

# 基于格莱斯“合作原则”下的中学语文文本教学

叶静

重庆三峡学院

**摘要：**格莱斯提出的“合作原则”在语用学方面占据着举足轻重的地位，其所包含的量的准则、质的准则、关系准则、方式准则可以为教师探索多样化的文本教学解读策略提供有益的引导，并且为文本解读带来一举多得的效果。依托“合作原则”所进行的文本教学，可具体分为四个方面：遵守量的准则，梳理文本表达之量；掌握质的准则，剖析文本表达之义；维持关系准则，明晰文本表达之因；遵行方式准则，把握文本表达之式。

**关键词：**格莱斯；合作原则；文本解读

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.03.199

## 引言

在语文教学中，文本解读是一个由浅入深，并逐步深入到文本中的过程，是读其书、知其文、闻其心的过程。在文本解读的过程中，教师应以引导学生阅读和鉴赏为着力点，并以特定理论为指导，有目的、有层次、有计划地进行文本解读。例如，依附于格莱斯的“合作原则”，并以此构建起高效率、高质量、高水平的语文文本解读课堂，带领学生在基于格莱斯“合作原则”下的文本解读中探索文本的内涵，领会文本的意蕴，把握作者的情感，并逐步提升学生的语文核心素养能力。

## 一、合作原则及其与文本教学的关联

保罗·格莱斯，美国著名语言学家。他于1967年在哈佛大学发表演说时，提出了“合作原则”，他主张，“在言语交际中，人们总是互相合作的，都会按照特定的对话目的或交流方向，提供所需的话语或信息”。合作原则由四个基本准则构成：一为质的准则，二为量的准则，三为关系准则，四为方式准则。这四个基本准则概括总结了人们的沟通规律，并明确了在对话交流的过程中，人们应该如何更好地表现。遵守合作原则有助于人们在对话交流的过程中更好地实现双方沟通的目的。

在语文文本教学中，文本解读是不可或缺的一部分，它是学生们了解作者，深入文本内容，把握文本意蕴的必不可少的过程，也是学生将文本知识转化为个人文化知识储备、思想意识的内在需求。“合作原则”强调围绕某一个目的进行交流，避免交流白费口舌，做无用功，而这恰好与语文教学中的文本解读殊途同归。只有知道如何对文本进行有效的阐释，才能更好地开展教学。所以，语文老师在文本解读的过程中，可依托“合作原则”，以“合作原则”为指向，为教师指导学生进行文本解读搭建桥梁，有目的、有计划地进行文本解读。深入探寻文本中不易被人所觉察的意蕴、情感，超

越时空的限制，逐步走进作者的内心世界，真实地感知作者的思想情感，把握文本的真义。

## 二、合作原则的文本教学

### （一）遵守量的准则，梳理文本表达之量

关于量的准则，其原意有两层含义：一是所讲内容应满足、符合交际需要的信息量，二是所讲内容不应超过所需要的信息量。格莱斯认为，语言表达要适度，不要太多，也不要太少，把道理讲清楚即可。“说多少”也是文本解读所探寻的一个重点。在文本教学中，语文老师应有意识地遵守“量的准则”，不管是作者有意多说的话，还是有意少说的话，都应启发并鼓励学生明确文本表达之量的基础上，仔细地去感悟其本意。

以统编版高中语文必修下册的《装在套子里的人》为例进行说明，此文主要刻画了别里科夫性格古怪、胆小怯懦、害怕改革、希望成为一个维护当下现行制度的“遵守规则”的人物角色，他在晴天也穿戴着雨具，如雨伞、雨鞋等，习惯把一切日用品装在套子里面。他管束着大家，给大家带来精神上的压抑，让大家“透不过气”。这样一个性鲜明的主人公形象，但作者在描写他时，并没有详尽地将他一生地生活事事描绘出来，而是选用了几个最带有生活表现力地生活场面，编成板块式的结构。如：在第一个板块，作者利用简单直白的语言描述了别里科夫的生活状态，利用他最具代表性的穿着和语言等方面的奇怪表现，展示他的个性特点。在第二个板块，讲述了别里科夫与华连卡的恋爱故事，因性格反差过大和“漫画事件”、“骑车事件”等导致恋爱失败。第三个板块则较为简单的讲述的是华连卡的弟弟与别利科夫针尖对麦芒的故事。第四个板块则描绘的是有关别里科夫去世以后的社会场面。作者采用如此巧妙的构思，运用板块式的结构，重点描写典型场面，略写了主人公在生活中的其他细节，却也刻画出了典型的人物

形象，并给作品留下了艺术空白。而这些空白具有“呼唤”的作用，能够唤起读者的自由想象和无限遐想，展开续写，并由此进行多角度的艺术创作。

又如，部编版七年级下册的《木兰诗》，该作品虽是一部战争题材的叙事诗，但在整部作品中，木兰征战多年的军旅生涯，战争残酷的场面、战争激烈的过程却只用寥寥几笔就勾勒完了反而浓墨重彩的描写生活场景和儿女情态。不少学生都提出疑问，为何一部战争题材的作品，要略写战斗场面呢？基于此类疑问，教师可带领学生一起去深入探讨作者详略描写的深层意义，整部作品是紧紧围绕“木兰是女郎”的性格特点来进行详略安排的，对能够表现木兰思想性格的内容进行详写，其余一般的就略写。而对残酷战争的略写，是为了进一步丰富木兰的性格；而对生活场景的详写，不仅能够体现出木兰孝敬父母，勇于担当，还能够感受到作者对美好生活的向往和祝福。

所以，教师在进对文本进行细读的教学时，要灵活合理地把握读的“量”。既应学会适当的留白，又应善于全面解读，保证学生能够合理理解文本，准确把握文本的核心，又能使其在有限的描述中发挥无限的想象力，拓展其思维深度和视野广度，进而提升其自主探究学习的能力。

### （二）掌握质的准则，剖析文本表达之义

关于质的准则，其原意亦有两层含义：一是不要说假话，二是不要讲没有充分证据的话。简而言之，就是要表达真实可信的言语，既不可擅自揣摩，也不可随意说虚假言语。结合质的准则，可以探讨和解决文本“说什么”的问题。即在进行文本解读教学的过程中，教师要引导学生遵守“质的准则”，仔细阅读词语的意义，理清文章的脉络，对文本所要表达的意思进行精确的把握，促使学生透过文本字词来领悟其中所包含的感情和意境，从而促进学生语文理解能力的提升。

以统编版九年级下册的《范进中举》为例进行说明，在这部作品中，作者以辛辣讽刺的手法描写了范进中举前后，周围人对他的系列态度的转变。而在教学此类文本时，教师应引导学生从表面上看似普通的字词之间，真实地感知并领悟到其中深刻的意蕴。范进中举前，贫寒、困顿，时常遭岳父胡屠户训斥，被骂的“狗血喷头”，胡屠户还称呼他为“现世宝”，将他相貌描述为“尖嘴猴腮、不三不四。”，对他妄想考取功名的行为称之为“癞蛤蟆想吃天鹅肉”。但在范进中

举之后，得银得房，有功名利禄加身，受到了岳丈乡邻得巴结，从前看不起他的人，如今对他是一贯的奉承、恭维、千恩万谢，胡屠户还改称其为“老爷，贤婿老爷”，并将其描述为“品貌高、才学好”的文学才子，考取功名也是“毕竟要嫁与个老爷”。

通过对文本的品析，我们能够感受到范进中举前后，岳丈乡邻对其认知的显著变化。因此，教师应引导学生通过对文本字词的解读和赏析，领悟周围人态度转变的“本质”，即作者通过夸大人物的性格特点的方式，深度的揭示了生活的阴暗面，讽刺了在那个时代，众人对权贵献媚，对寒士则不屑一顾、冷眼相对，揭露了那些因为追求名利和财富而导致极度虚伪和邪恶的社会现状。所以，语文教师在进行文本教学时，应引导学生搞清楚作者真正的真实意图，从看似简单平淡的言语之间，真切地体会其内在的深意，抓住作品的中心思想，而非只是在表面上看着范进中进士之后的一系列变化。

### （三）维持关系准则，明晰文本表达之因

就关系准则而言，其本意为说话要相关，即话语要和所谈内容密切相关。在对话交流过程中，所说的话要具有关联性和逻辑性，要尽量减少不必要的话语，是对“为什么这样表达”做出的一种理论阐释。即学生在学习文本的过程中，既需要把握文本本来的意思，也需要明白文本表达之因，也就是说学生不仅要明白文本表达了什么，还必须回答出文本“为什么”这样说，弄清楚作者为何会这样表达。在文本解读的过程中，只有真正明白了“为什么”这样的问题，才能够把握文本的深层意义，继而达到实现文本解读的目标。

以统编版高中语文必修下册的《烛之武退秦师》为例进行说明，此文主要描写的是晋国和秦国在围攻郑国之前，所展开的一场有关外交上的斗争，而烛之武凭借一身本领，以洞察人心的本事和过人的口才，最终使郑国免于灭亡之灾的故事。在文章的开头提到晋文公发动这场战争的原因为：“晋侯、秦伯围郑，以其无理与晋，且贰于楚也。”即郑国曾对晋文公无理，且同时依附于楚国和晋国。但晋文公发动这场战争的真正原因仅此而已吗？在对这一部分的文本进行解读分析时，教师应引导学生围绕“秦晋攻打郑国的真正原因”这一问题深入阅读文章并思考。

其实，学生围绕“秦晋攻打郑国的真正原因”这一问题阅读文本并且深入思考的过程，就是一个遵循关系

准则，明晰文本表达之因的过程。只有明白了郑国的地势处境，即郑国位于黄河南岸，处于秦、齐、鲁之间，向北依靠晋国，向南可监视楚国，才能懂得这里既是秦国想要建立战略支撑点的理想选择，也是晋国想要彻底遏制楚国向北扩张的势头，消除楚国对自己的威胁，巩固自己中原霸主的地位的原因。只有弄清楚了郑国地理位置的优越性和当下所处政治背景，才能够深谙两国攻打的真正原因，并非只是因为郑国的无礼和同时依附两国有关，也和两国想要各自扩张势力、各涨气势有着密切的联系。以“围郑”为切入点，深入文本，引导学生理解作者为何要设置“无礼于晋，且贰于楚也。”的情节做“幌子”，且后一句的“晋军函陵，秦军汜南”也对郑国危在旦夕的局面提供了充分的暗示。因此，在充分明晰文本表达之因的基础上，可促进学生的思维得到更好的发展。

#### （四）遵行方式准则，把握文本表达之式

就方式准则而言，强调讲话清晰明了。其主要包含四层含义：一是避免晦涩，二是避免歧义，三是语言简练、不拖沓，四是井井有条。在解读和剖析文本的过程中，解决“如何说”的问题至关重要。在某些文学作品中，相关词语的描述较为含蓄和暧昧，让学生在学习过程中容易造成理解偏差。因此，在文本教学中，教师可以通过同一作品的不同形式，来寻求对比，以此刺激学生的感知，让其深刻理解作者的“如何说”，并增进其对文章的深层理解。

首先，以统编版高中语文必修上册的《虞美人》为例进行说明，在这首词中作者以永恒的自然和短暂的生命之间的矛盾冲突，抒发了亡国后顿感生命落空的悲哀。关于“小楼昨夜又东风”这一句可通过比较关键词的方式进行品读的赏析。即提问学生是否可以将“又”替换为“起”。很明显，答案是不可以的。“小楼昨夜又东风”，一个“又”字表明了此情此景已经出现了很多次，且前后反复的精神折磨让人痛苦难耐。同时“又”又点明了“春花秋月”的时节更替变化，表现了作者在归降宋朝后又苟延残喘一年，突出了上两句流露的忧愁，并引发了词人对故国往事的追忆。一个“又”字勾起了无数的感叹，把悲凉的气氛推到了一个新高度。若将“又”换成“起”，仅能表现出小楼昨夜起风的状态，而无法表达出情景的重复出现、时节的变化和作者感情的厚重。

其次，以白居易的《钱塘湖春行》为例，这首诗描

绘了一幅早春的西湖美景，作者时刻围绕环境和时节的特点，将带有丝丝春意的西湖景色，描绘的生意盎然。不少教师在教授这首诗时，会向学生提出一个问题，“能否将‘几处早莺争暖树’中的‘争’字替换成‘栖’？”这显然是不恰当的，“争”这个字描绘出了早春的动态之美，将春天的活力，万物复苏的春意生动的展现了出来，而但一个“栖”字是难以描绘出生机勃勃的早春之美。

因此，在文本解读时，教师可利用对比分析的方法，指导学生准确地掌握“方式准则”，了解作者的文本表达之式，由此感知作者的真正用意，领会作者用字和用词的精妙之处，并引导其学会为己所用，从而有效地提升语文表达能力。

#### 结语

综上，在文本解读的过程中，立足于阅读教学的实际需要，教师可根据文本的体裁形式、创作背景、主题、情感、文化等因素，以学生的语文言文字积累和知识储备情况等为基础，尝试以格莱斯的“合作原则”为指导，从语义、上下文语境、作者情感等多个层面对文本进行深入细致地解读和分析，促使学生在理清文本表达之量、剖析文本表达之义、明晰文本表达之因、把握文本表达之式的前提下，能够在解读文本时，去除掩饰，真正明白作者意图，准确全面地理解整部作品所隐藏的深层含义，实现真正意义上地读懂文本。并在此过程中，提升学生的语文阅读理解力和思维发散能力，逐步提高他们的语文核心素养能力。

#### 参考文献

- [1] 刘远. 格莱斯“合作原则”与文本解读教学策略[J]. 语文建设, 2021, 15.
- [2] 孙振坤. 格莱斯“合作原则”的文本教学[J]. 中学语文教学参考, 2022, 21.
- [3] 周毅军. 中西文学的“动物化形”叙事[J]. 江西社会科学, 2022, 11.
- [4] 曹根生. 《装在套子里的人》: 主题探究与教学模式新解[J]. 语文教学与研究, 2023, 5.
- [5] 潘东明. 精妙精当严密——浅说《烛之武退秦师》的叙事艺术[J]. 中学语文, 2023, 6.

作者简介：叶静（2000.05-）；女：汉族；重庆渝北人；硕士在读；重庆三峡学院，文学院；学科教学（语文）。