

初中统编教材名著“1+X”读写灵活转化策略的探究

敖红霞

江西省抚州市临川区第二实验学校

摘要：最近几年，随着统编教材的普及使用，初中名著阅读的教学成为语文界研究的热点课题，不少地方语文中考试题，都将名著阅读纳入了检测范围，且检测题型多以专题探究写作的形式出现，写作分值的比重也在逐年增加。基于此，我们语文教师在教学中初中语文名著阅读时要与写作教学有效对接，引导学生加大名著阅读量，通过“1+X”名著阅读灵活转化为写作，突破横在“阅读”与“写作”之间的这个“坎”，探索出一些行之有效的值得借鉴与推广的教学策略，是势在必行之举。

关键词：初中语文；名著“1+X”读写结合；教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.03.035

最近几年，随着统编教材的普及使用，初中名著阅读的教学成为语文界研究的热点课题，不少地方语文中考试题，都将名著阅读纳入了检测范围，且检测题型多以专题探究写作的形式出现，写作分值的比重也在逐年增加。

早在2011版《语文新课程标准》就有明确提出：“要重视写作教学与阅读教学、口语交际教学之间的联系，善于将读与写、说与写有机结合，相互促进。”《义务教育语文课程标准（2022版）》（以下简称2022年版新课标）也明确提出：“义务教育阶段要激发学生读书兴趣，要求学生多读书，读好书，读整本书，养成良好的读书习惯，积累整本书阅读的经验”。2022年版新课标还从6个语文学习任务群明确了写作教学训练的总体的教学任务，把“写作”融进语言实践中。

根据新课标要求，统编语文教材名著导读的位置由原来的“附录”移到了相应的“单元”中，成为教材正式内容，即“三位一体”。增设了“阅读方法指导”“专题探究”，增加了阅读量：各册推荐的必读名著后面都附录了1-2部主题或文体相近的自主阅读推荐作品。写作方法和技能训练的设计编排照顾到教学顺序。编者旨在以教科书作为学习支架，引导学生走向“1+X”阅读方式，即由一个文本走向多外文本，在整合与拓展阅读中，切实实践名著阅读与写作的有效对接，继而提升语文素养，培养人文情怀。

基于此，我们语文教师在教学中初中语文名著阅读时要与写作教学有效对接，引导学生加大名著阅读量，通过“1+X”名著阅读灵活转化为写作，突破横在“阅读”与“写作”之间的这个“坎”，笔者历经三年的潜精研思、切磋打磨，从突破瓶颈寻找症结，再到大胆尝试与创新实践，以整本书阅读驱动写作升格，终于摸索出了一条初中统编教材名著“1+X”读写灵活转化的路径桥梁。

一、多种途径，培养习惯

俗话说：“兴趣是最好的老师。”我认为初中语文教师首先应树立名著阅读写作教学意识，通过多种途径来激发学生阅读名著的兴趣，按照学生的年龄特征向学

生推荐一些适宜学生“口味”的课外读物；采取有效策略，指导学生有目的、有计划、有方法的名著阅读与写作，发展学生阅读能力、鉴赏能力、写作能力，丰富学生的人文素养；进行读写转化的研究与探索，从阅读中发现语言的规律，学习品味表达的特点，转为写作备用素材，内化为语言创造的升华。

（一）营造阅读氛围，培养阅读习惯。

在班级墙上，张贴“郁郁书香伴我成长”、“我读书我快乐我读书我美丽”“书犹药也，善读可以医愚。”“读书破万卷下笔如有神。”等宣传标语和热爱读书的名言警句；在班级中，创建图书角、学习园地、读书乐园等；根据学生年龄段特点制作精美的《阅读推荐卡》，推荐适合他们的阅读书目。

每周固定安排一节读书课时间，让学生享受读书的快乐。读书内容根据实际而定，有时是自己选定的文学作品，有时是老师们选定的阅读材料，师生共读。

班级经常开展名著阅读手抄报评比活动，让学生围绕名著主题、人物故事、经典名段、名句等设计内容丰富的手抄报，评选出最优秀的给予一定的奖励，并张贴在教室墙面的特色栏内，以此鼓励学生养成良好的读书习惯和收集资料 and 用心制作读书笔记。

（二）研制任务单，积极推进名著阅读

阅读任务单是学习支架的主要形态，具有支架的功能。它是教师依据学情，为达成学习目标而设计的学习活动的载体，是实践先学后教理念的有效理念。在基于现状调查与分析的基础上，我以“目标导向”为落点，以“灵性学写”课程建构为目标，研制出一系列的阅读任务单，由单一文本的阅读教学走向多文本的阅读教学。

学习任务单可提前发放，再反馈梳理，然后针对讲解；也可以当堂发放，分组合作，梳理问题，集体研讨等，实现名著阅读与写作有灵性对接。下面以《刻画人物的灵性之美》学习任务单为例，课前发放，引导学生通过分析文本，初步把握情节，丰富人物形象，突出作品主旨所起到的作用，结合名著环境，引领学生感受名著主题灵动之妙、人物灵性之美、情节跌宕之玄。

（三）布置读书笔记，交流阅读体验

合理安排家庭作业，把课外名著阅读作为每天的必做作业，每天规定阅读20分钟，每次阅读的内容要有留痕，即每页至少批注二处等量化指标要求，以作业单的形式将每天任务具体化，学生每天在时间管理本上登记作业完成情况。在精读名著，把握情节，感受人物性格变化的基础上实现以读促写。第二天进行简短的课前5分钟交流，不仅能培养学生的口头表达能力，还有助于推进学生阅读兴趣的提升和表达能力的增强，学生在方寸之间用精彩展示其独特的阅读视角。

二、指导方法，掌握技巧

“授人以鱼，不如授人以渔”。整个初中学习阶段，学生要通读的名著数量很多，有的名著内容又多又杂，学生在阅读的过程中会遇到一定的困难，部分学生甚至还会有一定的畏难情绪，所以我们语文教师需要做到的就是指导学生阅读名著的方法，让学生较轻松地做到语文名著读写融通，这样学生就能顺利地提高自己的名著学习和写作能力。我主要采用以下几种方法：

（一）互动分享法

学生独自一人阅读厚厚的名著，难免会感觉枯燥无趣，缺少阅读学习的动力，但是如果班上同学聚在一起互动式地去研究阅读名著，那么学生的阅读热情就会高涨，就会有比较大的耐心去阅读学习。比如老师在讲解完名著导读后，老师就可以给学生布置几个互动性任务或者是提出一些互动性问题，然后学生可以带着这些问题去阅读名著，读后大家用复述、表演、绘画、写作或其他形式交流分享自己的阅读感受或理解，但是每次交流活动应该确定一定的交流主题，可以从人物、故事情节、语言特色、写作技巧、个人感受等切入点进行，不知不觉之中，学生的阅读效率就会得到有效的提高。互动式分享阅读法，可以大大提高班上学生的名著阅读参与度。

（二）主题阅读法

所谓主题阅读，就是选定一个自己感兴趣的领域，然后搜索相应的关键字，找到这个领域的相关书单。这么多的书，其实不是每本都值得认真阅读，我们也没有那么多时间，我们首先要做精选，建立高质量的书单，然后找到每本书中自己想要了解的主题相关的章节，再集中精力进行细读，看看这些书中不同作者对同样的问题分别阐述了怎样的观点，又是用哪些证据来支撑自己的观点。他们之间有哪些相同，有哪些不同？为什么会有这种相同与不同。最后，通过分析把这些议题重新梳理一遍，用自己的话表达出来。

（三）卡片读书法

卡片读书法源于德国的社会学家卢曼，他一生积累了9万个知识卡片，平均每天记录6张卡片，写出了六十本书和其他大量出版物。卡片的记录方法如下：首先，把想法记录在一张A6大小的卡片上，卡片正面记下看过的某些内容的想法，背面写下书信息。其次是对卡片的内容进行索引和整理，当某个主题的内容积累丰富了，

就做一张主题索引卡，对这个主题进行概览。索引卡上会有相关笔记的编码或链接每条笔记会用一两个词或一个短语简要说明核心内容。最后是不同的主题，放在不同的卡片盒中，之后随着阅读量的增加，就会在不同的主题下增加相应的思考内容。日后在写作、演讲、写书时可以将卡片上的知识任意组合，快速解决问题。

（四）纵向扫描法

看书一目十行，不是从左向右来读，而是眼睛以较少振幅，沿每页书的中心线，从上往下扫描，并发挥视线的余光作用，迅速浏览，尽可能多阅读一些内容。有些书不知优劣，则应先速览而后决定是否需要精读。更快的方法也称之为“跳读”，就是抓住文章梗概、主要事件或中心论点，剪除枝叶，旁支跳过不读。这种跳跃式的阅读方法，可以有效地提高阅读效率，用于读一般小说或快速浏览资料都相当不错。

三、立足课堂，大胆尝试

怎样在名著阅读教学中对学生进行读写结合训练？其有效策略有哪些？我做过一点浅浅地尝试。

（一）创新写作形式，激发写作兴趣

经典名著是历经岁月淘洗沉淀下来的人类文化的精华，我在名著阅读教学中，运用仿写片段、改写剧本、写颁奖词、人物小传、简短书评、统整内容诗化表达等多种形式激发学生写作兴趣，循序渐进地训练学生遣词造句、润饰成段、布局成文的能力。

1. 仿写语段学抒情。

《朝花夕拾》是学生进入初中阅读的第一部经典，鲁迅先生又是语言大师，其中的很多语段指导学生进行仿写，可以提高学生表达能力，增强写作的信心。比如《藤野先生》中结尾抒情一段：有时我常常想：他的对于我的热心的希望，不倦的教诲，小而言之，是为中国，就是希望中国有新的医学；大而言之，是为学术，就是希望新的医学传到中国去。他的性格，在我的眼里和心里是伟大的，虽然他的姓名并不为许多人所知道。

学生的仿写如下：

有时我常常想：老师对我细心的教导，真诚的鼓励，小而言之，是为了我个人，就是希望我能有一个好的前程；大而言之，是为社会，就是能为社会培养一个人才。他的人品，在我眼里和心里是伟大的，虽然他的姓名并不为许多人所知道。

仿写语段降低了学生写作的难度，符合学生爱模仿的心理特点，是一个行之有效的读写结合的策略。

2. 写批注谈感想。

阅读时对文章的思想感情、表现手法、语言特色、精彩片段、重点语句等做一点批注，能促进学生熟读精思。为此，我特别研究了评点式批注法、提要式批注法、赏析式批注法、联想式批注法、反思式批注法，在阅读实践中教给学生，效果不错。比如读完《红岩》这本书，有一学生做了评点式批注：江姐，你是我成长路上的引路人。面对可怕的钢钉竹签，你不惧；面对敌人的威逼利诱，你不屈；面对最后的冰冷枪口，你不悔。

江姐，你是我心中最坚韧的人。如此困顿之境，你依然忠于信仰，不改初心。看着你，我心存敬仰；读着你，我心有愧疚；念着你，我怀坚强。你是我的引路人，引领我走上一条面对困难挫折而不惧的路；面对懒散放纵不屈的路；面对人生抉择无悔的路。感谢您，我最亲爱的领路人！

用批注的方式谈感想，是微写作的一种，难度不大，有益于学生写出真情实感。

3. 写颁奖词练精准表达。

颁奖词语义精炼，句式整齐，大处写意，纵深开掘，特别能锻炼学生概括能力和精准表达的能力。比如读完《海底两万里》，我要求学生用写颁奖词的形式表达对书中人物的看法，学生给尼摩艇长写的颁奖词是：外表冷漠，内心似火。你心地善良，勇救采珠人；你沉着冷静，吓跑土著人；你重情重义，含泪葬同伴。别人都说你神秘，那是他们不懂你。读完《水浒传》，我要求学生在水浒英雄中评选最具侠义精神奖，并写一段颁奖词，有一个学生是这样写的：我把最具侠义精神奖颁给柴进。沧州大地，人潮滚滚；柴家大院，酒香浓浓。在这里，你仗义疏财，聚得门客三百，广交天下侠士。水泊梁山，义薄云天；方腊战场，硝烟漫漫。在这里，你不惧虎穴，破得敌方众将，赢得身后美名。行侠仗义，为国为民，最具侠义奖非你莫属。

颁奖词写作对于加深学生对名著人物的认识、提炼人物精神特别有效。

4. 重构内容练诗话表达。

在通读全书的基础上，提取相关信息，按照诗的形式重新呈现阅读感悟，是一种有趣的写作方式。

比如读完《朝花夕拾》，我和学生合作创作了《献给阿长的歌》：时光是一首悠远的歌/深情地守望/记忆中那片带着露珠的花朵/30年，有一朵花开得最绚烂/温暖了我的少年/陪伴了我的中年/一直，芬芳到我的晚年/那朵花的名字，叫阿长/看/她又在我的床上摆了一个“大”/她在旁边焦急地静候我背出《鉴略》/她无比高兴地递给我有画的“三哼经”/她的第二根手指又在对着谁的鼻尖轻轻摇动……

读完《水浒传》，我还要求学生创作诗歌表达自己对传承侠义精神的思考，有个学生写道：小时候，侠义是一块小小的橡皮，我在这头，同桌在那头；长大后，侠义是一次浅浅的弯腰，我在外头，垃圾在里头；未来啊，侠义是一份暖暖的提案，我在上头，百姓在心头。

诗歌创作是青少年比较喜欢的一种写作形式，通过诗化写作统整全书内容，既有益于把厚书读薄，又让学生习充满诗意和乐趣。

5. 改编剧本练创新意识。

在忠实于原著的基础上，把部分内容改写成剧本的形式，既锻炼学生的创作能力，又培养学生的创新意识。比如读完《骆驼祥子》，我让学生学习用色彩描写上学路上的环境，烘托心情；读完《傅雷家书》，我让学生代替傅聪给傅雷写回信。另外，写腰封，写歌词，

写推荐语……这些读写结合训练，无不以文本为依托，从多种角度训练学生写作能力，对激发学生写作兴趣，提高语言感受力和表达力具有实实在在的效果。

（二）根据文本特质，确定写作内容

不同的名著，因为文本特质不同，语言风格也不同，教学价值自然也不一样。我们语文教师应该清醒地辨析不同作品的文本特质，依据这本书的特质开发写作资源，教会学生进行读写结合。

比如我们读过的《繁星春水》这本诗集，内容是一首首文字清新、思想隽永的小诗，特别适合学生朗诵和创作。于是我们的作业是录制自己的朗读音频，创作“冰心体”小诗最后制作自己班级的“繁星集”诗集。学生写作的过程我以《种一颗诗心在乡村大地》发表在《中国教师报》上。

《简爱》是学生初中阶段阅读的最后一部小说，以地点转换为线讲述了一个孤女逆袭为女神的成长故事，利用这本书教给学生一些思辨阅读和表达的能力，会对学生进入高中学段的学习打下良好基础。我的做法是依托读书小论文，引领学生以读促写，以写促思。学生最后写出的《永恒的追求，不懈的努力——论简爱精神的三间小屋》《在暴风雨中飞翔的海燕——论简爱敢于抗争的勇气》等文章思路清晰、论证严密，思维品质得到提升。

所以，立足文本特质确定写的内容，用语言表达思维，用写作锤炼思维，经由阅读和写作使学生思维变得敏捷、灵活、深刻。这，是名著阅读教学读写结合的第二重策略及功效。

结语

将“名著”“1+X”“读写转化”三个核心概念有机整合，巧妙将名著阅读与写作灵活对接，就是一种充满创意的创作。指向写作的名著阅读，是植根生活回归本源的，也是注重在实际情境中生成的，即兴的资源生成课堂灵动的美。引导学生在阅读时都要有练笔意识，借鉴阅读文本的素材、主旨思想、写作技巧，发挥自身丰富的想象力和创新力，勾画出别具一格、富有新意的写作思路，形成具有自己独特语言风格的习作，再从升华自己习作的愿望出发，开展更广泛的名著阅读。在这样无数次的阅读——写作——阅读的双向迁移中，阅读和写作形成了互相补充的有机体。

参考文献

- [1] 康海荣，陈隆升. “整本书阅读”教学研究进展——2016年语文教育论著评析之八[J]. 中学语文，2017. 12.
- [2] 全日制义务教育语文课程标准（2011版）[M] 北京师范大学出版社，2011. 12
- [3] 蒋慧. 读写结合：提高阅读教学实效性的有效途径[J]. 考试周刊，2010. 6.
- [4] 刘春文. 基于目标导向的灵性读写课型框架建构探索[J]. 语文教学通讯，2017. 9.
- [5] 义务教育语文课程标准（2022版）[M] 北京师范大学出版社，2022. 8