

循着思维路径，寻找阅读方法

——谈如何读懂初中文学作品

付婧

深圳市光明区华夏中学

摘要：文学作品阅读是初中语文考试一个重要考查内容，是学生除了作文之外要面对的一大难题。对初中生来讲，文学作品阅读难在拿高分不容易。究其原因是学生对文本内容的理解一知半解，或者是完全读不懂文章，以致于他们回答问题只能答到比较浅层次的内容，问题回答不全面，失分比较严重。针对这种情况，引导学生读懂文章是初中文学作品阅读教学的首要任务。怎么快速读懂文章？在“双减”背景下，减少作业量，提高学习效率是当前教学着重要解决的问题。本文就学生文学作品阅读中出现的问题，把文学作品阅读分为叙事类文学作品、写人类文学作品、写景状物类文学作品三类。循着各自的思维路径，寻找三种文学作品阅读的方法，培养学生阅读的能力，提高文学作品阅读效率。

关键词：文学作品阅读；叙事；写人；状物

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2024.03.068

文学作品阅读是初中语文考试一个重要考查内容，是学生除了作文之外要面对的一大难题。对学生考试成绩进行分析，往往是文学作品阅读失分最多，学生反馈最难。阅读分为实用文阅读和文学作品阅读，实用文包括说明文和议论文阅读，这两类文体的阅读学生掌握得比较好，而文学作品阅读掌握比较差，学生在文学作品阅读上花费了大量的时间，学生大量刷题，教师反复讲解考点，但收效甚微。学生知道考点，知道该从哪一个角度去回答，但就是回答问题不全面。究其原因是学生对文学作品内容的理解一知半解，或者是完全读不懂文章，以致于他们回答问题套用固定的答题模式，只能答到比较浅层次的内容，问题回答不全面，失分比较严重。

王荣生教授在《散文教学教什么》中，“我们无论教哪种课文，都要考虑我要教什么，要有设计好的教学内容，要想清楚如果教这个内容，学生的起点在什么地方，学生的终点在什么地方，然后我怎样让学生从起点到达终点”^①。根据学生的起点，引导学生读懂文章是文学作品阅读的首要任务，文学作品阅读教学应该从教会学生读懂文章开始。

《散文教学教什么》在如何确定教学内容的路径中，完成四个步骤：辨体、识人、断文、定点，才能确定教学内容和实施过程。四个步骤中第一步就是辨体，散文分成抒情散文、叙事散文、哲理散文，三类散文有自己不同的侧重点。教师对散文的知识体系有了深刻的认识，对文本内容的选择就有了理论依据。同样的道理，教会学生读懂文学作品首先要给初中阶段的文学作品辨一下体，也就是分一下类。初中阶段的文学作品阅读考查范围大致分为以下三类：叙事类文学作品、写人

类文学作品、写景状物类文学作品。不同的文学作品阅读侧重点不同，分析解读的方式有所差别，教师应该根据文体的不同，教学生掌握不同类型文章的阅读方法和技巧，快速准确的把握文学作品的内容，推断作者的想要表达的思想情感，从而读懂文章。

一、叙事类文学作品阅读

叙事类的文学作品往往是通过一件事或几件事的叙述，表达某种观点看法，让更多人从中领悟生活的道理，或者是通过对事件的叙述表达自己的感情。阅读叙事类文学作品根据文本的特征，可以从以下三个步骤对文本进行解读：

（一）抓住叙事线索

文章的线索就是贯穿全文叙事的主体脉络，线索就仿佛是一条线，文章的材料是珍珠，穿珍珠的线就是线索。线索有明线和暗线之分。作为文章线索的有：人、物、事件、时间、地点、感情。阅读叙事类文章的第一步是快速浏览文章内容，采取跳读的方式抓取文章的线索。如李建中《苦刺花的香味》这篇文章，根据题目和文章中反复出现的事物，可以断定这篇文章的线索是物——苦刺花，确定了文章的线索，接下来围绕这一线索概括事件。

（二）分类概括事件

叙事类的文学作品有的是叙述一件事，有的是多件事。如果文中记叙一件事，按照事情的发展顺序理清思路，关注时间推移和地点转移来分层，然后进行事件的概括，概括需要按照叙事的六要素，时间、地点、人物，事件的起因、经过、结果进行概括。

如果文中记叙多件事，就按照事件起始来分层。如《苦刺花的香味》叙事线索苦刺花，文章围绕苦刺花写

了多件事，按照事件的起始对文章分层，分别是童年、少年和青年三个时间段发生的事。然后对事件进行概括：（1）童年吃母亲做的苦刺花（2）十四岁外出求学，去郊外寻找苦刺花（3）20岁喝苦刺花根煮的水，治好了牙痛。

（三）推断作者情志

叙事类的文学作品通过对事件的叙述，表达自己的情感或者是表达某种哲理。表达情感或表达哲理是作者最终的写作意图，也就是文章的主旨，因此读懂叙事类文学作品要从事件中推断作者的情志，把握文章的主旨。

把握文章主旨的方法可以从三个方面入手：（1）文章的题目入手。通过题目所传达出来的信息，可以捕捉到作者所要表达的思想感情和倾向，捕捉到作者的写作意图。（2）从文章的开头和结尾入手。有的文章开门见山，直抒胸臆；有的篇末点题，卒章显志；而这“点题”或“显志”的内容恰恰跟文章的主旨有关。

（3）文章中含义深刻或抒情的语句入手。文章中含义深刻的语句往往蕴涵着作者所要表达的主要观点、情感。概括记叙类文章的主旨时，文中那些抒情、议论类的句子往往是文章主旨的结晶。

《苦刺花的香味》这篇文章，叙述了与苦刺花相关的三件事之后，结尾抒发感情“回顾来路，在贫穷岁月里摔爬滚打，我经历了太多的风雨，吃过了太多的苦，但如今这些苦让我品尝到了幸福的味道，让我格外珍惜生活的馨香。轻轻地嗅着春风中的苦刺花，我觉得它真是一种具有哲学智慧的植物，它锦囊似的花瓣里，苦涩中藏着缕缕暗香。”作者从抒情的语句表达了苦是人生中的必修课，把人生中的苦涩当成成长的良药，才能品尝到幸福的味道，才能更加珍惜生活中的美好这一文章的主旨。

叙事类文学作品通过抓住叙事线索，围绕叙事线索概括事件，从事件推断作者想要表达的主题，最终达到把握文章主旨的目的。抓住文章的主旨，一篇文章才算真正读懂。

二、写人类文学作品阅读

叙事类的文学作品通过事件的叙述表达作者的情感或观点（志向），写人类的文学作品也需要写事，但这一类文章中的事件侧重于表现人物的性格特点，写人类文学作品从以下两个步骤对文章进行解读：

（一）抓住人物，分析形象

侧重写人的文学作品是以塑造人物形象为中心的，所以在阅读中，要先把人物先拎出来，再进行分析。如汪曾祺的文章《王淡人》，主要人物是王淡人。

怎样快速地抓住要点分析人物形象？可以给学生补

充快速分析人物形象知识点。

人物形象可以通过对人物的直接描写和侧面描写进行分析，直接描写包括典型事例和人物言行描写。

（1）抓住典型事例分析——写人文章，人是全文的中心，事则是为表现人物形象服务的，典型事件可以反映人物的形象。（2）察言观行，体会人物的个性和品质——圈画描写人物的语言、动作、心理、神态的句子，进行分析形象。

根据补充的知识点，圈点人物的正面描写的内容，很快就可以总结出人物形象。《王淡人》这篇文章中典型事例：（1）王淡人一边钓鱼，一边行医，从中可以看出这是一个潇洒脱俗的医生。（2）暴雨中，王淡人冒死救人可以看出他舍己为人。（3）朋友生病，王淡人不求回报给朋友治病。可以总结出医者仁心人物形象。文章之中对王淡人语言、动作、神态等句子的描写可以得出王淡人热心助人、善良、仁厚的人物形象。

如果只抓住正面描写的内容，王淡人的人物形象和大部分医生差不多，显得单薄，不够丰满，还没有完全解读出来。对人物形象的描写还可以从侧面进行。侧面描写包括两个方面：（1）环境描写——通过描写人物生活的环境来交代背景，渲染气氛，烘托人物。（2）次要人物——人物周围的次要人、物来表现主要人物的性格特点。

文本中侧面描写的内容——环境描写：“院子里种着鸡冠、秋葵、凤仙一类既不花钱，又不费事的草花。有一架扁豆。还有一畦瓢菜。这地方不吃瓢菜，也没有人种。这一畦瓢菜是王淡人从外地找来了种子，特地种来和扁豆花配对的。王淡人的医室里挂着一幅郑板桥的对子：‘一庭春雨瓢儿菜，满架秋风扁豆花’。”一个救死扶伤的医生却把自己的院子打理得如此美好而富有诗意，从这个环境描写中可以看出一个不一样的医生——生活悠闲恬淡，富有诗意。

（二）理清事件，理解主旨

任何一篇文章，无论是写人还是叙事，作者都是有目的的，这个目的就是文章的主旨。读懂一篇文章最终一定要把主旨拎出来。在这一步骤中给学生补充知识点。文章主旨出现在文中的一般形式：（1）强烈感叹式的抒情句子；（2）对人对事作出评判的议论句子；（3）主人公在关键情节中自我感悟的句子；（4）人物之间触及人生哲理的对话；（5）文章的标题。通读文章可以发现只有作者评价的句子：“王淡人就是这样，给人看病，做傻事，每天钓鱼。一庭春雨，满架秋风”。作者的评价虽然用了一个“傻”字，但却表达了对王淡人的欣赏。

如果没有明确文字表达文章主旨，可以用其他方

式分析：（1）从分析事件入手——事件的叙述往往展现作者的思想倾向；（2）从作品刻画的人物形象入手——人物形象往往寄托着作者的思想感情（3）从写作背景入手——写作背景往往告诉我们作品产生的根源。通过分析可以总结出文章的主旨：通过写王淡人一边钓鱼，一边行医；暴雨中冒死救人，不求回报给朋友治病，表达了对王淡人善良仁厚，热心助人的赞美，同时也表达了对这样一个潇洒脱俗、悠闲恬淡，富有诗意医生的欣赏。

三、写景状物类文学作品阅读

写景状物类文学作品通过描写特定的景或物的特点，来表现作者内心情感、人生理想和生活情趣的文章。这类文章写景状物是依托，抒情阐理才是目的，解读这一类文学作品，需要从以下三个步骤来进行。

（一）把握所状景、物特点

写景状物文章离不开对客观事物（景物）的描摹，对客观事物的描写是作者抒发感情的基础。因此阅读这

抒情方式	特点	例文
借（景）物抒情	借助描写的事物抒发作者的喜怒哀乐。	《壶口瀑布》
借物喻理	借助对某一事物的描写，阐明一个道理	《紫藤萝瀑布》
借物喻人	描写某一事物的突出特性为主，借以产生联想和类比，赞美具有同样品质的人。	《白杨礼赞》

根据这个表格补充的知识点，结合所写景物的特征，建立起景（物）与作者情感上的联系，剖析作者通过这一景、物的描写，所要表达的感情或者是抒发独特的人生感悟。比如《两棵金银花》中，作者通过院子里两棵金银花的对比，“两棵金银花，一棵在院子里无拘无束自由生长，越长越高，绿树成荫，盘虬卧龙，花香四溢；一棵长在花盆里，虽然受到精心呵护，却似一棵长不高长不大的小草。我们应该知道：有自由的空间，有些小草其实是可以长成一棵树的！”来阐明自由的空间对生命成长具有重要意义的道理，所以这篇文章的抒情方式是借物喻理。

（三）分析情感提炼主旨

写景状物文章通过对事物的描摹，抒发自己的感情，更重要的是提炼文章的主旨。如宗璞的《紫藤萝瀑布》，作者对紫藤萝花的描摹，表达自己悲痛的心境，最终因为看到繁茂的紫藤萝，悟到“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的”这一哲理，表达了在生命的长河中面对困难和挫折，应该积极乐观的人生态度这一文章主旨。所以读懂写景状物类文章第三步提炼文章主旨。

提炼文章的主旨需要在文本中寻找表现作者感情的句子或者是独特感悟的句子（蕴含哲理的句子）。《两棵金银花》这篇文章蕴含哲理的句子是：“我们应该知道：有自由的空间，有些小草其实是可以长成一棵树的！”提炼出文章的主旨：通过对两棵金银花的描写

类文章首先要概括出所写之景、物的特点。读懂写景状物类文章的第一步就是圈点勾画所状之景、物的句子，从描写的句子中抓住事物特点。下面以赵元波的《两棵金银花》为例来分析写景状物类文章的阅读路径。

题目是《两棵金银花》，从题目中就可以明确这是一篇状物类的文章，所状之物就是金银花，因此就需要细读文本，圈画出描写金银花的句子。因为是两棵金银花，根据描写的句子，总结出第一棵金银花的特点：花朵繁多、美丽，味道香，生长速度快等特点，第二棵金银花的特点：生长缓慢，不开花。

（二）根据特征剖析情感

写景状物文章的写作目的，不在于对事物的描摹，而是借助景、物的描写表达作者赞美之情或者传达作者独特感受。“散文叙写日常生活，其实是作者以独特的情感认知，叙写日常生活中独特的发现和感悟，以及他独特的人生经验”。因此体会作者感情是读懂文章的根本，写景状物类文章抒情一般有以下三种方式：

中，表达了对自由成长金银花的欣赏喜爱，和对花盆中成长金银花的惋惜，在对比中得出自由成长对植物如此重要，所有生命更是如此。

按照这三个步骤，可以帮助学生迅速梳理出写景状物类文学作品的写作内容，作者情感以及文章的主旨，达到迅速读懂写景状物类文学作品的目的。

把文学作品大致分成叙事、写人、写景状物三类，根据不同文本的侧重点，提供不同的阅读路径，可以让学生快速读懂文学作品，达到培养学生阅读的能力，提高文学作品阅读效率的目的。梁启超《中学以上作文教学法》，“如何才能做成一篇文章，这是规矩范围内事；规矩是可以教可以学的。我不敢说，懂了规矩之后便会巧；然而敢说懂了规矩之后，便有巧的可能性”^②。同样的道理，文学作品阅读懂得了这些规律，沿着思维的轨迹，根据不同文体的阅读方法，便有了迅速读懂文章的可能性。读懂理解了文学作品，才可以从根本上解决文学作品阅读这一大难题。

参考文献

[1] 王荣生. 散文教学教什么 [M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2014.
 [2] 梁启超. 中学以上作文教学法 [M]. 北京: 首都经济贸易大学出版社, 2012.
 [3] 曹刚. 探索文本解读的路径 [M]. 上海: 上海教育出版社, 2020.