

# 情境教学法在初中美术课堂中的应用思考

李南澜

江西省赣州市兴国县均村中学

**摘要：**情境教学法对学生的个性化差异及其实际情况引起了重视，还能将学生居于具体的情境之中，通过情境的引导帮助学生更好的参与到问题的挖掘、分析、解决，这就有助于学生的学习积极性更好的激发起来，学生的艺术素养也会有所提高。本文从“情境教学法的概念综述；情境教学法在初中美术教学中的意义；情境教学法在初中美术教学中的应用”三个方面入手进行研究。

**关键词：**情境教学法；初中美术；教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.04.104

通过初中美术这门课程，教师就要将更多的知识传授给学生，还要将人文教育及其美学结合起来。然而，在实际的教学环节当中，教师就要重视对学生创造力及其审美能力的培养。教师就可以将情境教学法引入进来，促进传统教师中心的模式实现突破。基于情境的引导之下，学生就会积极主动的参与到问题的解决环节当中，所取得的课堂教学成效也更为理想，这对学生的全面成长还会产生积极的影响。

## 一、情境教学法的概念综述

基于情境教学模式之下，教师就要重视对真实情境的创造，引导学生结合具体的问题来促进自我的发展。此种教学模式就要求学生作为课堂的中心，引导学生积极主动的展开思考，同时还要关注于学生的个性化差异。要想学生对于情境教学法的概念达到更深层次的理解，教师就可以引导学生站在案例、情境、任务导向、协作与交互、反思的角度着手。即站在案例的角度来看，情境教学的一种作为常用的方法便是情景案例，这就要从实际生活、学习、工作之中，将实例提取出来，通过具体的事例，实现实际情境的模拟，引导学生居于具体的情境当中参与深入的思考<sup>[1]</sup>。站在情境的角度来看，教师就要求学生在真实的场景当中应用所学知识，诸如，学习素材、学习目标、条件限制、学习任务等等。站在任务导向的角度来看，教师就可以引导学生结合具体的问题，参与到积极的思考之中，确保学生的学习兴趣能够激发起来，进一步的引发学生更好的实现自主性的学习。站在协作与交互的角度来看，再将情境教学法引入到课堂之时，教师就要重视对学生之间的交互、协作引起重视，引导学生积极主动的参与探讨，确保学生的课堂学习成效逐步增强。站在反思的角度来看，学生就要反思自己的整个学习过程，进一步的做到

自我评价，这就有助于学生更好地将自身的内在潜力发掘出来。教师还可以在各个学科领域当中应用情境教学法，为学生的终生学习提供强有力的支持。

## 二、情境教学法在初中美术教学中的意义

### 1. 增强学习兴趣

教师将情境教学法引入到初中美术的课堂，这样学生的课堂学习积极性就会激发起来，促进学生能够顺利的提高自身的美术素养。情境教学法对于学生的课堂参与主动性更为强调，教师就可以将真实的情境创造出来，引导学生积极主动的参与到问题的挖掘、探索、解决之中，这样学生的学习动力就会激发起来。在实际的教学之时，教师通过对不同情景的设置，诸如，在虚构的场景当中，实现形象的创作；在历史文化背景之下，实现艺术的表现；在实际生活当中，实现艺术的创作等等。引导学生居于具体的情境之中来对艺术的魅力达到更深层次的感受。除此之外，情境教学法还要求教师对学生的个性化差异引起尊重，确保学生能将自身的优势发挥出来。教师就可以根据学生的实际需求，将多样化的情境设计出来，确保学生都能找准自身位置，这对课堂学习成效的提高也会产生强有力的影响。教师就要将情境教学法的应用价值发挥出来，引导学生更深层次的掌握更多的技能及其知识，这样艺术教学的目标才能真正实现。

### 2. 提高学习效果

通过情境教学法，教师就将真实的场景营造了出来，确保学生的学习积极性能够激发起来，在实际的情境之中，学生就能更好的实现问题的挖掘以及解决，所取得的课堂教学成效也更为理想。基于情境教学模式之下，教师还要尊重学生所产生的个性化差异，由于学生有着各不相同的表现能力，教师就可以结合学生的实际

特点，将多样化的情景设计出来，确保学生拥有更多的表现机会，以此来提高整体的课堂教学成效。通过情境教学法，这还有助于学生的实际应用能力提升，从而有效性的提高，美术这门学科的学习，既要求学生掌握更多的知识以及技能，还要求学生在实际的场景当中应用所学知识。教师就可以通过对实际应用的模拟，促进学生逐步的提升自身的应用能力。

### 3. 培养实际操作能力

教师在初中美术的课堂当中引入情境教学法，这就有助于学生的实际操作能力获取到有效性的培养。教师通过对真实场景的创造，引导学生参与实际的操作之中，实现对更多知识技能的学习。在实际的教学之时，教师不仅要引导学生掌握理论性的知识，还要重视实际操作能力的提高。诸如，在绘画作品的创作当中，教师就可以通过对真实场景的模拟，引导学生来对更多的艺术表现形式及其绘画技巧达到更深层次的掌握，只有这样，学生的绘画技能才会逐步提高。在实际的学习当中，学生还要将更多的问题挖掘出来，进一步的参与到问题的探索、解决之中，这样学生的实际操作能力才会大幅度的提高<sup>[2]</sup>。实践性教学、情境教学在整个初中美术的课堂当中就显得尤为重要，通过情境教学模式，学生就可以在实际操作当中更好的应用所学知识，确保学生能够掌握到更多的技能。基于此种教学模式之下，学生的学习兴趣就会调动起来，学生的学习自信心还会逐步增强。

### 4. 培养问题解决能力

教师在初中美术的教学当中引入情境教学法，这就有助于学生的问题解决能力获取到有效性的培养。在实际的教学环节当中，通过对真实情境的创造，引导学生运用具体的问题参与更好的学习。在创作美术作品之时，学生或多或少会遇到一些问题，诸如表现手法、构图、色彩选取等等，教师就能够组织学生参与到问题原因的分析当中，在此基础之上，将解决方案提出来，鼓励学生大胆的参与尝试。基于此种模式之下，学生的问题解决能力就会获取到有效性的提升，这对学生创新意识的培养也会产生直接的影响。不仅如此，这对学生批判性思维能力的提高也更有利，教师就可以组织学生精准的参与到问题的观察，进一步的对其展开批判性的思考，这样学生的美术识别能力才会有所提高。此种能力都会对学生今后的发展奠定夯实的基础。

## 三、情境教学法在初中美术教学中的应用

### 1. 确定目标

情境教学法的一大重要步骤便是确定目标，这就要求教师明确学生的学习目标，确保目标能够更加适应学生的课程学习，这样学生才能更专注的参与学习，所取得的课堂教学成效也更为理想。

例如，在引导学生学习“多彩的学校生活”这一部分内容时，教师就要将具体的学习目标确定下来，即一是引导学生对色彩的运用技巧及其基本知识达到更深层次的了解，确保学生能将多彩的生活及其校园氛围表现出来。二是引导学生积极主动的参与创作、观察以及学习，促进学生逐步的增强自身对于校园文化及其生活的认知。三是将学生的审美意识发掘出来，鼓励学生展开充分的联想，参与到具体的创作之中。在实际的教学当中，教师就可以通过对具体任务的运用，将学习目标确定下来<sup>[3]</sup>。首先教师就可以将多媒体技术的优势发挥出来，将主题“多彩的学校生活”向学生进行介绍，引发学生能够产生校园文化及其生活的学习兴趣。其次，教师通过示范、故事、讲解的形式，将色彩的运用技巧及其基本知识向学生展开介绍，教师还要鼓励学生参与到简单的涂画之中，确保学生的美术学习兴趣能够调动起来。再次，教师将学生分为若干小组，引导学生将表现多彩学校生活场景的作品创作出来。诸如，小组成员就可以积极主动的参与到校园生活大型海报的描绘之中，将自身对于学习的理解展示出来。最后，小组成员之间就可以相互分享本组的创作成果，并实现相互点评，等到各组成员在相互点评完毕后，教师就要给出总结，确保学生都能提高自身的能力。

### 2. 强化实践

基于情境教学模式之下，教师就要对逼真性的情景及其实践性的学习引起关注。教师在真实的情境当中融入具体的学习内容，促进实践要素逐步增强，这样学生的整体学习效果就会加强。除此之外，基于情境教学模式之下，教师还要引导学生对可控性、体验性的学习过程引起关注，通过对知识的深入探究，学生就能够感受到学习带来的乐趣。

例如，在引导学生学习“中国民间美术”这一部分内容时，首先，教师就可以将多媒体技术的优势发挥出来，将更多的民间艺术作品及其传统文化元素引入到课堂之中，诸如葫芦丝、扇面绘画、中国山水画等等。紧接着，再将民间美术的文化背景及其特点向学生展开介绍，这样学生就会对民间美术产生强烈的好奇心。其

次，基于实践、讲解、示范的模式之下，教师要将民间艺术的材料应用及其表现技巧传授给学生，诸如，运用黄土、竹子的材料，将陶艺作品制作出来；运用色彩、线条的形式，将中国山水画表现出来<sup>[4]</sup>。教师就可以提供给学生更多的时间，要求学生参与到简单陶艺品的制作之中，这样学生的艺术兴趣才会激发起来。再次，教师就将学生分为若干小组，学生也可以通过个体的形式参与任务的创作，引导学生通过对民间艺术场景的模拟，将能够表现民间生活以及传统文化的作品创作出来，诸如学生就能实现民间工艺品的制作，在此基础上，学生还要解释自身的创意。最后，学生之间还要互相分享自身的创作成果，通过教师的及时指导，学生就要及时的反思自身所存在的不足之处，确保学生对于民间艺术的理解逐步加深，进一步的引发学生大幅度的提高自身创造能力。

### 3. 增加交互性

基于情境教学模式之下，教师就要对学生的交互性学习引起关注，即通过生生、师生、学生与艺术品的有效互动，将更多的知识挖掘出来。基于此种互动形式之下，学生对于艺术品的理解就会更加深刻，这对学生沟通能力的培养也更有利。

例如，在引导学生学习“感受中国古代美术名作”这一部分内容时，首先，教师就带领学生参与到古代艺术品的探究之中，即教师将古代艺术品的文化背景及其历史向学生展开介绍，再将一些古代的书法及其绘画名作展示到学生的眼前，学生就可以通过相互探讨，来对古代艺术的表现手法及其基本特征达到更深层次的了解。其次，教师可以将实践性的任务布置出来，即要求学生仿照古画的内容，并结合自身的感悟，写出一篇诗歌，如此一来，学生对于古代艺术的理解才会加深。最后，教师提供给学生更多的课堂时间，要求学生相互评价各自的作品，学生就可以找寻出对方作品的优势以及不足之处，教师再给予学生最终的总结，这样学生的批判性思维能力就会获取到有效性的培养。教师将情境教学法引入初中美术课堂，通过对真实古代艺术场景的营造，在此基础之上，结合相应的任务，引导学生更好的参与知识的应用及其学习，这样学生对于古代艺术的体验才会加深。

### 4. 强化反思与总结

在初中美术的课堂当中引入情境教学法，在此教师就要重视教学的反思与总结，这对课堂学习成效的提高

会产生直接的影响。教师就可以引导学生总结以及反思学习经验，帮助学生对于所学知识达到更深入的理解，这样就能促进学生的批判性思维顺利的发展下去<sup>[5]</sup>。

例如，在引导学生学习“动漫艺术”这一部分内容时，教师就可以引导学生反思自身对于动漫艺术的理解，即在实际的教学环节当中，教师就将一些动漫作品以多媒体视频的形式呈现了出来，这样就有助于学生对动漫艺术的表现方法及其基本特征达到更深入的了解，等到学生在观看完毕后，教师就可以布置出诸多的问题，引导学生积极主动的参与思考，即你最喜欢的角色或者场景是什么？你喜欢这一场景或者角色的原因是什么？教师还可以引导学生总结动漫作品，即学生参与到动漫作品的绘制之中，在绘制完毕以后，学生要将作品展示出来，还要作出相应的介绍。过后，学生就要结合“动漫作品的制作当中，自身如何提升创造以及审美能力”“自身最为喜欢的角色或者场景”两个角度，来总结自身的动漫作品。基于此种模式之下，学生就会加深自身对于文本内容的了解，学生的总结以及反思能力也会有效提升，这对学生今后的全面发展会奠定更为坚实的基础。

综上所述，适合于美术这门学科的一种教学方法便是情境教学法，教师将其应用到课堂之中，这就与学生的实际生活相结合。在实际的教学之时，教师就可以结合学生的实际学习兴趣，将与情境教学法相符的教学方案设计出来，通过对真实情境的创造，引导学生积极主动的参与到其中。教师也要通过对经验的不断总结，实现教学方法的顺利改进，这样所取得的课堂教学成效才更为理想，学生的艺术素养还会获取到有效性的培养。

### 参考文献

- [1] 曹静. 试论如何将情境教学法应用到初中美术教学中[J]. 爱情婚姻家庭: 教育观察, 2021(3): 1.
- [2] 顾云. 情境教学法在初中美术课堂教学中的运用[J]. 新智慧, 2021(34): 3.
- [3] 郭玥. 情境教学法在初中美术课堂中的运用研究[J]. 爱情婚姻家庭: 生活纪实版, 2021, 000(001): P. 1-1.
- [4] 马伟. 情境教学法在初中美术教学中的应用[J]. 西部素质教育, 2019, 5(15): 1.
- [5] 王爱民. 情境教学法在初中美术课堂中的运用[J]. 南北桥, 2019(12): 1.