

# 大思政视野下中职学校美术教材的优化与反思

## ——以国家十四五规划教材《美术鉴赏与实践》为例

李黎

许昌科技学校

**摘要:**在中职院校教育中,美术教育对学生的全面发展具有积极的影响和意义。大思政强调在人才培养当中需要始终贯彻思想政治教育,在这一视野之下针对中职学校美术教材进行优化和反思是重中之重,既能够实现思政元素与美术教材的融合,也可以提升中职学校人才培养成效。所以在论文中以十四五规划教材提出了《美术鉴赏与实践》教材的优化对策,用以助力提升中职人才培养效果。

**关键词:**大思政;中职学校;美术教材

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.03.244

伴随着我国教育的持续深入向前推进,大思政的概念愈发深入人心,并且在教育领域当中得到广泛运用和实践,对于提升教育质量具有关键的意义和影响,这一理念强调思想政治教育需要贯穿于各类教育的始终,从而形成更加完善的育人模式。中职院校作为培养技术型和素质型人才的重要基地,在开展美术教育阶段需要充分结合大思政思想去推进教材优化,从而助力提升中职美术教育质量和成效,培养学生的艺术素养和综合能力。所以在论文中以国家十四五规划教材《美术鉴赏与实践》为例,深入探讨和剖析大思政视野下中职学校美术教材的优化策略。

### 一、《美术鉴赏与实践》教材的基本内容与特色

国家十四五规划教材《美术鉴赏与实践》,是以美术鉴赏与实践作为核心,对于美术的基本概念、分类以及特点、发展历程等方面的基础知识进行了系统性的介绍。并且在教材当中融入了东西方美术作品的欣赏和分析,从而通过对美术作品的欣赏以及分析引导学生形成对美术的基本认识,帮助学生搭建起对于美术认知的框架。整个教材从历史背景、艺术造型特点等多个角度入手,旨在引导学生去深刻感悟和领会美术作品的内涵与价值所在,并且让学生体会到美术作品的创作精神,以此拓展学生对于美术这一艺术的理解和认识。并且,《美术鉴赏与实践》这一教材也充分注重将美术鉴赏与个人修养、文化底蕴以及自我认知等方面融合在一起,在此基础之上促进学生的综合发展,使学生、德、智、体、美等多个维度的发展实现全面且均衡,达到提升育人水平和质量的目标。

在国家十四五规划的宏伟蓝图下,《美术鉴赏与实

践》教材应运而生。这部精心设计的作品不仅是美术教育的重要组成部分,更是文化传承与创新的有力载体。它以美术作为教育的核心,将鉴赏与实践相结合,旨在通过系统的学习,全面提升学生的美术鉴赏能力和实践技能。

教材中详细介绍了美术的基础概念,包括但不限于艺术的本质、流派分类、艺术特点以及其发展历程。这些内容不仅仅是对艺术知识的简单罗列,而是深入挖掘了美术背后所蕴含的深厚文化内涵和历史沿革。特别是在东西方不同美术作品的赏析和分析部分,教材努力搭建桥梁,使学习者能够跨越文化差异,理解并欣赏到人类艺术共同的美。《美术鉴赏与实践》教材还着重强调了东西方艺术之间的相互影响与融合。通过这种跨文化的视角,学生可以更加全面地认识到美术的多元性和国际性。它鼓励学生在学习过程中,不仅要欣赏传统的东方绘画和雕塑,也要接触西方的现代艺术和装置艺术等多元形态,从而拓宽他们的视野,增强审美判断能力。

整个教材围绕着历史背景、艺术造型、创作手法等多个维度展开,力求使学生能够深入理解每一幅作品的深层含义和价值。通过这样的学习方式,学生可以获得对美术这一艺术形式的全面认知,而不仅仅停留于表面的欣赏层面。同时,教材还注重培养学生的创造力和想象力,让他们能够在创作中表达自己独特的见解和情感。《美术鉴赏与实践》教材的编写理念是将美术鉴赏融入个人修养、文化底蕴和自我认知之中,从而实现全方位的发展。这不仅是对艺术知识的传授,更是对学生综合素质的培养。通过这种综合性的教学方法,教材期望能够促进学生在德、智、体、美等多个维度上的均衡

发展，最终达到提高育人质量和水平的目的。

综上所述，《美术鉴赏与实践》教材以其系统性、国际性和全面性，成为推动学生美术教育发展的重要力量。它不仅为学生提供了一个丰富多样的学习平台，更是在深化美术教育改革、推进素质教育的道路上迈出了坚实的步伐。

### 二、大思政视野下中职学校美术教育的重要性

在大思政的视野之下开展中职美术教育也具有关键的意义和作用，成为提升中职学校人才培养水平的重要一环，也有助于强化人才培养的成效，更加优质的完成人才培养任务，为社会发展输送源源不断的高品质人才。具体来讲，《美术鉴赏与实践》视野之下中职学校美术教育的重要性体现在以下几个方面。

第一，美术教育在中职学生思想政治教育中具有独特作用。在中职学校教育工作中，美术教育可以引导学生形成正确的世界观、人生观和价值观，这对于促进学生的综合发展则具有关键的意义和影响。在开展美术教育阶段，可以通过美术教材引导学生接触到丰富的艺术作品，体会到艺术作品的创作过程，并且也有助于学生体会其中的文化内涵以及思想观念，学生在教师的引导之下也能够深刻领悟作品的人文追求和精神内涵，让学生通过对艺术作品的鉴赏和分析，理解和吸取其中的正能量与积极价值，促进学生的发育和成长。同时，在美术教材当中也可以融入一些具有悠久历史、灿烂文化的伟大艺术作品，学生可以通过对这些作品的学习和了解去体会其中深厚的人文哲学，这样既能够促进传统文化的传承和弘扬，也有助于培养学生的民族认同感和自豪感，这对于促进学生思想政治教育具有积极意义，有助于强化中职学校人才培养的质量和成效。

第二，美术教育对于促进学生的全面发展具有积极意义。在开展美术教育阶段，通知学校教师可以引导学生对于艺术作品进行鉴赏和分析，在此基础之上培养学生的审美能力和创造力，在进行艺术实践阶段也可以锻炼学生的协作能力和沟通能力，这对于促进中职学校学生的全面发展则具有积极意义。在实际中，美术教育的过程可以让学生对于艺术作品进行欣赏，进而达到培养学生审美素养的教育效果，使学生能够在艺术作品欣赏当中体会和感悟生活中的美好事物，并且也能够让学生进行艺术创作实践，使之在艺术创作实践中去表达自身的思想和情感，使学生形成艺术综合能力，这一能力

的形成不但有助于促进学生的个人成长和综合发育，也可以使学生更加适应社会发展，促进学生综合素质得到提升。并且，《美术鉴赏与实践》这一教材也致力于引导学生进行艺术实践活动，在实践活动当中往往需要学生与他人之间进行合作探索，通过合作探索的过程学生能够学会与他人之间进行沟通、学会分工合作，这对于促进学生协调配合能力和沟通能力的形成也具有积极意义，可以促进学生成长成才，达到提升中职学校人才培养水平和质量的成效。

### 三、《美术鉴赏与实践》教材的优化建议

#### （一）融入思政内容，推动美育创新

在大思政的视野之下对于中职学校美术教材进行优化和改进，首要任务便是在其中融入思政内容，从而促进中职学校美育教育创新，达到提升中职育人水平和质量的效果。在实际中，需要以推进美育和思政教育完美融合的角度，引导学生在欣赏美术作品的同时能够体会到其中所蕴含的深刻思想内涵、道德价值观念。例如：可以在教材内容选择中选择一些反映社会主义核心价值观、民族精神、爱国主义精神等方面的艺术作品，将这些艺术作品纳入《美术鉴赏与实践》教材中，这样既能够引导学生进行深入的分析 and 探索，也能让学生逐步理解并认同这些价值观，提升人才培养的质量和效果。并且，在进行教材编写阶段也要注重各项思政元素在其中的融入要具有连贯性，从而让学生美术鉴赏、实践探索以及思政知识学习等能够循序渐进地开展，达到促进学生综合发育的效果。

#### （二）更新教材内容，反映时代特色

教材内容的更新是重中之重，也是在当前大思政视野之下做好《美术鉴赏与实践》教材优化的重要一环。在此阶段，需要在《美术鉴赏与实践》教材中融入一些反映时代特色的艺术内容，从而突出教材的时代性以及教育内容的丰富性。例如：可以在《美术鉴赏与实践》教材中融入一些反映当代美术最新成果和趋势的内容，适当性引入一些具有代表性的当代艺术作品和艺术家，从而让学生能够在学习中了解当代艺术的多样性和创新性，使学生能够对当前时代的艺术作品发展拥有全面的了解和掌握<sup>[1]</sup>。并且，《美术鉴赏与实践》教材内容优化阶段又要注重与现实生活紧密相连，在这一过程中可以在教材中设计一些与实际生活息息相关的实践活动，从而让学生在实践活动当中更好地理解 and 感受当代社会

艺术气息和审美风尚，切实达到培养学生审美素养的教育效果。

教材内容的更新不仅仅是一个简单的文字游戏，它涉及教育理念、教学方法乃至整个教育体系的根本变革。在当前大思政视野下，优化《美术鉴赏与实践》教材成了教育工作者必须面对和解决的重要课题。在这个过程中，我们要深入挖掘时代精神，将其融入教材之中，以此来反映出时代的脉搏与艺术的发展。

为了实现这一目标，我们可以在现行教材中加入一些体现当代特色的艺术作品，这些艺术作品不仅能够代表时代的艺术潮流，更能激发学生的审美兴趣和创造力。通过这种方式，学生能够近距离地接触和感受到当代艺术的魅力，从而对当代艺术有一个更为全面和深刻的了解。

此外，《美术鉴赏与实践》教材内容的更新还应当注重与学生的现实生活相结合。在教材的设计中，我们可以巧妙地引入与实际生活密切相关的实践活动，让学生们在参与这些活动时，自然而然地理解并感受到当代社会的艺术氛围和审美趋势。这样的教育模式能够有效地培养学生的审美素养，使他们在欣赏艺术的同时，也能学会如何观察生活、体验生活，进而提升自身的文化修养和艺术鉴赏力。

总之，在《美术鉴赏与实践》教材内容的优化阶段，我们应该注重教材的时代感和实用性，将艺术与生活紧密联系起来，让学生在学习美术知识的同时，也能够得到实践操作的机会，真正做到理论与实践相结合。这样的教育方式不仅能够提高学生的综合素质，更能够在新时代背景下培养出一批既有深厚文化底蕴又具备创新能力的复合型人才。

### （三）优化教材结构，提升学习体验

《美术鉴赏与实践》教材的优化和完善中要注重对于教材结构进行优化，从而通过完善的教材结构设计去提高学生的学习体验性，强化中职学校的人才培养成效，更加优质的完成人才培养任务<sup>[2]</sup>。例如：要结合学生的认知规律以及艺术素养养成的步骤去推进教材结构设计，适当性根据艺术主题或者是历史脉络进行章节划分，这样既能够让让学生分门别类的进行艺术鉴赏，同时也能够帮助学生形成系统性的艺术知识框架，提升教育的效果和质量。并且，进《美术鉴赏与实践》教材的优化阶段也要注重图文在其中的融入，通过图文结合增强

整个教材的视觉冲击力，给学生带来更加良好的学习感受，帮助学生更加深刻的理解和记忆，达到提升《美术鉴赏与实践》教材优化效果的目的。

### （四）加强实践环节，培养学生的实践能力

实践环节在中职学校艺术教育中具有关键的意义和价值，在大思政的视野之下开展中职学校美术教育也要注重引导学生进行实践，从而让学生在实践中去形成良好的综合素质和道德品质，更加优质的完成《美术鉴赏与实践》教育。因此对于《美术鉴赏与实践》教材进行优化阶段也要注重实践环节在其中的设计和完善，通过多元化的实践环节去培养学生实践能力<sup>[3]</sup>。例如：在教材设计中可以充分结合学生的学习进度、当前社会艺术发展等去设计一些社会实践活动或者是引导学生体验美术创作的乐趣、给学生设置一些创作挑战等，通过实践项目或者任务的融入，可以让学生在教师的指导之下去开展实践任务，这样既培养了学生的动手操作能力，也可以激发学生形成创新思维，更加优质的完成中职院校人才培养。

### 结语

综上所述，在推进中职院校美术教育阶段，教材是其中重中之重，学生的美术学习环节需要依照教材内容而展开，因此教材的质量也决定了学生的学习成效。在大思政的视野之下，中职学校美术教育不但要培养学生的鉴赏能力和艺术素养，更要注重培养学生的思想道德品质，从而促进学生的全面发展。所以需要基于大思政视野之下针对当前中职学校的美术教材进行不断的完善和优化，从而达到提升中职人才培养水平的效果。因此在论文中以国家十四五规划教材《美术鉴赏与实践》为例，提出了教材的优化建议，用以共同探讨交流。

### 参考文献

- [1] 苗静. 美术教育，让育人之蝶破茧而出——以“思政育人点”为情境式项目活动下的美术教材重构的探索[J]. 新课程·小学，2019（12）：25.
- [2] 苏海生. 艺术院校思想政治理论课从教材体系到教学体系的转化[J]. 中外企业家，2013（6）：192-193.
- [3] 宋巍. 以教材为载体实施思政教育——思政教育融入高中美术教学的策略[J]. 中学课程辅导，2023（28）：69-71.