑的《对话自然》卡片集就要出版了，编委会拟将本次卡片集主题设定为“我从自然中汲取的精神力量”，请你围绕这一方向，写一段不少于100字的话，送给自己，鼓励我们更好成长。

参考文献

[1] 尉文泽.《义务教育语文课程标准（2022年版）》的创新点解读[J].新智慧, 2023, (21): 10-12.

[2] 商钊.部编版初中语文教材写作系统教学研究[D].贵州师范大学, 2020.