

大单元教学背景下的初中语文课外阅读

郭家榕

长春五十二中赫行实验学校

摘要：伴随着大单元教学模式的有效推广，初中语文教育教学也融入了一个新的发展态势中。聚焦于主题情境，借助更加丰富的课外资源，可以形成更有意义的统整，组织学生串联相关的知识点，打破以往背景之下“单篇阅读”的局限性。因此，初中语文教师应展开巧妙规划，基于这种模式，促使学生从宏观性的角度展开更富有深度的赏析品鉴、观点提炼、思考辨别、互动交流，语言建构以及表达等，让学生形成更加丰富的阅读与写作积累，掌握更多的学习方法，陶冶学生的情操，提升核心素养。

关键词：大单元；初中语文；课外阅读；衔接

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.04.052

站在现代化教育视角之下，全面实现学科教学的转型，基于大单元教学理念，则可以实现多种资源内容、思想方法的有效整合，形成一种课内外有效衔接的机制，引导学生从大单元主题情境入手，展开多种文本的有效探究、感知，促使孩子们在更具综合性发展以及拓展的空间中，探寻课内外阅读资源中的巧妙建构，打破原有学习模式的局限性，提炼素材中的观点，展开思考与辨别，从而产生属于自己的认知与感悟，升华学生情感态度价值观念，感受语文学科与课外阅读本身的魅力等，开阔视野的同时，发展学生的关键性的素质能力以及品格，推动学生良好阅读习惯的养成。

一、研究背景

在皮亚杰先生的建构理论之中指出：学生的发展是一个不断建构的过程，他们需要长期性的积累以及沉淀，才能够获得“质”的升华。也就是说，学生素养能力成长并不是一蹴而就的，仅仅依靠课堂中的教学引导，无法起到更有意义的铺垫作用。因此，围绕着课堂教学的有效补充、拓展、延伸，大单元教学视域下，课外阅读活动的有序推进和实施，越来越成为一个重要的趋势和方向。实现资源之间的有效联动以及合理配置，搭建出更富有深度的拓展空间，才能够丰富学生的阅读积累，发展学生的阅读经验以及方法技巧，帮助学生获取到更深厚的感悟等，提升学生的核心素养。

同时，全面提升学生的阅读量、开拓学生的阅读视野，发展学生的阅读方法以及技巧，培育他们良好的学习习惯以及方法，才能够让学生终身受益。因此，在新课程标准中明确提出相关倡议：要引导学生多读书、读好书、读整本书。从某种意义上来说，建立在大单元教学的基础上，打造一种“课内与课外”相衔接的机制，

为学生构筑出综合性发展以及拓展的空间，让他们在阅读过程中获取到丰富的积累，尤为重要。而作为教师则需要与时俱进，站在宏观的角度来进行巧妙地创造探索，针对学生兴趣爱好等，开发不同类型拓展资源，实现与课内文本的有效联动，帮助学生在沉浸式的体验环境之中，实现进一步成长。

二、“大单元”视域下推进语文课外阅读的框架

1. 设定课外阅读的目标

课外阅读应该与教学大纲中的主题和内容相关，能够帮助学生更好地理解 and 掌握课本内容。课外阅读应该涵盖不同文体和不同题材的作品，充分满足学生的阅读需求和兴趣。课外阅读应注重培养学生的阅读理解能力和文学鉴赏能力，提高学生的语文素养。

2. 构建多种阅读任务

根据大单元的内容和教学目标，提前选择一些经典的作品或者相关的阅读材料，为学生进行导读。选择一本与大单元内容相关的书籍，进行集体阅读和讨论。小组合作可以帮助学生相互交流和借鉴，拓宽阅读视野，基于读后感，为学生提供一个思考和表达的平台，培养学生的文学鉴赏能力和写作能力。

3. 创设完整的衔接机制

“大单元”视域下，合理安排课余时间，开展课外阅读活动，让学生有足够的时间阅读。定期组织一些阅读分享会或者读书交流活动，激发学生的阅读兴趣和热情，评阅学生的读后感、阅读笔记等方式，对学生的阅读效果进行评价。要及时给予学生针对性的指导和建设，则可以全面助推学生成长。

三、基于“大单元”背景下开展初中语文课外阅读的策略

1. 聚焦课外阅读赏析，提升学生鉴赏能力

语文学习，是一个不断展开审美品鉴赏析的过程。大单元教学视域下，围绕着文本语言来展开相应解读，则可以帮助学生们进入到一个美妙的文学世界，让学生开阔视野、陶冶情操，尝试新的方法以及技巧。从某种意义上来说，语言之上的拥有者不同的韵味。孩子们在参与解析时，则可以深层次地探寻课内外阅读资源中所运用的各种描写方法、写作手法、表达方式等，不仅可以形成有效的积累，更是可以开拓思维，感受不同作者的巧妙建构思路等。因此，在新的时代背景下，教师基于“赏析”类的主题情境展开更有意义的规划，实现对学生的有效启发，促使他们能够真正融入其中，打破原有学习模式的局限性，助推学生核心素养提升。

结合具体的实例来论述，在进行人教版课程《壶口瀑布》《在长江源头各拉丹冬》《登勃朗峰》《卖油翁》《一滴水经过丽江》统整的大单元教学过程中，教师则可以设计“游记”主题，启发学生展开赏析，感受游记文体的基本特点和多样风貌，感受作者对文化、生命、历史的感悟和思考。比如，以水之势喻人之情，由河水在壶口展现出的多种形态，联想到人生的五味，以一滴水的前世今生作为文章元素，描写丽江的景物与人，则写活了丽江的生命和生命的丽江……这类课文既展示了游记的基本写法，也有独树一帜的创新写法：既有山川景物、名胜古迹的描写，也有社会生活、风土人情……同时，由此延伸至课外阅读中，教师则可以启发学生阅读沈从文《边城》、梭罗《瓦尔登湖》、川端康成《雪国》黑塞《克林索尔的最后夏天》中，进一步让学生揣摩语言，欣赏、积累精妙的语句，领会游记多样化的语言风格，体验作者寄寓在景物中的情感，理解作者对景、人、事的感悟与思考。

2. 提炼素材中的观点，展开思考与辨别

学科教学开展的根本性目的则在于育人。而在语文课程中，拥有着很多意蕴深厚，思想深刻的文本篇幅。同时，课内外有效衔接，多种丰富的课外素材资源内容也会形成有效整合。因此，大单元教学背景下，学生聚焦于主题情境，在参与探索的过程中，则可以不断感知其中的论点，并且展开有效地思辨，同时从其中汲取到更多的人生哲理，为今后所运用。同样，语文学科也可以作为有效的途径，成为教师展开育人的重要载体，发展学生的核心素养。在具体的实践过程中，着眼于学生

整体的发展情况，教师则应积极进行整合与设计，不断生成更多有意义的思辨任务，实现对学生的有效启发、带动，帮助他们真正代入到资源文本中，展开更富有深度思考以及感悟，从而产生属于自己的认知，不断明确各种人物角色形象身上所表现出来的精神品质，针对不同故事情节所传达出来的启示，引导他们在不断进阶的过程之中，获取最优的学习成果，增长知识，提升技能的同时，升华学生情感态度价值观念。

结合具体的实例来论述，在进行人教版课程《阿长与〈山海经〉》《老王》《台阶》《卖油翁》统整的大单元教学过程中，教师则可以设计以下大任务：①找出用象征手法描写事物或者人物的语言。②作者如何通过细节展开人物记事的描写？③文章中作者抒发了怎样的人生思考与感悟？④作者怎样拾取生活琐碎细节进行表达？通过关键问题的设置，引导学生感知文本，体会作者对生活的感悟并了解不同作品特点。同时，由此延伸至课外阅读中，教师则可以启发学生阅读《骆驼祥子》《阿Q正传》等，让学生感受这些小人物身上的品质，促使学生把握叙事的详略和作者的情感态度，欣赏作品独特的叙事手法和言语质地，梳理故事脉络，感知人物形象，思考小说主题，侧重引导学生聚焦文章重点段落和语言的反复处，于细节描写中感受文章意蕴。探究小人物的精神内核。

3. 以优质素材为载体，生成综合表演活动

在语文教育教学中，不同类型的表现活动，往往能更能够激发起学生们的参与兴趣。而在大单元教学视角下，融入综合表演活动，则更能够激发学生的创造潜能，让学生针对具体文本角色，融入设计与规划、语言建构的过程中。因此，针对学生发展需要，着眼于多种资源内容、思想方法的有效整合，站在课内外联动的角度，初中语文教师应基于相应的教育教学目标等，来丰富阅读的形式，为学生搭建出更具有沉浸式的体验空间，让他们在参与中进行更加具有创意的表达，优化学生的学习体验，让他们能感受语文学科与课外阅读本身的魅力，从而焕发出源源不断的活力。

所谓“综合性表演活动”，即指在现代化教育视角之下逐步衍生出来的一种活动形式。这种方式以具体的目标导向为引领，以丰富的主题情境为启发，以学生的创造、设计以及表现过程为重点，更具有明确趣味性、综合性以及引导性，与大单元教学的理念十分契合，聚

焦于主题情境、课内外有效衔接，让学生在阅读的基础上，展开创造表现则可以推动学生的素质能力全面成长。因此，针对具体的表演活动与规划，教师也应展开新的尝试以及探索，生成完整的联动机制，满足学生的成长需求。首先，立足具体的表演主题，学生往往需要再次深入于课内外文本中展开解析，明确其中所涉及的事情发展顺序，感受不同故事情节发生的导火索、起因、经过、结果等等，在脑海中形成有效的建构，让学生可以针对文本的梳理，达成思维的进一步拓展以及延伸。其次，针对综合表演的过程，学生也需要进行人物形象的还原。因此，学生则需解读在文本中所涉及一些具体描写，如外貌描写、语言描写、动作描写、神态描写等，抓住文本语言来解读角色的特点以及品质等，从而获取到更多的创造性灵感，立足表演的过程来设计动作、表情、道具等。在潜移默化的过程，学生的创新思维则会得到提升，他们的创造表现能力、艺术修养也会迈入到新的高度中，真正突出语文学科本身的价值，助力孩子们的成长。

4. 开设读书分享会，共享与交流

新课标背景之下，全面推动合作性、探究性学习，已经成为一个必然的趋势。可以说，无论是学生之间的有效共享、协作，还是交互等，都可以促使他们实现的有效拓展以及延伸，形成一种有效的以及带动关系等，促使学生全面攻克重难点，获得最优的学习成果。因此，在大单元教学视角下，广大教师需明确合作性学习推进的思路以及价值，基于课内外有效衔接，打破原有学习模式的局限性，积极分析学生所表现出来的各种特点，围绕着互补性原则，实现对学生的有效划分，让学生打造学习共同体，发挥出各自的潜能，感知多种资源内容的异同之处，基于有效的互动实现整合，逐步实现学习质量以及效率的双向提升，发展关键性的素质能力以及品格。

解读初中生所表现出来的各种特征，学生每个人都是独立的个体。在多元化智能理论中，也充分启示我们：人的智能是多元的、有待开发的。因此，受到接受教育经历和接受人物、事物的影响，学生们所见的语文认知、课外阅读基础、思维水平能力、学习方法与技巧、性格态度等，都是不统一的。而在大单元教学视角之下，无论是合作、交互、共享等，都得到有效地延伸应用。在教育教学领域，课内外有效衔接的基础上，则

可以帮助学生形成一种思维碰撞的效果，迸发出新的火花。实践中，教师则可以生成一系列的读书打卡机制，定期推进相关联的交流分享会等，鼓励学生们能够围绕自己的阅读感悟进行及时分享，针对一些生动巧妙的故事，进行创造性地叙述，培养学生语言建构能力的同时，建立新的认知，发展学生善于与人交流、分享经验与心得的习惯，发展学生广泛阅读的兴趣，推动学生良好阅读习惯的养成。

四、结束语

综上所述，基于有效的大单元教学理念，融入更多的丰富的课外资源，推进相关的教育活动，往往可以产生事半功倍的效果，促使学生在巧妙的建构过程中实现核心素养发展，彰显出育人的价值。因此，初中语文教师应积极开展多种资源内容、思想方法的有效整合，打破原有学习模式的局限性，围绕着课堂教学的有效补充、拓展，打造“课内与课外”相衔接的大单元教学机制，引导学生站在宏观的角度来进行探索，感受不同作者的巧妙建构思路等，展开有效的思辨汲取人生哲理等，在不断进阶的过程之中，聚焦于主题情境进行创造表现、共享交流中，助力学生成长。

参考文献

- [1] 瞿霞. 基于大单元教学的初中语文课外阅读策略[J]. 学园, 2024, 17(09): 36-38.
- [2] 高炜. 基于大单元背景的初中语文课外阅读教学方法研究[J]. 考试周刊, 2024, (06): 55-59.
- [3] 王艳玲. 大单元教学背景下的初中语文课外阅读[J]. 安徽教育科研, 2023, (18): 68-70.
- [4] 梁圣皎. 多读书, 读好书——初中语文课外阅读点滴谈[J]. 天天爱科学(教育前沿), 2023, (03): 146-148.
- [5] 陈升敏. 基于大单元教学的初中语文课外阅读策略[J]. 中学语文, 2022, (26): 102-103.
- [6] 陈惠. 初中语文课外阅读推进方法的新尝试[J]. 第二课堂(D), 2021, (09): 91-92.
- [7] 牟艳雨. 初中语文课外阅读的有效引领和创新[J]. 语文世界(教师之窗), 2021, (06): 69-70.
- [8] 孙磊. 大单元教学背景下的初中语文课外阅读[J]. 散文百家(新语文活页), 2020, (12): 61-62.
- [9] 肖德清. 基于大单元教学的初中语文课外阅读策略探究[J]. 考试周刊, 2020, (21): 57-58.