

深度学习融合五育并举：初中语文说明文课堂教学实践的策略研究

——以新美育评价理念下的语文课堂《梦回繁华》一课为例

顾可心

上海市山阳中学

摘要：深度学习是核心素养培养与发展的基本途径，也是新时代语文课堂教学转型走向深入的必需。针对当前语文课堂中存在的学习碎片化、浅表化等问题，可以通过设计问题链来促进学生的深度学习。为落实新课标的“四位一体”语文核心素养目标，深度学习视域下的语文问题链驱动可从以下四个方面实践：明确教学目标，重构深度学习内容；创设真实情境，激发深度学习动机；引导主动探究，经历深度学习过程；促进迁移运用，深化深度学习结果。

关键词：深度学习；五育融合；说明文教学；问题链

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.03.186

“深度学习”是当今教育教学改革的热点。郭华教授（2016）认为，深度学习是“在教师引领下，学生围绕具有挑战性的学习主题，全身心积极参与、体验成功、获得发展的有意义的学习过程。”语文课堂的深度学习，即在问题引领下，学生全身心地、积极主动地投入到学习过程中，探索语文核心知识的产生、发展与实践运用，在真实情境中解决问题，体验语文学习的成就感，获得语文课程所培养的核心素养的发展¹。

深度学习视域下的语文说明文课堂教学存在如下问题：一是语文学习内容碎片化。基于传统求细求全的教学观念，知识多为零碎的、孤立的知识，难以构成系统。二是学习方式枯燥无味。课堂教学仍以结论性的静态知识灌输为主，学生局限于浅层的简单记忆、机械训练。三是学习过程缺乏主动性。由于教师常常过于在意课堂中知识的传递率，学生在课堂中往往处于被动的学习状态。四是学习结果缺乏对高阶认知的评价。教师对学习结果的检验往往还停留在记忆、理解的低阶认知，缺少对包含运用、分析、综合、评价的高阶认知的检验。

针对当前存在的问题，我们可以通过问题链来促进学生的深度学习，是指教师把教学目标转化为具体的学习任务，学生在教师的指导与帮助下，紧紧围绕共同的任务活动中心，积极主动地运用学习资源，进行自主探究、互动协作学习，从而激发学生语文学习兴趣。

一、明确教学目标，重构深度学习内容

《义务教育语文课程标准》（2022版）中指出：“工具性与人文性是语文课程的基本特点”²，还指出：“注重理解中华优秀传统文化蕴含的核心思想理念，中华人文精神和传统美德，表达自己作为中华民族一员的

归属感和自豪”。³

统编语文教材创新了“人文主题”和“语文素养”“双线单元”的结构形式，根据课标，选择文质兼美的课文，安排语文知识。其中“语文素养”主题是提示单元语文学习要点和语文学习方法。八年级上册第五单元有4篇课文：《中国石拱桥》《苏州园林》作为教读课文，《蝉》《梦回繁华》作为自读课文，是初中说明文起始单元。要明确单元教学要点，研读自读课文，将人文主题与语文要素相结合，在确定教学目标时，可以先确定整体的单元目标。⁴

本课拟以培养学生“认识美、理解美、欣赏美、创作美”的能力为导向，并将智育美育、德育融合，这种教育模式对于学生的个人成长和未来的社会适应能力具有重要意义。新美育课堂理念下的语文说明文教学，培养学生个性化的审美观点和对美的兴趣爱好，从而发现和创造美；另外，在说明文的文化背景下，渗透德育要素，落实“双新”背景下的语文核心素养要求。

1. 明确说明内容，锻炼思维条理

本单元学习以说明事物为主的说明文。说明文具有内容科学、语言精准、逻辑结构清晰的行文特征，往往按照一定的逻辑顺序进行表达，并通过列数字、打比方、举例子、做比较等说明方法，具体准确、生动形象地将描述的内容表达出来。⁵

语文学科知识与能力的教学点，主要是掌握说明文的特点，学习如何将一个事物介绍清楚。第一，要知道怎么去抓住事物的特征，以确定说明的重点，并学习和掌握各种说明方法。第二，通过课文的学习揣摩，还要了解说明文语言的特点——无论是说明现象、引用数据还是阐明道理，都要讲究准确、严密。在此基础上，

加强对学生的思维能力的训练，提升思维的条理性和严密性。

2. 品读遣词造句，提升审美趣味

第一，从美术创作的角度来看，课文的说明对象《清明上河图》具有极高的艺术价值；第二，从反映当时生活的角度来看也有很高的社会价值——它既描绘了北宋时期都城汴京繁华而热闹的市井景象，又描绘了汴京近郊清明时节优美的自然风光；第三，本文有许多涉及美学鉴赏的部分，将语文课堂的鉴词赏句与美术课堂的作品欣赏有效结合，更契合“语文+美育”的“新美育”主题背景。透过语言文字感知那份穿越千年的繁华盛景，引导学生体会文字背后的艺术美、自然美和社会美。⁶

3. 了解社会背景，提升文化自信

《梦回繁华》所刻画的《清明上河图》片段不只是带有中国文化特色的描述，还通过对各阶层人物活动的生动描绘，深刻地揭示出这一特定历史时期的社会生活状况。⁷

“双新”背景下，德育的内涵得到了拓展。初中教材中选用的说明文中，除拓宽视野加强科普作用的文章外，以提升人文素养为主。教学中，教师需激发学生的情感共鸣，引导学生结合历史常识，意识到张择端画此作品的动机，隐晦地揭露了繁华背后的危机，感受到作画者的担忧之意，感知社会历史变迁之动荡，让学生能够深刻理解教材中的德育内涵，让德育落地。⁸通过让学生通过所绘景象之繁多和文段中反复出现的连贯四字短语，感受到画卷内容之繁华，加深对这幅作品的价值的认同，进一步提升学生文化自信，落实德育目标。⁹

总之，深度学习下的语文任务驱动教学内容要从提升学生发展的角度来确定，从学生现有知识、能力出发，并将学生的知识、能力带向更高层次。教师要将课文转化成学生能够进行思维操作和加工的教学材料。学生在学习本篇课文的同时，去调动、激活、联结之前学过的语文知识，融会贯通地对学习内容建构。

二、创设真实情境，激发深度学习动机

《义务教育语文课程标准》（2022年版）在“教学建议”中指出：“创设真实而富有意义的学习情境，凸显语文学习的实践性。”深度学习下任务驱动的核心即驱动学生自主学习。比起常规的教学，创设情境更能够激发学生的学习兴趣，让学生全身心沉浸在学习之中。

赵晓霞、王光宗（2021）指出，在创设情境时，应做到在“真实情境”中融入“认知情境”。所谓“真实情境”，是指课堂教学内容涉及的语境对学生来说是真实的，学生能在真实世界的学习与生活中遇到，并产生

思考。在思考的过程中，学生可以获得方法、经验、资源等，并丰富自己的用语经验。

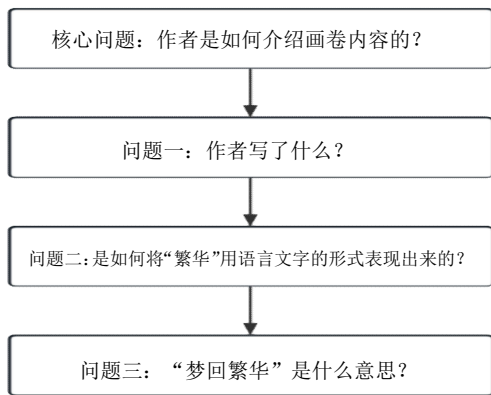
在《梦回繁华》的教学中，可以创设如下情境：“下周的前往北京故宫博物馆的秋游活动，需要《清明上河图》的‘小小解说员’，你能为大家介绍这幅传世佳作吗？”在这个情境中，核心知识为“作者是如何介绍画卷内容的？”，总任务为“介绍画卷”，预设的学生的言语成果为“创造性复述”。涉及的学习资源有情节图、教师的复述示范视频等。

整个情境设计源于学生的日常生活，并紧紧围绕本课教学的主任务。挑战的形式能激发学生的探索欲，促使其走向深度学习。整个情境贯穿教学的全过程，这种驱动力也将贯穿学生学习的全过程。

三、引导主动探究，经历深度学习过程

深度学习的过程即主动探索、发现、经历知识形成的过程。然而，郭华教授（2020）指出：“学生的主动活动并不是自发的，而是依赖教师的引导以及教师对教学内容及学生学习过程与方式的精心设计。”学生作为主体的主动学习与深度学习内容所需要的能力与水平之间是存在矛盾的。

为此，为了锻炼学生的逻辑思维并由浅入深地解读说明性文字，应设计有逻辑的问题链引发学生深度思考，从“明确说明内容”到“鉴赏说明内容”，再“综合说明内容”，笔者为学生搭建了思维支架：



1. 挖掘文本内在的情感态度与价值观

本课蕴含丰富的科学和人文历史知识，不仅拓宽学生的视野，还提升学生的文化素养。¹⁰教学环节的设计除了能够帮助学生了解说明文常识，还能挖掘其蕴含的文化素养，从而促进学生思想情感上的深入认知，引导学生树立正确的人生观与价值观。

在“品鉴警句”中，学生找到了“高大雄伟的城楼”，“街道纵横”，“房屋林立”等事、物，“一应俱全”、“摩肩接踵”、“络绎不绝”等修饰词的铺陈排序，不论是言简意赅还是意蕴丰富的词句，都能让读者感受到画面中人物繁多、景象繁华的特点。无形中，

学生在文字中实现了对画作美的欣赏，提升了审美素养和文化自信。¹¹

2. 结合文本背景涵养学生的文化素养

明确说明内容，将知识性与人文素养充分结合。社会和文化是培养学生社会适应能力和文化素养的关键目标，它包括了解社会文化背景和历史文化，具备文化品味与文化自信。在“赏析段落”中，一位同学的鉴赏展示：

例句：船正在放倒桅杆，准备过桥，船夫们呼唤叫喊，握篙盘索，桥上呼应相接，岸边挥臂助阵，过往行人聚集在桥头围观，而那些赶脚、推车、挑担的人们却无暇一顾。

学生鉴赏：从船夫们“呼唤叫喊，握篙盘索”，“呼应相接”，“挥臂助阵”，行人“聚集在桥头围观”，可以看出汴河两岸的热闹情形，但这些繁华热闹却与“赶脚、推车、挑担的人们”毫无干系。可以看出北宋汴梁城的整体繁荣并不意味着人人富裕，仍然存在贫富差距。繁华的背后存在危机。这幅画并不完全写实，张择端在呈现街市繁华热闹的同时，更是在隐晦地向观者，向当权者表达自己对繁华背后的忧思情怀。

以上环节，学生可借铺陈排序的修饰词和名词直观地感受文字之美，有画面感地感知画卷之繁华，体会到繁华盛景背后的时代缩影，激发学生对中华优秀传统文化的热爱之情。在培养文化自信的同时，将“美育”“德育”“智育”融入语文的说明文教学中。

四、促进迁移应用，深化深度学习结果

1. 综合说明内容，促进文化参与与审美再创造

在深入理解和吸收美育的内涵的基础上，为践行“五育融合”的作业改革，实现“语文+美术”的“五育融合”教学实践目标，也为了培养学生的审美创造力，进一步实现自我深度学习，笔者设计：从课堂中的“认识美、理解美、欣赏美”跃升到课后的“创作美”，将语文的人文思考融合美学的审美构思。

笔者拟以课本为据，任选《清明上河图》《洛神赋图》《韩熙载夜宴图》《千里江山图》做一篇300字的解说，并附如下自评表。

创作要求	自我评价
能有条理，分层次地介绍画卷内容	☆☆☆☆☆
能运用至少两种说明方法	☆☆☆☆☆
能应用遣词造句，将描绘性语言与概括性语言相结合	☆☆☆☆☆
语言优美，语序通顺	☆☆☆☆☆
画卷画面感强	☆☆☆☆☆

新美育评价体系表，为学生实现自评与互评奠定良好基础，学生既可以以此自评表为抓手进行审美再创造，

又可以在完成后，对自己进行评价。这样融合美育、德育与智育，学生可以在自评的过程中，对个人的审美观进行评价和再审视。¹²这一表现性任务为真正实现五育融合背景下的新美育评价做好积极实践。

五、结语

说明文《梦回繁华》的教学设计与实施初步践行了五育融合理念下的核心素养目标。第一，通过问题链，培养学生清晰的逻辑思维能力，从透过文字体察背后的背景内涵的学习方法，落实了链条式思维的“智育”目标。第二，通过鉴赏文字的学习路径，欣赏了这幅国宝级传世佳作，并在课后实现审美再创造，落实了“新美育”课堂评价理念下的“美育”目标。第三，通过结合背景资料来明确作画者的写作目的的方式，涵养学生的人文素养，提升文化自信，落实了家国情怀的“德育”目标。

参考文献

[1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准[S]. 北京师范大学出版社

[2] 王荣生. 实用文教学教什么[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2018. 84-86

[3] 刘传夫, 李慧志等. 中国文体比教学[M]. 南开大学出版社, 1991. 61-65

[4] 刘飞. “语文核心素养”意涵解构与培养路径重构——基于名师课堂的思考阐释[J]. 语文知识, 2017

[5] 王文峰. 在初中语文教学中培养学生文化自信的策略研究[J]. 天天爱科学(教育前沿), 2020(07): 131.

[6] 肖晨瑶. “五育融合”视域下的小学语文学习任务群设计[J]. 现代教学, 2024, (Z1): 93-94.

[7] 方凤玉. “五育并举”巧引导, “文化融合”妙课堂——潮汕文化与小学英语课堂融合教学设计实践研究[C]//广东教育学会. 广东教育学会2022年度学术讨论会暨第十八届广东省中小学校长论坛论文选(二) 惠来县实验小学

[8] 刘永泽. 基于文化自信的初中语文教学策略研究[J]. 信息周刊, 2019: 1.

[9] 李辉. 文化自信视野下的初中语文教学策略研究[J]. 读天下: 综合, 2020: 1.

[10] 赵莹莹. 语文核心素养与初中语文教学改进[D]. 青海师范大学, 2017.

作者简介: 顾可心, 性别: 女, 民族: 汉族, 出生年月: 1998.02, 籍贯: 上海, 单位: 上海市山阳中学, 专业: 汉语言文学/教育管理, 研究方向: 初中语文教学/五育融合/深度学习, 学历: 本科, 职称: 二级。