

初中革命文化作品情境教学实践探索

刘雨佳

重庆三峡学院

摘要：语文教学流派中李吉林的情境教学法是这一领域的奠基人，她认为情境是“人为优化的环境”。在李吉林的不断探索下，创设了多种鲜活的情境教学，也唤起了学生的具身体验。在李吉林的情境教学法理论以及具身认知理论的指导下，选择统编版九年级下革命文化作品为蓝本进行情境教学。初中语文情境教学的实施策略为注重真实情境创设，联系学生的生活经验；利用实感具身情境、实境具身情境以及离线具身情境创设身心体验的情境式学习。

关键词：情境教学；具身认知；革命文化作品

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.03.224

一、初中革命文化作品情境教学的理论探索

（一）李吉林情境教学法

李吉林作为情境教学的引领人，经过多年的教学实践探索，在吸收各大家的理论思想后，总结出语文情境教学这一新的教学模式，他认为情境教学是为了激起儿童的热烈情感，情感这一要素即使教学的手段也是教学的目标，通过激发学生的情感达到知识的把握，理性的发展。这是一种把情感活动和认知活动结合起来的一种教学模式。这一教学模式在1978年提出，对教育改革产生了重要影响。在李吉林的为全面提高儿童素质探索一条有效途径文章中，他提出情境教学理论框架，即“四特点”和“五要素”。“四特点”指形真、情切、意远、理寓其中。四特点体现了形象，情感，意境三位一体，三者融合成一个整体的教学原则，以及正确反映认知与情感的辩证关系。“五要素”指主动性、强化性、发展性、教育性、实践性。五要素贯穿在学生的语言实践中，激发学生的知识习得以及素质养成。由此，李吉林情境教学法的基本理论框架建立起来。随着研究的不断深入，李吉林受到洛扎诺夫暗示教学法的启发，在教学活动中概括出情境教学的基本原理，分别为暗示倾向原理、情感驱动原理、角度转换原理、心理整合原理。在情感暗示的作用下，学生情绪被无意识激发，情不自禁投入学习活动中，对学习内容做出迅速反应。因此，情境教学法与情感的激发与导向的关系紧密，李吉林情境教学法的开创为教师的教学实践提高理论帮助，为后面的教学理论发展与实践奠基。

（二）具身认知理论

具身认知理论是20世纪80年代在心理学领域兴起的第二代认知科学，是对传统认知科学中认为认知是单独的大脑活动，把认知与身体分隔开来这一思想的突破。其基本思想认为身体状态影响认知过程，强调认知根源于身体的体验，环境在其中也发挥着重要作用。这一理

论对传统教学有重要启发，传统教学中只注重学生“脖子以上的学习”，把学生的学习过程简化为用脑子学，忽略了身体以及环境在认知建构过程中的作用。而具身认知理论体现出身体主体性、情境性、体验生成性等理论特点为解决这一问题提供教学新视角，具身认知理论强调学习的体验性，也就是身体的参与作用。不仅扩大了情境教学的内涵，突出了情境教学的操作性。在具身认知理论的引领下，情境教学除了关注学生情感的激发，还关注学生身体的参与，在课堂上教师可以根据既有的教学技术、学生的学习需求创设不同的教学情境，分别是实感具身情境、实境具身情境以及离线具身情境。依据现有的科学技术以及教学的实际需求，充分发挥学生的身体体验功能，让身体作用于认知活动的建构，让学生在创设的情境中发挥出身体的优势作用。身体参与学习能获得身体经验，因为在身体参与的过程中学生真正成为学习主体，所获得的知识是基于自身认知经验而形成，这种经验比起教师灌输的知识经验更有利于认知的发展。那么情境教学在其中发挥着不可磨灭的作用，学生需要有体验的学习，就需要情境的创设。情境的创设提供学生自主学习的条件，激发学生的学习主动性，情不自禁投入学习活动。

二、初中语文革命文化作品情境教学的应用策略

革命文化是在汲取中华传统优秀文化的基础上，由一代又一代的革命先辈在社会主席的道路上创造出来的，反映了中华民族优秀的精神品质。从红船精神到延安精神、井冈山精神、长征精神等等，这些在艰苦奋斗中形成的革命精神，展示了中华民族自强不息的民族品格。下面以《祖国啊，我亲爱的祖国》《梅章三首》《风雨吟》为例，谈谈革命文化作品的情境教学策略。

（一）注重真实情境创设，联系学生的生活经验

1. 遵循真实生活规律创设情境

真实生活包含着社会中人们面临的各种社会问题以

及生活现象,这种“真”体现出社会性、活动性特点。

情境的社会性表现出情境的创设基于真实生活素材,与学生的生活实际相联结。革命传统文化作品所具备真实性这一特征,要求教师在创设情境的过程中注意情境的真实性。比如,在教授《祖国啊,我亲爱的祖国》中,这首诗以一组昔日的画面,描绘中国昔日的贫困,以及数千年来人们的理想和痛苦,也展示出中国蓬勃发展与复兴的景象。作品当中的“老水车,矿灯”等意象具有时代特点,虽是现实生活中的素材,但已不符合学生的生活实际,教师在选取素材进行情境创设时避免出现远离学生经验的事物。在创设情境时,通过借助歌曲、视频等多媒体手段创设情境,营造“真实”场景,激发学生的联想与想象。此外,教师还可以布置课下作业,找到经历过革命岁月的老人,去聆听他们的故事。在与身边老人交流的过程就是利用真实生活素材去体验革命精神的过程,既拉近了学生与时代的距离,又能在无形中渗透革命精神。

情境的活动性反映出学生生活的生动性,传统课堂缺少与学生生活的关联,因此缺少活动性。情境的活动性表明情境创设要发挥学生的社会参与意识,让学生在情景互动中参与情境性任务。在九年级红色作品教学中,文学性红色作品比如《祖国啊,我亲爱的祖国》这类红色革命诗歌,可以创设活动情境,使学生在活动中体验情境。比如在学习了《祖国啊,我亲爱的祖国》这篇课文后,让学生根据这首诗所表达的情感和思想写一篇诗词推荐词,通过创设“写推荐词”这一活动,发挥学生的个体主体性,把各自不同的观点和体验到的情感用推荐词表达出来,既关联学生的生活实践,又回到教学目标本身,深刻体会革命情感。

2. 联系学生的认知经验创设情境

李吉林认为情境创设要遵循生长性原则。生长性原则提出应以学生的学习需求为教学原点,情境创设要根植于学生的真实经验。情境和经验之间存在着内在联系,经验会在情境中形成,情境则在经验中建构和延伸。所以情境的建构应基于学生的真实经验,情境只有贴近了学生的学习需求,契合了学生的认知经验,才能充分挖掘学生内在的潜力,实现学习的可持续发展。

比如在教授《梅岭三章》时,《梅岭三章》作为九年级下册第一单元的革命文化作品,作者创作于红军长征这一时期,体现出长征过程中崇高的革命情操,临危而斗志弥坚的豪迈胸怀。这与毛泽东《沁园春·雪》创作时间以及创作背景相契合。在这篇文章的情境创设中,从之前学过的《沁园春·雪》作为课堂导入回顾

1936年的背景知识,创设长征情境,在联系学生认知经验的同时唤醒了学生脑海中的相关知识,激发学生对长征时期的民族精神的情感。

(二) 创设身心体验的情境式学习

李吉林的情境教学探索唤醒了学生的身体体验学习,为具身教学创造条件。李吉林在描述“情境教学”中把情境定义为“人为优化的情境”,这个情境区别于自然、客观的环境,是富有教育内涵的生活空间和多维互动的心理场。在这个场域中学生能够走出去在真实场景中体验学习,也能够在课堂中再现场景,发挥主动性进行学习。具身性教学情境主要包括三种,分别是实感具身情境、实境具身情境以及离线具身情境。

1. 创设实感具身情境,在真实场景中感受革命情境

实感具身是把学生带到真实情境中,让学生亲身感受,通过身体与环境或者实物的直接接触而产生相应的反应和体验。李吉林也曾提出,要“把学生带入社会,带入大自然”,强调学生走出课堂,走向真实环境。创设实感具身情境,可以从以下两方面进行。一是学生走出教师,到实地去参观,融入实景;二是学生在课堂中,教师把实物带进课堂进行展示。两种方式都强调学生的直接接触,教师根据课文的内容进行不同的选择。在本文选择的三篇革命文学作品中,《祖国啊,我亲爱的祖国》用意象描绘出祖国的过去,现在与未来,表现出作者对祖国深挚的热爱和献身的决心。在课前,教师根据实际需要,带领学生去当地展览馆,观察中国在历史进程中的变化,其中陈列的时代物件、书写、报刊等实物给同学们营造出真实的情境。在亲身参观的过程中,让学生用眼睛去看,用身体去触摸,用身体去感受,让他们记录自己的所见所闻所感。在课堂上,学生带着已有的情感经验进入课文,通过多次朗读,体会文章中作者哀-痛-喜的情感变化,把握作者对祖国的热爱之情。

2. 创设实境具身情境,身临其境中联想革命情怀

实境具身是借助外界条件,比如利用视频、音频、图片等手段创设教学情境,包括视频再现情境、实物演示情境、表演模仿情境、音乐渲染情境。实境具身情境同样是强调身体只管经验的获取,但实境具身更强调人造环境。当不具备相应环境时,教师可以根据现有条件人造情境,即通过多媒体等媒介创设教学情境。针对实境具身情境的创设,可以从以下几个方面考虑。

第一,创设视频再现情境,营造氛围。通过播放视频刺激学生的视听感官,吸引学生注意力,营造课文情感基调。需要注意的是,视频素材的选择要符合课文主

题,具有一定教学意义和育人功能。其次,播放视频的目的在于帮助学生进一步解读文章,而不是娱乐。比如《梅岭三章》表现了英雄人物在遭遇敌人围困时,表现出的矢志不渝献身革命的壮烈气概。教师准备红色影视作为情境导入,让学生体会红色革命背景,了解基本信息。其次,通过观看视频学生能感受革命人物的大无畏形象,并将对视频的感受迁移到对文章的体会中。

第二,创设音频渲染情境。音乐中旋律的起承转合带给学生不同的情感体验。根据革命文学作品所蕴含的不同情感色彩,选择恰当的音乐作为教学导入,比如在《祖国啊,我亲爱的祖国》教学中,选取《义勇军进行曲》《黄河大合唱》《我的祖国》《我和我的祖国》这四首歌作为导入,每一首歌代表了每一个时代的中国,纵向放映出祖国从饱受民族压迫到繁荣发展的历程,让学生感受到祖国的苦难,引起学生情感上的共鸣,为理解课文情感的变化做铺垫。

第三,建构表演模仿情境,教师创设生活情境,让学生们通过表演或者模仿参与到情境当中,这也是实境具身的一部分。在《梅岭三章》的教学中,为实现有感情朗读诗歌,体会诗人的情感,创设关于朗读的生活情境:学弟要以《梅岭三章》为朗诵篇目去参赛,向优秀学长们请教朗诵方法。让同学们扮演指导老师的角色,为《梅岭三章》展开朗诵讨论和表演。这种以演代训的活动设计使学生在指导他人的情境中,加深了自己对诗歌情感的感悟。

在教学过程中,上述提到的情境创设方法应该融合使用。教学应该不局限于某种具体的情境教学手段,应是多种教学手段的有机结合。比如在《祖国啊,我亲爱的祖国》播放音乐的同时,辅以视频展示这些歌曲的创作历史画面,让学生在视觉和听觉的双重感官中感受祖国的崛起历程,激发学生们对历尽坎坷的祖国的别样情感。

3. 创设离线具身情境,在语言直观中想象情境

离线具身是指完全不依赖具体的情境,而是通过老师的言语或者自身的经验而唤起的感受。本文所选的三篇革命文化类诗歌,具有丰富的意象与情感,在教师教学中,创设离线具身需要教师充分利用教学语言来激起学生们对意象的联想,让同学们发挥想象,仿佛置身于当时情境当中,从而引发学生对情感的把握。比如《风雨吟》这首诗虽只有短短六行,画面感却很强,教师用直观语言带领学生把握关键词,“风”“雨”从大地“卷来”。教师对“天”“地”意象进行说明,用抑扬顿挫的语言给学生描绘风雨的磅礴气势,用语言展现出天昏地暗,风雨如晦的意境,引起学生在头脑中联想和

感受,从而达到离线具身的教学效果。

教师的教学语言可使学生入情入境,教师语言越生动、越具体,所构筑的情境越鲜明,越具有感受性。值得注意的是,离线具身除了教师运用个人富有情感化的语言描述将学生带入想象情境外,还可以通过提问,激发学生主动想象,从而达到离线具身的教学效果。

综上所述,李吉林老师的情境教学法以及第二代认知科学中提出的具身认知理论为教师在教学革命文化类文章时进行情境教学提供理论依据以及实践策略,为教师的教以及学生的学提供新角度、新思路。这些具体的教学措施有利于解决革命类文章中由于时代隔阂以及情感隔离产生的对课文内容及主旨的片面化,浅层次的理解,助推学生真正理解革命人物,真正获得革命体验以及革命精神。

参考文献

- [1]王鉴,张文熙.新课标背景下的真实情境教学:内涵、特点及策略[J].教师教育学报,2023,10(06):78-86.
 - [2]韦靖杰.以《梅岭三章》为例谈红色诗歌的阅读策略[J].学语文,2023,(05):60-62.
 - [3]王心彤.基于情境教学法的初中语文革命传统文化作品教学研究[D].中央民族大学,2023.
 - [4]肖培东.基于真实学习的语文情境教学[J].中学语文教学参考,2023,(14):13-16.
 - [5]温都仁.统编版初中语文教科书革命传统选文教学研究[D].内蒙古科技大学包头师范学院,2022.
 - [6]刘登琿,卞冰冰.回归与超越:具身认知视域下的教学情境设计[J].当代教育科学,2021,(08):49-54.
 - [7]王灿明.情境:意涵、特征与建构——李吉林的情境观探析[J].教育研究,2020,41(09):81-89.
 - [8]曾玉清.李吉林小学语文情境教学的探索与反思[D].上海师范大学,2019.
 - [9]殷明,刘电芝.身心融合学习:具身认知及其教育意蕴[J].课程.教材.教法,2015,35(07):57-65.
 - [10]李吉林.为全面提高儿童素质探索一条有效途径——从情境教学到情境教育的探索与思考(下)[J].教育研究,1997,(04):55-63+79.
 - [11]李吉林.为全面提高儿童素质探索一条有效途径——从情境教学到情境教育的探索与思考(上)[J].教育研究,1997,(03):33-41.
- 作者简介:刘雨佳(2000.01-);女:汉族;重庆万州人;硕士在读;重庆三峡学院,文学院;研究方向:学科教学(语文)。