

# 新课标背景下初中语文“文学阅读与创意表达” 学习任务群实施策略研究

## ——以统编本语文教材八年级上册《回忆我的母亲》 《美丽的颜色》为例

谭静鑫

重庆三峡学院文学院

**摘要：**“文学阅读与创意表达”学习任务群包含“文学阅读”“创意表达”两大要素，对应核心素养中的“审美创造”。本文以统编本语文教材八年级上册《回忆我的母亲》《美丽的颜色》为例，尝试探寻“文学阅读与创意表达”任务群的实施策略：科学重构学习内容、精心构建学习路径、注重学习评价，以期促进“文学阅读与创意表达”教学有效实施，提升学生语文核心素养。

**关键词：**文学阅读与创意表达；审美创造；实施策略；核心素养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.03.060

### 引言

2022年版课标创设了“文学阅读与创意表达”这一发展型任务群，其引导学生感受文学之美，表达独特感受。在初中语文教材中，文学作品占有较大比重，如何用好这一任务群，使学生阅读、表达能力得以提升，值得我们深思。基于此，我将以《回忆我的母亲》《美丽的颜色》为例，从重构学习内容、构建学习路径、注重学习评价三方面，探索“文学阅读与创意表达”学习任务群的实施策略。

### 一、重构学习内容，体现结构关联性

《义务教育语文课程标准》（2022年版）以下称“2022年版课标”指出，义务教育语文课程内容主要以

学习任务组织与呈现。<sup>[1]</sup>统编本初中语文教材是按照人文主题和语文要素双线组织的单元结构，因此教师在教学过程中，需依据学习任务群的要求，钻研教材，重构学习内容。

#### （一）依据课标，明确任务群定位

2022年版课标分三个层面设置了六大任务群，每个任务群各有侧重。教师在备课环节，应弄清所教单元所属哪个任务群，根据学生学段来落实任务群的要求。

例如，统编语文教材八上第二单元共有四篇课文：《藤野先生》《回忆我的母亲》《列夫托尔斯泰》《美丽的颜色》。单元语文要素是：了解回忆性散文、传记的特点，欣赏和评价语言文字，学习刻画人物的方法，

表1 “回忆生活”单元的整体梳理

人文主题	回忆生活	
语文要素	1、了解回忆性散文、传记的特点；2、学习刻画人物的方法 3、品味风格多样的语言，提高鉴赏能力	
任务群	文学阅读与创意表达	
课文	课时教学目标	
	文学阅读	创意表达
《回忆我的母亲》	1. 阅读课文，感受这位伟大母亲的形象。 2. 阅读课文，母亲的“勤劳”是通过哪些事件体现的。 3. 找出议论性语句，理解其含义并体会作用。 4. 比较阅读其他作家写母亲的文章，找不同之处。	1. 文章饱含作者对母亲深情，说说你最感动的地方。 2. 结合课文具体内容，说说“我”从母亲身上得到哪些教益。
《美丽的颜色》	1. 细读课文，感受科学发现的艰辛与科学家的坚守乐观。 2. 多读几遍文章，感受文章真实性与生动性。 3. 课外读一读《居里夫人传》，感受品德的力量。	1. 边读边想象，哪些地方表现了科学发现的艰辛与居里夫人的坚守乐观。 2. 画出文中居里夫人所说的话，补充的历史细节，传主的心理感受，与同学交流其表现的真实性与生动性。

品味风格多样的语言，提高文学鉴赏能力，了解别样人生，丰富自己的人生体验。人文主题为“回忆生活”。通过细读六个学习任务群，可以判断本单元属于“文学阅读与表达”任务群，八年级的同学属于第四学段，备课时重点阅读该任务群中“第四学段”的要求。

## （二）钻研教材，重构学习内容

教师要考虑单元所对应的学科素养要求、需要掌握的知识技能等，重点聚焦学生的终身发展，在教材原有单元的基础上，重新梳理和整合教材内容，确定内容领域。<sup>[2]</sup>教师在执教时，不仅要明确课标要求，还要兼顾教材文本，对单元的教学目标、课时目标进行梳理。打破单篇教学的局限性，重构学习内容。（见表1）

### 1. 教材分析

首先，这两篇文章一篇是传记性文章，一篇是回忆性散文。通过引导学生品读课文，可以让学生把握回忆性散文和传记文体的异同点。

其次，《回忆我的母亲》是朱德先生对母亲所写的祭文，《美丽的颜色》是居里夫人的女儿为其做传。两篇文章都是在写母亲，放在一起学习，能进一步感知两位母亲的形象，品味人与人之间的温情。

最后，《回忆我的母亲》《美丽的颜色》都是选用典型事例来突出人物，并且都采用了细节描写。

### 2. 设置学习任务，确定教学目标

2022版课标中指出，要整合学习内容来设计学习任务群。基于上面对教材的分析，可以得知我们应把语文要素作为核心任务。故我把“重拾温暖回忆”确定为主题，设计4个任务（见图1），以引导学生通过品读课文，品味人与人之间的温暖。在阅读鉴赏过后，在校园文化艺术节上，学生将展示模拟访谈，与作品中的人进行穿越时空对话。基于任务的设置，我确定了以下教学目标：（1）通过学习不同的刻画人物的方法，感受母亲初印象。（2）通过问题比较研究，能够区分回忆

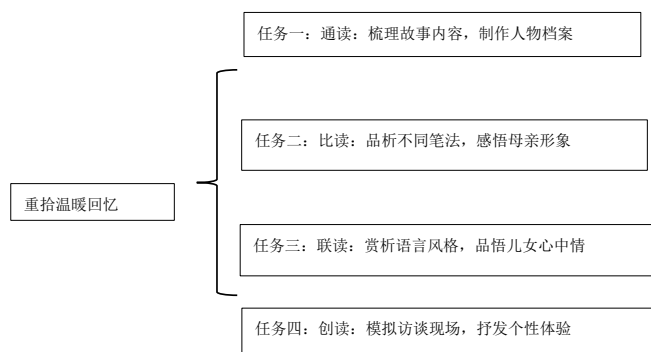


图1 “重拾温暖回忆”的学习内容

性散文和传记叙述角色的不同。（3）通过朗读，品味不同语言风格，把握作者对母亲的情感。（4）模拟访谈，感受儿女心中情，丰富生活体验。

## 二、构建学习路径，凸显语文实践性

学习路径的恰当构建，有利于教学的实施和学生学习效率的提高。教师在构建学习路径时，可以联系学生实际生活，创建真实情境，引导学生积极阅读与表达，品味不同笔法，提升审美及表达能力。

### （一）联系生活实际，创建真实情境

李吉林指出，“情境教学是充分利用形象，创设典型场景，激起学生的学习情绪，把认识与活动结合起来的一种教学模式。”<sup>[3]</sup>情境教学，即教师在课堂中以生动形象、具体真实的情境为依托来唤醒学生对于文本的审美，对学生学习文本有着无法取代的作用。“文学阅读与创意表达”任务群中要将学习情境贯穿始终，特别注重多重学习情境的综合，加强文本与生活的联系，创设真实的语文学习生态，激发学生阅读兴趣。

### （二）品味不同笔法，获得审美体验

文学作品大都通过具体可感的事件来塑造人物形象、提示文章主旨。<sup>[4]</sup>在执教《回忆我的母亲》《美丽的颜色》时，教师可以引导学生走进文本，准备活动开场来感知母亲形象。然后让学生走进文字，赏析笔法妙处。最后，确定朗读片段，品味儿女心中情，引导学生体会文章中蕴含的真情实感，继而领悟作品中的真实内涵。如以下教学片段：

环节一：准备活动开场，感知母亲形象。

师：在正式访谈之前，我们需要准备一段开场白，向观众准备一段开场白，向观众介绍钟太夫人和居里夫人，请完成下列表格（见表2）

同学1：居里夫人社会身份为物理学家、化学家；人物形象是：淡泊名利、大公无私。

同学2：钟太夫人生活环境是贫困的家境；人物形象是：聪明能干、任劳任怨。

师：一位是贫苦的农民，一位是艰辛的科学家，在如此恶劣的环境中，却对家庭和科学的无限付出做出了巨大的贡献，她们都是作者笔下儿女心中坚韧而伟大的母亲。

根据表格，明确开场白撰写方法。

师：整合身份与生活环境，人物形象中融入典型事件。（引导）

环节二：梳理采访提纲，赏析笔法妙处。

师：访谈前，有同学已拟定了采访提纲，但其中有

问题需要进一步探究，请小组合作从课文中得出你们的探究结果。

（教师出示采访问题）

朱德：1、在母亲勤劳的一生中，哪一件事是让您印象最为深刻的呢？

2、写作对象是母亲，但是在作品中，您为什么会大篇幅写自我人生经历？

艾芙居里：1、您为什么在文中直接称呼自己母亲为“玛丽·斯科罗多夫斯卡”并且多次引用她的原话呢？

3、您认为是什么支撑母亲父亲一直坚持科研呢？

教师引导：同在刻画坚韧而伟大的母亲，但创作的笔法却全然不同，朱德是母亲生活的体验者而艾芙居里是母亲生活的旁观者，这就是回忆性散文和传记的区别。

表2 “感知母亲形象”人物梳理

	社会身份	生活/工作的环境	人物形象
钟太夫人	佃农		聪明能干 任劳任怨
居里夫人		残破的棚屋	

以上是环节一与环节二的学习片段。教师通过引导学生把目光聚焦于文本中他人评价、典型事件、环境烘托、细节描写等方面，来进一步感受母亲的坚韧伟大，体会文学阅读的趣味。

（三）激发表达欲望，鼓励表情达意

“创意表达”的形式丰富多样，不拘一格。<sup>[5]</sup>教师要鼓励学生积极表达，写出或者说出自身独特体验，运用多样的形式来呈现思维，表现作品美。如以下环节设置：

环节三：确定朗读片段，品味儿女心中情。

环节四：进行角色扮演，走进访谈现场。

环节三、四，为学生搭建了表情达意的平台，使学生学会运用恰当的语言来表达自身的看法和感受。教师引导学生在文本中习得的知识通过真实的访谈表达出来，提高学生的文学表达和审美能力。

三、完善评价机制，让“教—学—评”一体化

2022年版课标倡导该任务群的评价任务应与学生学习文学作品同始终。能够实施的评价任务，既要匹配学习目标，又要驱动教学。<sup>[6]</sup>评价的恰当使用，能极大的提升教学效率，在“文学阅读与创意表达”的评价建议中指出，“第四学段，要侧重于学生对语言、形象、情感、主题的领悟程度，评价学生文学作品的欣赏水平，

关注交流、研讨及创意表达能力。”<sup>[1]</sup>

在评价中还需要注意到：

多元主体。如在环节三评价中，是否赞同同学所推荐朗读片段？说说理由。在同学给出理由时，不仅要生生互评，教师也需给出点评与点拨。多元主体评价促进学生积极思考，有利于教学效率提升。

多种方式。在环节二评价中，学生在探究“采访提纲”中问题时，教师在倾听与点拨中来评价学生对回忆性散文和传记的区分。除课堂评价外，教师也可以通过作业设计来全面评价学生是否掌握这一知识点，例如：搜集生活中与母亲之间的温暖记忆，借鉴文本写法，写作成文。通过多种方式能更全面评价学生是否掌握回忆性散文和传记区别。

多元维度。在环节四中的评价，不仅关注学生小组合作、研讨能力，还注重学生对访谈流程的把握及学生在访谈中的创意表达，使多元维度评价真正起到以评促学的目的。

结语

在新课标的指导下，初中语文“文学与创意表达”任务群的实施，要依据课标、教材，重构学习内容，体现其结构性；在学习任务的驱动下，创建真实情境，以引导学生参与学习过程，品味不同笔法，获得审美体验；多主体、多角度关注学习路径，制定评价指标，突出整体评价，以提升学生审美意识与语言运用能力。

参考文献

[1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准（2022年版）[S]. 北京：北京师范大学出版社，2022.

[2] 孟亦萍. 大单元教学：实现教学设计与学科素养的有效对接：以统编教材三年级上册习作单元为例[J]. 语文建设，2020（8）.

[3] 李吉林. 情境教育三部曲[M]. 北京：人名教育出版社，2006.

[4] 袁曹阳. 例谈新课标学习任务群中的“文学阅读与创意表达”[J]. 新课程研究，2022（16）.

[5] 何夏寿“文学阅读与创意表达”学习任务群的理解与实施[J]. 语文教学通讯，2022（6）.

[6] 曾春龙，黄美芳，肖玉秀“教、学、评一致性”视域下的散文教学设计：以“故都的秋”为例[J]. 中小学教学研究，2022（4）.

作者简介：谭静鑫（1999.11-）；女；土家族；重庆万州人；硕士在读；重庆三峡学院，文学院；研究方向：学科语文。