

鄂尔多斯地方民歌进入中学音乐课堂的价值及实践研究

高鹤

鄂尔多斯市第一中学东校区

摘要：音乐是一门既古老又现代的艺术形式，不同地方的音乐具有其独特的艺术特性及文化特性，通过音乐教育可以学生传递一些情感价值观念，在我国民族音乐是音乐艺术中的重要组成部分，地方民歌又是民族音乐的重要组成部分，不同地方民歌对于音乐教育的创新发展都有着十分关键的影响。鄂尔多斯就是我国内蒙古自治区的一个地区，这里具有种类丰富的地方民歌资源，将鄂尔多斯地方民歌进入中学音乐课堂教育中，不仅可以推广文化，传递美学知识，培养学生音乐素养，还能够激发学生的民族自豪感与文化自信心，对于我国传统文化的传承以及音乐教育的发展都有着非常重要的意义。

关键词：鄂尔多斯；地方民歌；中学音乐；渗透研究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.03.242

引言

民族音乐是一种独立的艺术形式，具有自己的审美标准与创作规律，因此在中学音乐教育中融合民族音乐可以丰富音乐学科的内涵，增强学生的文化自信及民族认同感。然而目前中心音乐教育中对于各个地方民歌的融入仍旧存在一定的问题，其主要是因为西方中心主义思想在音乐教育中仍然占主导地位，导致传统民族音乐在教学中受到忽视，并且现代化的音乐产业也对传统民族音乐的传承发展带来了挑战。因此中学音乐教师需要对这些问题进行深入发掘，找到更加合适的方式将民族音乐和音乐课堂深度结合，让我国的传统音乐文化得到有效传承。

一、鄂尔多斯地方民歌的概述

（一）鄂尔多斯地方民歌的传统文化内涵

鄂尔多斯地方民歌的歌词内容通常都是与当地的生产生活相关，歌曲中对草原、山川河流、动物以及牧民等元素进行了生动的描绘，歌词中充满了对自然的热爱以及对生活的真情流露。鄂尔多斯地方民歌歌词的创作大多来自古代的传说故事或是当地牧民的生产生活经验，这些歌曲不仅具有浓郁的民族气息及地域特色，更是蕴含着丰富的文化内涵与哲理思考，歌曲中反映了当地人民的生活态度与文化精髓，它承载着草原民族的历史记忆，弘扬着中华民族的文化传统。

（二）鄂尔多斯地方民歌的音乐形式

鄂尔多斯地方民歌曲调优美动听，旋律优美，给人以极强的视听享受，伴随着马头琴悠扬的旋律，再加上手鼓大鼓等打击乐器的加入，让整个音乐形式显得更为生动有趣。这种音乐形式代表了草原地区的音乐文化，

它既保留了地方民间音乐传统的元素，又吸收了现代乐器与音乐的新鲜血液，具有非常广泛的代表性及表现力，鄂尔多斯地方民歌的音乐形式在当地群众中广泛流传，成了草原地区音乐文化的代表作^[1]。

（三）鄂尔多斯地方民歌的演唱艺术

鄂尔多斯地方民歌通常是由一位歌手进行演唱，这种单独的演唱形式也成了鄂尔多斯地方民歌的重要特征之一，歌手的演唱需要具备极高的表演技巧，其主要是因为鄂尔多斯地方民歌中的细节要求非常高，需要歌手能够仔细的表达演绎各种情绪。鄂尔多斯地方民歌演唱艺术需要通过大量的刻苦训练及反复练习来获得提高，只有通过积极地学习实践，才能成为一位优秀的鄂尔多斯地方民歌演唱者。在中学音乐课堂中，鄂尔多斯地方民歌可以为学生们带来美妙的音乐体验，同时也能够通过学习鄂尔多斯地方民歌，让学生们更好地了解认识当地的音乐文化，为中华民族优秀的传统文化繁荣发展做出积极贡献。

二、鄂尔多斯地方民歌进入中学音乐课堂的价值

（一）增强文化身份认同感

鄂尔多斯地方民歌作为蒙古族民歌的代表之一，其具有十分浓厚的民族文化特征，学生在接触这种文化的同时，能够了解到相应群体的历史文化及风俗习惯等方面的文化信息，进而加深自己对这种文化的认知理解。由于身份认同是一个长期的过程，学生需要通过持续的学习体验，不断加深自己对民族文化的认识了解，才能够逐渐形成自己的文化身份认同感。在中学音乐课堂中引入鄂尔多斯地方民歌，能够让学生更深入地了解这一文化，并与之产生情感上的联系，在音乐课堂中学生

通过演唱或演奏鄂尔多斯地方民歌，感受到其独特的旋律节奏以及情感表达方式，从而让学生更深入地理解这种文化的内涵特征，这种情感上的联系就能够有效激发学生的文化认同感，让他们更加自豪地承认自己的文化身份，并对国家的文化传承发展做出贡献。

（二）提高学生音乐素养及审美能力

在学习鄂尔多斯地方民歌的过程中，学生需要认真领会其节奏特征及歌曲意境，提高对音乐的感知理解能力，同时还需要提供学生对于鄂尔多斯地方民歌的表达能力及表演技能，学生还可以通过参与地方民歌的创新制作，将自己的音乐素养不断提升到更高的层次。同时鄂尔多斯地方民歌还可以为学生提供一个开放式的文化创作平台，让他们探究音乐的内涵与表现形式，体验音乐创作的乐趣^[2]。更为重要的是鄂尔多斯地方民歌所带来的音乐价值，也不仅限于学生个人的音乐素养与审美能力的提升，作为一种古老的民间文化形式，鄂尔多斯地方民歌蕴含了丰富的历史文化因素及民族精神，它特有的民间艺术魅力，也为中学教师赋予了更为广泛的音乐教育意义，教师可以将鄂尔多斯地方民歌作为音乐教学的重要内容，建立起具有地域特色的音乐教育模式，进一步促进中西文化的交流与融合，增强中学生对民族文化的认知理解。

（三）促进跨学科融合

鄂尔多斯地方民歌是内蒙古自治区鄂尔多斯市地区独特的音乐文化遗产，具有浓郁的地方特色与民族风情，学生在学习中获得的不僅僅是音乐方面的知识，同时还可以了解鄂尔多斯地区民族音乐背后的历史、地理及文学等多个学科领域的内容，从而促进了多学科交流融合。地方民歌中常常融入了当地的历史事件与文化背景，如《银夏古道》中的边塞故事、《黄沙漫天》中的草原传说等，学生在学习这些民歌时不仅能够了解了当地的历史文化背景，还能够理解歌曲中的情感背景，通过学习这些背景学生可以更好地理解体验民歌中蕴含的文化内涵，从而增强文化认同感及认知能力。同时地方民歌中还常常涉及地理文化知识，如《草原上升起不落的太阳》中的草原景色或是《哈尔莫尼》中的草原生态等，学生可以通过学习这些民歌，深入了解当地的地理环境，了解草原生态、草原牧民的生活还有草原动植物的分布等^[3]。通过这种方式学生可以获得全面的地理知识，并增强地理意识与环境保护意识。此外鄂尔多斯地

方民歌还涉及文学领域的内容，如《远望故园》中的诗意以及《牧歌》中的文化符号等，通过这些歌曲可以让学生了解到当地的文化符号与意蕴，以及当地文学作品的创作背景及文学表现手法等，以此来不断拓宽学生的文学视野，提高他们对文学作品的鉴赏能力。

三、鄂尔多斯地方民歌进入中学音乐课堂的实践

（一）教材编写与选曲

在鄂尔多斯地方民歌进入中学音乐课堂的过程中，教材的编写与选曲是一个十分关键的任务，为了让学生充分的了解学习并欣赏鄂尔多斯地方民歌，教师需要选择具有代表性且生动形象的歌曲，并对其适当调整编排，以此来满足学生的学习需求。在选择具有代表性的歌曲时教师可以引入一首名为《草原上升起不落的太阳》的鄂尔多斯地方民歌，这首歌曲以优美的旋律与朴实的歌词展现了鄂尔多斯草原的广袤壮丽及独特的风情，它能够引起学生对草原文化的兴趣，并让他们更好地了解认识这个地方的文化情感。同时歌曲的难度也应该适合学生的年龄及音乐素养，例如《嘎达梅林》就是一首简单且易于学习的鄂尔多斯地方民歌，此歌曲的旋律简单明快，适合中学学生进行学习传唱，这首歌曲歌词的诙谐幽默以及乐曲节奏的明快，都能够引起学生的学习探究兴趣。而在教材中则应该确保其层次感，通过将歌曲分为入门、中级及高级等不同等级的难度，让学生逐渐学习了解不同层面的民歌内容风格。对于入门级别可以选择一首叫作《我爱你，我的草原》的歌曲，这首歌曲音乐简洁，歌词深情而感人，能够让学生初步了解鄂尔多斯地方民歌的情感文化内涵；而对于中级与高级水平，就可以选择一些更具挑战性的歌曲，如《葫芦小金刚》或《酒歌儿》等，让学生在逐渐提高技巧并理解不同风格的音乐^[4]。并且在编写教材时还应特别注意歌曲的保存记录，以确保教材的完整性。鄂尔多斯地方民歌是宝贵的文化遗产，我们需要保护并传承这些珍贵的音乐作品，通过整理编辑这些歌曲将它们融入教材中，可以使学生更好地了解并欣赏鄂尔多斯地方民歌的历史文化与艺术特点。

（二）教学方法手段

1. 演唱式教学方法

鄂尔多斯地方民歌以其独特的旋律与动听的歌声深受广大群众喜爱，在将其引入中学音乐教学的过程中，教师可以采用演唱式教学方法，帮助学生更好地理解学

习这些歌曲。这种教学方法以唱歌为主，让学生通过模仿歌曲的节奏音调，学会歌曲的演唱表达方式，通过实际演唱学生能够更好地理解歌曲的情感表达，并感受到其内涵所在。例如教师可以选择一首名为《草原上升起不落的太阳》的鄂尔多斯地方民歌，先向学生展示歌曲的演唱视频，然后引导学生跟随视频中的歌唱者一起演唱，通过模仿他的动作表情，让学生能够更加深入的理解这首歌曲的情绪表达。

2. 听力式教学方法

学生可能对鄂尔多斯地方民歌的语言及歌曲内容有所陌生，这时候教师可以采用听力式教学，为学生播放歌曲录音，让他们听懂歌曲的演唱歌词，引导学生进一步理解歌曲的内涵与情感。在此过程中教师可以用普通话或者通俗易懂的语言为学生解释歌曲的主题，让学生能够更深刻地理解歌曲的含义，通过不断地学习理解，学生能够从中领悟到鄂尔多斯地方民歌所蕴含的文化内涵及民族精神。

3. 组合式教学方法

鄂尔多斯地方民歌吸收了多种民族文化的元素，并且融入了舞蹈乐器等多种艺术手段，因此教师可以采用组合式教学方法，将歌曲、舞蹈、乐器以及视觉艺术等多种艺术元素有机地组合在一起，帮助学生更好地感受理解鄂尔多斯地方民歌的艺术魅力。教师可以通过引导学生学习鼓或马头琴等传统乐器，并在歌曲中融入这些乐器的演奏，或者将民族舞蹈和歌曲合二为一进行演出，进一步增强学生对鄂尔多斯地方民歌的感受。例如教师可以选择一首名为《蜜蜂和蝴蝶》的鄂尔多斯地方民歌，然后组织学生以小组为单位合作学习这首歌曲，每个小组负责学习表演歌曲的不同部分，包括歌曲的演唱、舞蹈动作以及乐器伴奏等，通过合作学习学生不仅能更好地理解表达歌曲的文化内涵，还能培养学生的团队协作能力^[5]。

4. 多媒体教学工具

为了更好地辅助教学，教师可以在音乐课堂中运用多媒体教学工具，如利用幻灯片、视频、音频等来向学生展示鄂尔多斯地方民歌的各种素材，让学生在多种视觉与听觉的刺激中展开学习。通过多媒体教学工具的应用，教师可以为学生更好地呈现歌曲的表现形式，增强学生对鄂尔多斯地方民歌的视听体验，让学生充分感受到其独特的魅力。教师可以使用幻灯片展示歌曲的歌词

翻译，同时播放歌曲的录音，让学生在听歌的同时阅读并理解歌曲的意义。又或是教师可以在幻灯片或视频中展示鄂尔多斯地方民歌的歌手形象，让学生更加直观地了解欣赏这些艺术家的表演。

（三）建立高素质的教师队伍

学校应该吸纳更多专业的民族音乐教育师资，通过人才招聘或者教师培养的方式，打造一支民族音乐教育精英的师资队伍，这些教师不仅仅要具备良好的音乐素养，更要懂得鄂尔多斯地方民歌的文化内涵，对其历史背景有着深入认识，让教师能够在教学过程中将音乐技能与文化内涵融为一体，加深学生对鄂尔多斯地方民歌的理解认识。同时学校还应该为教师提供良好的专业训练与实践机会，为了保证学生能够接受到高质量且更专业的民族音乐教育，学校应该加强对民族音乐教师的专业培训提升，通过定期组织音乐教育专业讲座或座谈会等形式的活动，为音乐教师提供最新的音乐文化知识培养，让他们能够及时接触到最新的教学理念方法，又或是让音乐教师们能够有机会深入到鄂尔多斯当地的一些地方去向地方居民学习其民间歌曲传统演奏及演唱方法，从而让教师能够更加深入理解掌握鄂尔多斯地方民歌的文化内涵及音乐技巧，使他们带给学生的教学内容也能够更加专业与高效。

结语

综上所述，对于中学音乐教育的创新发展而言，鄂尔多斯地方民歌是一种重要的教学资源，通过带领学生学习鄂尔多斯地方民歌，不仅可以帮助学生增强他们的文化认同感以及音乐审美能力，促进学生的身心全面发展，还可以帮助学生理解并传承我国的传统文化及音乐艺术，让学生的音乐文化素养也获得更加丰富的成长。

参考文献

- [1] 李茵. 传统音乐文化融入中学音乐教学的路径探讨[J]. 中学教学参考, 2023, (27): 55-58.
- [2] 李毛毛. 陇东民歌进中学音乐课堂教学的实践研究[D]. 闽南师范大学, 2022.
- [3] 汪洋. 川江号子进入中学音乐课堂的教学实践与研究[D]. 闽南师范大学, 2022.
- [4] 程琪岚. 胶东民歌引入中学音乐课堂的教学实践研究[D]. 鲁东大学, 2022.
- [5] 艾莉丽. 陕北民歌融入当地中学音乐教学的研究[D]. 延安大学, 2021.