

# 审美视域下的高中语文古诗词教学策略探讨

邓萌

江西省抚州市临川区第十六中学

**摘要：**诗教具有悠久的历史 and 独特的教化功能，语文教学要全面提高学生的语文素养和审美情趣，诗歌教学是重要的教育内容。由于诸多原因，诗歌教学现状不容乐观。特别是几近终极评价的高考选拔制度，将诗歌鉴赏教学异化为获取分数的手段和目的，诗歌正在日益远离我们。当前高中语文古诗词教学普遍存在问题，如过于注重知识点传授、教学方法单一、缺乏良好的诵读氛围等，教学应注重引导学生在诵读中感受语言之美，在背景介绍中理解文化内涵，在意境创设中融入情感体验，从而让学生真正领略到古诗词的魅力，并内化为自身的审美素养。

**关键词：**高中语文教学；古诗词教学；审美教育

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.03.181

## 一、目前的高中语文古诗词教学

当前高中语文古诗词教学普遍存在一些问题，教学内容过于注重知识点传授，缺乏对文学作品的深入解读和审美体验，许多教师更关注考试成绩，往往要求学生死记硬背古诗词，忽视了对文本内涵的把握和对作品审美价值的感悟，这样不仅无法培养学生的文学素养，也难以激发他们对古诗词的兴趣和热情。教学方法单一，缺乏创新，大部分教师仍采用传统的讲授方式，将古诗词教学简单地归结为对文字的解释和对知识点的背诵，这种方式缺乏互动性和启发性，难以调动学生的积极性和主动性，学生往往感到枯燥乏味，无法真正领会古诗词的魅力所在，部分教师尝试引入多媒体技术，但仍局限于简单的PPT展示，缺乏深度的教学设计。教学环境不够优化，缺乏良好的诵读氛围，学校往往把古诗词教学局限于课堂，难以营造一种沉浸式的学习体验，学生缺乏在日常生活中接触和体验古诗词的机会，也难以养成良好的诵读习惯，学校还未能充分利用图书馆、校园环境等资源，为学生营造一个能够感受古诗词韵味的氛围。教师自身的专业素养也有待提高，部分教师对古诗词的审美价值理解不足，难以用自己的理解和体验去感染学生，有的教师知识面狭窄，仅局限于课本内容，无法为学生提供更广阔的文化视野，他们缺乏灵活运用教学方法的能力，难以根据学生的实际情况采取针对性的教学策略，这也在一定程度上制约了古诗词教学的效果。当前高中语文古诗词教学存在诸多问题，主要体现在教学内容过于狭隘、教学方法单一、教学环境不佳，以及教师自身素质有待提高等方面，这些问题不仅阻碍了学生对古诗词审美价值的认知和内化，也影响了学生

整体文学素养的培养，高中语文古诗词教学迫切需要从多方面入手，推进改革创新，为学生提供更好的学习体验，培养他们的审美素养。

## 二、注重从诵读之中领略古诗词的内涵

古诗词的魅力在于其独特的韵味和内蕴，要让学生真正领略到这种韵味，教师应引导学生在诵读中感受古诗词的音韵之美。诵读是领悟古诗词艺术魅力的重要途径，通过反复诵读，学生可以深入把握作品的语言节奏，感受字词间的音乐性，诗歌的韵律美往往体现在顿挫升降、音节组合等方面，教师可以教会学生正确的朗读方式，如注意语调的变化、停顿的把握等，使学生在诵读中体验到古诗词特有的音乐性，比如在诵读杜甫的《登高》时，教师可以引导学生注意诗句中“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”这样的倒装句，练习将其读出婉转悲怆的语调，从而体会到诗人内心复杂的情感。除了语言形式本身，教师还应引导学生探究作品的隐喻意义、象征内涵，从而更好地理解古诗词的情感与思想内核，很多古诗词都蕴含着深层的象征意义，如“春望”中的春天代表着生机与希望，“黄鹂”象征着自由，这些都需要学生在反复诵读中慢慢领悟。教师可以通过提出问题引导学生思考，如“诗人为何选用这样的意象？”“它所传达的情感和思想是什么？”等，帮助学生把握作品的内蕴，比如在讲授陶渊明的《归园田居》时，教师可以引导学生思考诗人为什么要用“归”字，进而感悟他内心对田园生活的向往和对世俗喧嚣的厌弃。古诗词的内涵还往往来自语言的暗示与蕴含，很多诗词都采用隐喻的手法，通过委婉的表达方式暗示了更深层的含义，教师应引导学生细读字词，发掘其潜在

的情感色彩和象征意义，比如在解读李商隐的《锦瑟》时，教师可以引导学生思考“锦瑟”“黄昏”等词所暗示的忧伤情怀，从而体会诗人对逝去时光的眷恋。古诗词的魅力在于其独特的语言韵味和丰富的内在内涵，要让学生真正领略这种魅力，教师应引导他们在反复诵读中感受语言的音乐性，在深入探究中把握作品的隐喻意义和象征内涵，只有通过这种审美体验，学生才能真正融入古诗词的艺术世界，内化为自己的审美素养。

### 三、教师以背景入手讲解古诗词的韵味

#### （一）作者生平与古诗词创作

古诗词的韵味除了源自其独特的语言形式，也深受创作背景的影响，在教学中教师应适当地介绍古诗词的创作背景，如作者的生平、创作时代的历史文化等，帮助学生更好地理解作品的内在意蕴。作者的生平经历对古诗词的创作产生重要影响，了解作者的生平，有助于学生更好地把握作品所传达的情感和思想，比如在讲授李白的《永遇乐·京口北固亭怀古》时，教师可以简要介绍辛弃疾的征战和为官生涯，让学生了解这位诗人曾经饱历沧桑的经历，这样一来学生就能更好地体会到诗人内心深沉悲愤的爱国之情，感受到作品所蕴含的深层情感，再如在讲授苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》时，教师可以简要介绍苏轼被贬谪的经历，让学生明白诗人内心的宠辱不惊，从而领会作品中表达的知人论世的旷达情怀。创作时代的历史文化对古诗词也产生重要影响，了解作品所处的历史时期，有助于学生更好地把握作品的时代意蕴，比如在讲授杜甫的《登高》时，教师可以简要介绍安史之乱的背景，让学生理解诗人内心的悲怆与愤慨，体会到作品中所表达的对战乱年代的深切忧虑，又如在讲授李清照的《声声慢》，教师可以告知学生这首诗的创作背景是李清照晚年的社会动荡时期，由此学生便能更深刻地感受到诗人内心渴望安宁的情怀。作者所处的社会文化环境也会影响其诗词创作，一些古典诗词往往蕴含着丰富的文化内涵，如儒家、道家等思想理念，东方特有的审美观念等，教师在教学中，应适当地为学生介绍这些文化背景，帮助他们更好地理解作品所彰显的文化价值，比如在讲授陶渊明的《归园田居》时，教师可以适当讲述道家逍遥自然的生活理念，使学生更好地领会诗人内心对世俗生活的厌弃和对田园生活的向往。作者的生平经历、创作时代的历史文化以

及社会文化环境，都对古诗词的创作产生深刻影响，教师应充分利用这些创作背景，帮助学生从多个角度理解作品所蕴含的韵味与魅力，从而培养他们的文学鉴赏能力。

#### （二）古代社会文化与诗词创作

除了作者本身的身平经历，古诗词的创作背景还深受当时社会文化的影响，教师在教学中，应适当地为学生介绍相关的历史文化知识，使他们更好地领会作品所承载的独特韵味。从政治和社会背景入手，有利于学生理解诗词创作所反映的时代特征和社会气象，比如在讲授王安石的《桂枝香·金陵怀古》时，教师可以为学生简要介绍宋代的政治环境，让学生了解诗人面对宋朝君臣不思自强、上下偷安的政治局面和社会弊端的无奈，从而体会作品中蕴含的对国家和人民命运的深切关怀，再如在讲授张孝祥的《念奴娇·过洞庭》时，教师可以向学生历史背景，使他们能够理解作品所呈现的动荡局势以及诗人的高洁忠贞和豪迈气概，通过这些历史背景的介绍，学生能够更好地把握诗词创作的时代内涵，感受作品所蕴含的深层思想情感。从传统文化的角度出发，也有助于学生领会古诗词的独特韵味，很多诗词都承载着中华优秀传统文化的精华，如儒家、道家思想，以及佛教、神话传说等文化元素，教师可以适当地为学生介绍这些文化背景，帮助他们在更广阔的视野中解读诗词的内涵，通过这种方式学生不仅能领略到作品独特的语言魅力，还能触及其深层的文化内涵。自然景观在我国古典诗词中也扮演着重要角色，往往成为抒发情感、寄托理想的重要载体，教师可以适当介绍这些自然景观在我国文化中的象征意义，如“江南春色”“桃花流水”“秋月”等意象，以帮助学生深入感受诗词所营造的意境和情感。将古诗词的创作背景与我国传统文化相结合，对于帮助学生深入领会作品的内在韵味至关重要，在教学中教师应注重从历史文化的视角出发，引导学生了解诗词创作所反映的时代特征和文化内涵，从而让学生在更广阔的视野中感受古诗词的独特魅力。

### 四、教师以意境创设为主感染古诗词的魅力

#### （一）引导学生感受古诗词的意境

想要真正感染学生，让他们沉浸在古诗词的魅力之中，教师需要以创设意境为主导，通过引导学生具象化地想象和体验诗歌意境，能够更好地激发他们的审美情

感，让学生真正融入作品的艺术魅力之中。教师应引导学生通过想象，感受古诗词所营造的具体意境，比如在讲授《无衣》时，教师可以引导学生想象天寒地冻之下，诗人独自在野外飘零无依的景象，体会他内心的孤独与绝望，又如在讲授《春江花月夜》，教师可以引导学生想象春江潋滟、月光如水的幽美景象，感受诗人内心澎湃的欣喜和感慨，通过这种引导，学生能够更直观地感受到作品所呈现的自然景观，进而更好地触摸到诗人内心的情感世界。教师还应创设适切的情境，引发学生的同情共鸣，很多古诗词都包含着丰富的情感表达，如思乡之情、赞美自然等，教师可以通过设置相关的情境，让学生代入诗人的内心世界，从而更好地感受作品中所蕴含的情感意味，比如在讲授《将进酒》时，教师可以引导学生思考：如果自己身处沙场之中，经历了战争的洗礼，内心会产生什么样的情绪？通过这种代入式的情境创设，学生能够更充分地理解诗人内心的豪迈与悲壮，从而共情于作品所传递的爱国情怀。教师应当帮助学生创造性地想象，丰富作品的意境体验，古诗词的意境并非明确呈现，而是隐喻或暗示的，教师应引导学生发挥想象力，根据作品的语言线索自主构建更为丰富的意境，例如在解读《将进酒》时，教师可以让学生思考：如果置身于这样的酒会之中，会有什么样的感受？这种自主想象不仅能培养学生的创造力，也能使他们在主动参与中更好地感受作品的意境魅力。以意境创设为主导的教学方式，能有效激发学生的审美情感，使他们真正沉浸于古诗词的艺术魅力之中，教师应引导学生具象化地感受作品的意境，创设情境以引发学生的同情共鸣，并鼓励学生发挥想象力丰富作品的意境体验，从而帮助他们内化为自身的审美素养。

## （二）启发学生对古诗词的深层理解

除了引导学生感受古诗词的具体意境，教师还应通过启发式教学，引导学生对作品的深层内涵进行探索，从而最大限度地激发他们的审美体验。教师可以引导学生从作品的意象着手，探索其深层的象征意义，很多古诗词都采用隐喻的手法，通过特定的意象暗示更深层的情感和思想，例如在解读《燕歌行并序》时，教师可以引导学生思考“燕子”这一意象所象征的自由与归属，从而体会诗人内心对理想生活的向往，又如在讲授《李凭箜篌引》，教师可以让学生思考“箜篌”这一乐器所

暗示的悲伤情怀，以及诗人对逝去时光的眷恋，通过这种引导，学生能够在深入探究作品意象的基础上，感悟诗歌所传达的深层情感。教师还可以引导学生从作品的结构和语言入手，发现其蕴含的美学价值，古诗词常常采用巧妙的结构安排和独特的语言表达，教师应引导学生发掘这些技巧背后所承载的审美内涵，比如在解读《燕歌行并序》时，教师可以引导学生思考诗人为何采用递进的结构安排，以及这样的结构如何突出了诗人对自然的细腻观察和审美体验，又如在讲授《锦瑟》，教师可以引导学生分析诗人为何采用悲伤的婉转语调，并探讨这种语言技巧如何凸显了作品的哀婉之美，通过这种方式，学生不仅能领会作品的语言魅力，还能体悟到其深层的美学价值。教师还可以引导学生联系作品的创作背景，发现其承载的时代内涵，很多古典诗词都深受创作时代的影响，蕴含着丰富的历史文化元素，教师应引导学生思考这些元素与作品内容和形式之间的关系，从而更好地把握作品所传达的时代精神，比如在解读《李凭箜篌引》时，教师可以引导学生结合“安史之乱”的历史背景，思考诗人对社会动荡的忧虑和对和平生活的向往，这种渗透时代特征的解读，能够帮助学生深化对作品的理解，感受到它所承载的时代价值。教师应充分发挥启发式教学的作用，引导学生从作品的意象、语言、结构以及创作背景等多个角度出发，深入探索古诗词的内在内涵和审美价值，只有通过这种深层次的思考，学生才能真正融入古诗词的艺术世界之中，内化为自身的审美素养。

## 结语

高中语文古诗词教学是培养学生审美素养的重要途径，教师应转变教学理念，注重引导学生在诵读中感受语言之美，在背景介绍中理解文化内涵，在意境创设中融入情感体验，让学生真正沉浸于古诗词的审美魅力之中，从而内化为自身的审美素养，为未来的个人发展奠定坚实基础。

## 参考文献

- [1] 廖显军. 高中语文古诗词教学策略探讨[J]. 课外语文(上), 2018(2): 52.
- [2] 苏艳. 高中语文古诗词教学策略探讨[J]. 考试周刊, 2019(14): 50.