

培养学生审美能力：初中美术教育的挑战与对策

梁晨

石家庄市第四十一中学北校

摘要：随着整个社会的不断进步，时代对中学生的审美能力提出了更高的要求。如何有效培养学生审美能力已成为当下不可忽视的一个问题。初中美术教育作为一门重要的学科，肩负着培养学生审美能力的使命。然而，当前初中美术教育面临着诸多挑战，如学生审美多样化、教学资源不均衡、教师素质参差不齐等。本文旨在探讨初中美术教育在培养学生审美能力方面的挑战与对策，以期为提高中学生的审美能力和美术素养提供有益的参考。

关键词：审美能力；初中生；美术教育；挑战与对策

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.03.105

引言

随着社会的快速发展，人们的审美观念逐渐多元化，这对初中生的审美能力提出了更高的要求。初中美术教育作为培养学生审美能力的重要途径，不仅要关注学生的艺术技能培养，还要注重培养学生的审美意识、审美情感和审美判断能力。然而，当前初中美术教育在培养学生审美能力方面面临着诸多挑战，如学生审美需求的多样化、教学资源的不均衡分布以及教师素质的参差不齐等。因此，探讨初中美术教育在培养学生审美能力方面的挑战与对策，对于提高中学生的审美能力和美术素养具有重要意义。

一、审美能力概述及初中美术教育的现状

（一）审美能力的定义与重要性

所谓审美能力，实则是个体在美的探索、甄别、塑造过程中展现的才识，其内涵包含了对美的敏锐触觉、深邃洞察、精辟评判及独创之力等多个维度的交融共生。

对于初中生而言，审美的熏陶是不可或缺的一环。首要之处，审美修养的积淀能有力提振学生的个人素养。那些审美眼光独到的学生，不单在艺术殿堂中崭露头角，更能在日常琐碎与学术探索间，孕育出别具一格的审美洞察与创新灵感。次而，审美之力亦悄然滋养着学生的心理康健与个性塑造。透过发现美、创造美，他们的内心得以重塑，进而催生乐观向上的人生态度与健全的个性特质。再者，审美敏感性更成为跨越文化界限的桥梁。在全球文化不断加深的背景下，理解和赞赏异域的美学特质，如同开启了一扇通往他国人文理解的窗扉。

（二）初中美术教育在审美能力培养中的角色

审美能力的培养，不仅构成了个体全面发展中不可或缺的一环，更是映射出社会文化演进的显著标志。初中美术教育通过系统的课程设置和丰富的教学方法，为学生提供了广阔的审美视野和深入的艺术体验。

据相关研究显示，美术教育对学生的审美维度、创新思维乃至情感传达等诸多层面，都有不同程度的提升作用。学生通过接受美术教育欣赏和创作艺术作品，能够悄然培育其对美的敏锐触觉与评判力，故而在寻常生

活的点滴中，他们对于美的洞察与领悟力更胜一筹。初中阶段的美术教育，其独特之处在于它巧妙地接纳并融合了形形色色的艺术形态与风格，以此悄然塑造着学生们的审美视野。学生在品味与创作的双重历练中，逐步形成更高层次的审美素养与情感传达能力。

此外，初中美术教育还通过引入多元化的艺术形式和风格，帮助学生建立起开放包容的审美观念。美术教育正是通过情感的熏陶和艺术的感染，让学生在欣赏和创作中不断提升自己的审美能力和情感表达。

（三）美术教育在初中课程中的地位

美术教育不仅是培养学生审美能力的关键途径，更是促进学生全面发展不可或缺的一环。近年来，我国初中美术课程的设置和教学质量得到了显著提升，越来越多的学校开始重视美术教育，并将其纳入核心课程体系。这一转变不仅体现了教育部门对美术教育的重视，也反映了社会对培养学生综合素质的期待。

首要而言，美术教育犹如一剂心灵养料，滋养着学子们的审美趣味与鉴赏力，深化他们对美之精髓的洞察与领悟，进而催生出高尚情操的沃土。再者，它点燃了创新的火花，激发学生的奇思妙想，鞭策他们在探索中无畏前行，锤炼独立思考与解难之智。美术教育亦是历史文化的薪火传人，它助学生铸就文化归属感，使传统之魅在新一代中熠熠生辉。除此之外，美术教育专注于多维度能力的雕琢，如敏锐的洞察力、牢固的记忆力、严密的逻辑思维，全方位提升个体的综合素养。更为关键的是，美术教育搭建起彰显个性与才艺的舞台，让学生在其中找寻自我，树立自信，增强个体价值的认同。故此，初中美术教育非但是一门学科，更承载着独特的教育哲学与育才之道。

二、培养学生审美能力的挑战

（一）学生审美观念的多样性

随着社会的多元化发展以及个体差异、社会环境和文化背景等因素的影响，学生的审美观念也呈现出多样化的趋势。

1. 个体差异的影响

每个初中学生都是独一无二的个体，各自承载着异彩纷呈的生活篇章、独特的家族烙印及多元的教育情境。于是，他们对美学的洞察与鉴赏力也就千差万别。有的或许倾心于油画的深邃、国画的韵致等古典艺术形态，而有的则可能更钟情于涂鸦的奔放、动漫的灵动等现代潮流。这番个体间的迥异，直接塑就了他们审美世界的斑斓差异。

2. 社会环境的影响

社会环境，对学生审美观的塑造作用不容小觑。城乡间的差异，犹如调色盘上的深浅，塑造了各异的艺术视野。城市中的学子，如游弋于美术馆与文化盛宴的鱼儿，多元艺术的熏陶令他们对美的理解更为邃密而广泛。反之，乡村之地，文化资源如稀世矿藏，其学子或许更倾向于在传统艺术的沃土中汲取养分，固守那份朴素而深沉的审美信仰。

3. 文化背景的影响

学生所处的文化背景也会对其审美观念产生影响。不同地区、不同民族、不同文化传统都会塑造学生不同的审美趣味和审美标准。例如，中国南方地区的学生可能更喜欢山水画、中国画等传统艺术形式，而北方地区的学生可能更倾向于喜欢写实主义绘画。

4. 媒体和科技的影响

随着互联网和社交媒体的普及，学生接触到的艺术形式和文化产品更加多样化。他们可能通过网络观看国际知名艺术家的作品，接触到各种不同风格的美术作品，从而拓展了自己的审美视野。

诸多因素交织中，初中生的审美观显现为一种繁复的图景，个体特性、社会环境、文化土壤乃至媒介技术的熏陶，无一不烙印其上。教育者当秉持敬意，洞悉这份审美的多样性，借助丰富多样的教学手法与资源，以期顺应每位学生的独特需求，进而驱动审美层次的深化与升华。

（二）美术教育资源的不均衡

美术教育资源的不均衡是一个普遍存在的问题，它严重影响了初中美术教育在培养学生审美能力方面的效果。这种不均衡表现在多个方面，如城乡差异、学校间差异以及教师资源的差异等。

一是，美术教育在初中课程中的地位尚未得到充分重视。在一些地区，部分学校的美术课程时长被削减，甚至被其他学科所替代，这直接导致了学生接受美术教育的机会减少。

二是，城乡差异是导致美术教育资源不均衡的主要原因之一。在城市地区，由于经济发达、文化资源丰富，学校通常能够投入更多的资金和资源用于美术教育。相比之下，农村地区由于经济条件有限，美术教育资源相对匮乏。这种差异导致学生在接触美术教育的机会和质量上存在明显的差距。

三是，学校间差异也是导致美术教育资源不均衡的重要因素。一些重点学校或示范学校由于资金充足、师资力量雄厚，能够提供更好的美术教育环境和资源。而一些普通学校或薄弱学校则由于资金短缺、师资力量不足等原因，美术教育的发展受到限制。这种差异使得学生在接受美术教育时面临不公平的待遇。

四是，教师资源的差异也对美术教育的均衡发展产生了影响。一些优秀的美术教师往往集中在重点学校或大城市，而一些普通学校或农村地区则缺乏优秀的美术教师。这种差异导致学生在接受美术教育时无法得到高质量的教学和指导，从而影响了他们审美能力的培养。

总之，美术教育资源的不均衡是一个需要引起重视的问题。只有通过教育主管部门、学校和社会界的共同努力，才能够实现美术教育的均衡发展，为培养学生的审美能力提供更好的环境和条件。

（三）教师审美教育能力的不足

初中美育教师在审美教育能力方面存在一些不足，这也对学生的艺术素养和审美能力的培养产生影响。

1. 专业知识不足

一些初中美育教师可能缺乏深入的艺术专业知识和理论基础，导致他们在教学中难以深入挖掘艺术作品的内涵和历史背景，无法为学生提供丰富的艺术知识和启发性的教学内容。

2. 审美眼光不够敏锐

部分美育教师可能缺乏对当代艺术和多样化艺术形式的理解和欣赏，导致他们在教学中局限于传统艺术形式，无法引导学生开拓视野，培养他们对多样艺术形式的欣赏能力。

3. 教学方法单一

一些教师可能过于依赖传统的教学方法和教材，缺乏创新性和多样化，导致学生对美术教育缺乏兴趣和动力，影响他们的学习效果和艺术发展。

4. 跨学科整合不足

美育教师在教学中可能较少将艺术与其他学科进行跨学科整合，无法帮助学生将艺术知识与实际生活和其他学科知识相结合，缺乏对学生综合素质的全面培养。

5. 艺术素养不足

部分美育教育者自身艺术修养与创新能力匮乏，无法为学生树立良好的榜样，也无法施以有效的引导，如此，学生的艺术展现力与创新才能的培育便受到了抑制。

总结而论，初中美术教师在审识教化能力层面显现为专业学识匮乏、审美洞察力钝化、施教手段单薄、跨科融汇短缺以及艺文底蕴不足等症结。对于这些问题，亟须强化美术教室专业培训和教育，增进其艺理素养与教学境界，以更有效地催生学生的审美进化与艺术修养升华。

三、对策与建议

(一) 加强美术教育的课程设计与实施

当前,许多初中学校的美术教育课程往往局限于传统的绘画技巧教学,缺乏对学生审美能力的培养。因此,我们需要对美术教育的课程进行全面的改革与创新。加强美术教育的课程设计与实施是确保学生全面发展和审美素养提升的重要举措。

首先,在课程内容上应该涵盖艺术理论、创作实践和审美鉴赏等多个方面。通过丰富多样的教学内容,包括绘画、雕塑、摄影、设计等不同艺术形式和风格的介绍,以及当代艺术作品的欣赏,我们致力于拓展学生的审美视野。在教学方法上,可以采用启发式教学,通过实地写生、美术馆参观和与艺术家交流等方式,引导学生主动探索和实践,激发其创造潜能,培养观察力和表现能力。还可以将美术教育与其他学科进行跨学科整合,结合历史、文学、科学等学科,帮助学生深入理解艺术作品的历史背景和文化内涵。为了提供良好的教学资源,还要为教师提供丰富的支持,包括教材、教具、艺术品展览和专业培训等。同时,可以利用现代技术手段,如多媒体教学和虚拟实验室,丰富教学内容,提升教学效果。与此同时,还要注重个性化教学,根据学生的特点和能力水平制定个性化的教学计划和评价体系,满足不同学生的学习需求,激发其学习兴趣和创造力。最后,积极与家长和社会资源合作,建立起艺术家家长联盟、校园艺术社团等平台,促进家校合作和社会参与,为学生提供更广阔的艺术发展空间。

(二) 提升教师的审美教育能力

提升教师的审美教育能力,是初中美术教育面临的重要任务之一。当前,许多教师在审美教育方面存在不足,这直接影响了学生审美能力的培养。因此,加强教师的审美教育能力至关重要。

首先,教师的审美教育能力与其专业素养密切相关。据调查,仅有不到40%的初中美术教师接受过系统的审美教育培训。这意味着,大多数教师在审美教育方面的知识和技能有限。因此,教育部门应加大对美术教师的培训力度,提高他们的审美素养。其次,教师的审美教育能力也与其教学方法和手段有关。传统的美术教学方式往往注重技巧的传授,而忽视了审美情感的培养。因此,教师需要转变教学理念,注重学生的审美体验,引导他们发现美、欣赏美、创造美。例如,可以通过组织学生进行美术欣赏活动,让他们感受不同艺术作品的魅力,从而提高他们的审美水平。再者,教师的审美教育能力还与其对美的理解和认知有关。因此,教师需要不断提升自己的审美水平,不断拓宽自己的艺术视野,从而更好地引导学生欣赏美、创造美。

(三) 整合社会资源,丰富美术教育活动

整合社会资源,丰富美术教育活动是提升初中美术

教育质量、培养学生审美能力的另一重要途径。当前,许多学校面临着美术教育资源有限的问题,而社会资源则提供了丰富的补充。例如,博物馆、美术馆、艺术团体等,都是宝贵的美术教育资源库。通过与这些机构合作,学校可以组织学生参观展览、参与艺术创作活动,让学生亲身感受艺术的魅力,拓宽审美视野。

学校还积极与当地的艺术家和艺术团体合作,邀请他们来校进行讲座、工作坊等活动。这些艺术家和艺术团体带来了丰富的艺术经验和创作技巧,为学生们提供了宝贵的学习机会。通过与艺术家的互动,学生们不仅提升了审美能力,还培养了他们的艺术实践能力和创新精神。

整合社会资源不仅丰富了美术教育活动的內容,还提高了教育的质量和效果。通过整合社会资源,我们能够为学生创造一个更加开放、多元的学习环境,激发他们的创造力和审美兴趣。

综上所述,整合社会资源、丰富美术教育活动是提升初中美术教育质量和培养学生审美能力的重要举措。我们应该充分利用社会资源,为学生创造更多接触艺术、了解艺术的机会,让他们的审美能力和创造力得到更好的发展。

结语

美术教育不仅仅是培养学生的审美能力和艺术修养,更是培养他们创造力、想象力和批判性思维的重要途径。因此,我们应该更加重视美术教育,为其提供更多的支持和资源,让每一个学生都能够在美术教育中得到全面的发展和提升。展望未来,我们期待初中美术教育能够不断创新和发展,为学生提供更加优质的教育资源和服务。同时,我们也期待每一个学生都能够在美术教育中发现自己的兴趣和潜能,成为具有审美素养和创新精神的栋梁之材。

参考文献

- [1] 裴东亮. 初中美术教学中培养学生审美能力的策略探析[J]. 中学课程辅导, 2023(36): 66-68.
- [2] 王常波. 新课改视野下初中美术教学中审美教育的探讨[J]. 当代家庭教育, 2023(20): 218-220.
- [3] 薛丽丽. 在初中美术教学中融入审美教育的途径探究[J]. 天天爱科学(教学研究), 2023(08): 128-130.
- [4] 车艳春. 在美术教学中培养学生审美能力[J]. 读写算, 2023(20): 107-109.
- [5] 曹莉. 初中美术教学中培养学生审美能力的策略[J]. 学园, 2022, 15(36): 40-42.
- [6] 周雷. 初中美术教学中学生审美能力的培养[J]. 美术教育研究, 2023(04): 148-150.

作者简介: 梁晨(1994.05-),女,汉族,山西天镇人,本科,中学二级,研究方向: 美术教育。