

# 特殊教育视角下初中美术教学中 听障学生学习的策略探究

高超

九江市特殊教育学校

**摘要：**特殊教育就是残疾人教育，采取普通教育方式或特殊教育方式对有视力、听力、言语、智力等残疾人进行的教育，需要有特殊的教具、学具和教学方式，以便助力特殊学校学生的全面发展。为了更好地对听障学生开展美术教学，初中美术教师要明确了解听障学生面临的问题和实际需要，创新优化初中美术教学策略，以便推进初中美术个性化教学，助力初中生美术核心素养的发展。故本文就特殊教育视角下初中美术教学中听障学生学习的策略展开探究。

**关键词：**特殊教育；初中美术教学；听障学生学习策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.04.090

## 引言

通过有关科学研究证实，听障学生的美术水平与一般学生是一样的，而且在一些美术领域甚至远远高于一般学生，也就是听觉器官的缺陷和补偿机制下，视觉器官会进一步发达，根据这种特点，初中美术教师就应当加强对听障学生所开展的美术教学，要正确认识到听障学生的特点与特殊性，根据学生的实际学习能力与水平，采用多元化的教学方式，以便培养听障学生的创造力、审美能力和手工技能，更好地推进特殊教育的发展，提高学生的学习效果。

## 一、特殊教育视角下的美术教育概述

### （一）特殊教育环境下的美术教育特点

特殊教育环境下，初中生的学习特点和学习需求各异，初中美术学科教学重点表现在学生对个性化需求的关注、教学方式的多样化和教学资源的差异化利用上，根据学生的具体情况进行教学设计，通过多元化艺术体验和表达方式，满足听障学生的不同需求，以便促进听障学生各方面能力的同步发展。美术教师应当在教育教学中，实施针对性教学方式，关注对听障学生的教学示范，以便于特殊教育学生“跟随”和学习，助力特殊教育美术课堂教学优化发展。

### （二）特殊教育环境下美术教育的意义和价值

将美术教育融合于特殊学校教育中，一方面能够充实特殊学生的生活、学习环境，减轻特殊学生的学习压力，实现培养特殊学生综合审美能力的教学目标；另一方面能够实现特殊学生各项潜能的释放，便于特殊学生学习闪光点的展现，充分释放美术天分、美术精神，提高艺术能力的同时创作更多的作品。

## 二、特殊教育视角下初中美术教学中听障学生学习策略

### （一）丰富教学资源，组织油画鉴赏活动

油画是西方绘画的一种表现形式，占据美术教育领域的关键地位，对初中生的思维发展有一定指导作用。特殊学校的初中美术教师在展开油画教学时，就应当关注听障学生的差异性特点，立足听障学生“耳朵”不灵敏的问题，创新完善美术教学形式和教学流程，将媒体设备这一教学工具应用其中，详细讲解“油画”的发展轨迹和文化特征，让学生树立起一定的跨文化意识，学会尊重其他国家的文化。对于媒体视频的设计，初中美术教师应当充分考虑到听障学生的实际问题，将所要表达的内容以文字的形式呈现出来，或者在图画的旁边配备上相应的肢体语言，帮助学生理解，这样能够大大集中听障学生的学习注意力，给听障学生的学习提供一定帮助。

例如，初中美术教师可以充分利用网络设备搭建起与听障学生的线上交流平台，将与初中生思维认知、艺术展开充分的油画作品展示出来，让听障学生随时随地展开欣赏，形成自身独特的鉴赏意见和绘画想法，同时师生、生生之间可以以“打字”的形式完成交流，这样能够有效解决听障学生听不见的问题，更好地解决听障学生在油画学习中存在的各种问题，便于美术教师展开针对性指导。对于课堂上的油画教学，初中美术教师可以将“油画”的发展轨迹和文化特征以无声视频的形式放映出来，即“油画的发展过程经历了古典、近代、现代几个时期，不同时期的油画呈现着不同的面貌”、“中国油画既具有本民族的文化特色又不失独创性，较

为符合本族人民的审美观”，借助外力来降低听障学生的自卑，增强他们的自信。

## （二）解读油画艺术，掌握油画作品精髓

针对特殊学校的油画教学，为了更好地弥补听障学生听力缺陷，初中美术教师就要强化学生主体地位，让学生在自主发展和展示中自主学习，美术教师可以给予学生语言表达的时机，让学生在鉴赏油画作品后表达出自己的想法，实现师生互动，以肢体形式完成生生交流。而美术教师还应当关注良好教学情境的创设，可以将更多优质的油画作品搜集出来张贴在教室的墙上，无时无刻不在给予学生一种良好的视觉享受，让学生深入该氛围中去解读油画作品所存在的艺术魅力，进一步掌握到油画作品的精髓，更好地发展听障学生的艺术鉴赏能力，让听障学生对自身存在的缺陷保持乐观认知，无形中提升了初中美术课程教学质量。

例如，初中美术教师可以将适合初中生年龄特点的油画作品打印下来张贴在墙上，如《芬兰湾的海滨》《戴帽子的妇人》《星空》《睡莲》等，让听障学生近距离观察和感受，充分运用自身所具备的、发现美的眼睛，一定程度上提高学生的审美鉴赏能力，能够将自己的鉴赏感受融合在后续的创作中。美术教师可以选择《戴帽子的妇人》这一油画作品展开鉴赏教学，这幅作品使用从颜料管中直接挤出来的强烈色彩展开创作，学生可以从自己的思维认知方面进行鉴赏，引起视网膜的震动，体会强烈浪漫或神秘的主题，学会从整体层面去思考、形成全局思维的习惯。学生要认真解读该油画作品“对比色”的精髓，感知其中所带有浓厚的主观而又自由的倾向，借助肢体语言形式表达出自己的解读体会，以便有效地提高学生的认知水平，增强学生的思维、分析和信息处理能力。

## （三）采用指答形式，挖掘油画作品内涵

合作互动更能调动起学生的学习兴趣，将学生的学习潜能释放出来，帮助学生建立起自己的油画知识体系。初中美术教师就可以采用指答的形式展开授课，将所要提出的问题罗列在黑板上，每讲解到一个知识点后就对学生提出合理的问题，让学生在问题的指导下深度学习和理解油画理论知识，这样会引起学生更多地情感共鸣。特殊学校的听障学生还可以以合作探究的形式展开问题互动，该教学模式能够更好地展现出听障学生的日常交流方式，主要是用手语展开交流，让学生在合作互动中形成一定的团结意识，让学生对自己审美创造能

力进行一个合格的检验，发展自己油画创作思维。

例如，初中美术教师可以以《最后的晚餐》这一油画作品展开授课，先借助媒体设备直观展示出来，让学生自主观察用手势或者肢体语言初步表达自己的鉴赏体会，教师不要立刻对学生表示否定或肯定，要保留一种神秘的意见，将听障学生的探索欲望调动起来。而后美术教师就可以结合该作品内容和形式在黑板上写出探究性问题：桌子上每个人对应的位置都摆满了食物，但唯独耶稣桌子上没有食物，是吃完了还是本来就没有呢？这张长长的桌子由最先的腿部全部裸露、到最后耶稣腿部被遮挡，这中间发生了什么呢？从油画中你能分析出每一个人物的个性特点吗？让学生以小组合作的形式完成探究，在以无声形式交流中对画面有不同理解，让艺术鉴赏课程成为培养学生高素质、高审美的重要平台。学生之间可以在合作探究完毕后，由各组组长将最终探究答案写在黑板上，在各组的对比中获取相似点，增强美术教育在特殊教育群体中的重要性。

## （四）关注色彩教学，做好基础教学工作

色彩在油画美学范畴中具有举足轻重的意义，作为绘画的重要表现之一，是视觉艺术中最具感情的要素，有着在瞬间唤起观众视觉注意与情感共鸣的效果。为了进一步强化特殊学校油画教学质量，初中美术教师就应当关注对于色彩知识点的教学，借助思维导图向学生梳理色彩和优化之间的关系，让听障学生能够借助自身强大的视觉功能完成鉴赏。同时色彩还能够影响到油画作品空间的因素，美术教师还可以基于学生油画绘画能力的培养，以课件文字讲解色彩与优化作品空间之间的关系，让学生能够应用色彩的不同表现形式去创作油画作品，将自己所掌握的理论知识合理应用其中，创作出属于自己的油画作品，进一步展示自己的个性化特点，有效提升初中美术油画教学质量和效果。

例如，初中美术教师可以先带领学生深入实际生活中，从生活中体会不同色彩的表现形式，欣赏不同色彩的鲜花，有红色、黄的、蓝的、粉的、紫的等，在鲜明的色彩中找色相，在渐变的花瓣中了解色彩的明暗微妙变化，尝试从不同搭配和组合中寻找和谐悦目的色彩，让学生掌握到应用色彩创作油画作品的一般规律，提升学生色彩修养。从莫奈的作品“干草堆”入手，让听障学生尝试从画家描绘不同时段的干草堆中，寻找不同色调的变化，探寻暖色调的作品中用了哪些色块来表现温暖的阳光，冷色调的作品中用了哪些色块来呈现一个清

冷的气氛，学习画家如何从自然的光色变换中抒发瞬间的感受。油画中表现空间效果的方法有形与色两种，从空间透视角度来看，第一种是色彩变化的依据；第二种是物体色彩因远近而产生浓淡不同的变化，是色彩之间各种组合的对比。

### （五）提升教学趣味，组织油画创作活动

针对特殊学校的油画教学，讲解理论知识是其中的关键教学内容之一，展示实践活动则是其中的重中之重，是对于理论知识掌握程度的一种体现，能够让学生了解到自身对于油画知识点掌握不足之处，进而及时弥补。初中美术教师就可以立足听障学生的听觉功能缺陷，组织开展油画创作活动，将学生的油画创作潜能释放出来，培养学生观察能力、想象能力和创造能力。初中美术教师应当强化自身对学生的指导，参与到学生自身的油画创作中，发现学生存在不足之处时给予合理指导，以肢体语言形式让学生及时改正，达成让更多听障学生拥有“耳朵”的目标，充分展示听障学生的美术学习天赋。

例如，初中美术教师在带领听障学生掌握一定的油画绘画技能后，就可以为听障学生的创作实践提供平台，让听障学生综合自身积累到的绘画素材和技法完成创作，表达对世界的感知和认识。学生可以参与到教师创设的绘画平台中，应用现有的油画工具展开《向日葵》的临摹创作，通过写意、点彩、填色、勾线、安排色块等手法表现出花和花瓶的造型，展现自己个性的笔触、用色和意图，提升作品的肌理效果，美术教师应当参与到听障学生的绘画创作中，这些学生因自身缺陷而无法获得高效交流，尊重每一名学生的创意思路，指导学生纠正错误的油画创作方向，激发和保持学生的创作热情，让学生通过美术创作增强成功体验，获得成就感和信心。

### （六）关注作品对比，增强学生创作动力

听障学生审美素养的发展是建立在反复实践基础上的，具有一定的客观性特点。初中美术教师就应当为学生的美术作品展示提供平台，鼓励学生将自己创作的油画作品展示出来，由教师借助贴纸或者写数字为学生的油画作品进行评分，将班级学生的油画学习能力进行等级划分。初中美术教师还可以鼓励学生完成语言表达，结合美术教师制定的评价标准相互讲评，用自己的语言功底指出他人油画作品中出现的亮点和不足之处，并对自己作品需要修改的地方指正，让听障学生尝试在自主

分析、自主创作、自主修改中发展美术创作能力，认识到自己和正常学生之间的不同之处和相同之处，对自身能力有更加全面地认知。

例如，美术教师可以为学生提供油画作品展示平台，让学生将自己创作的油画作品张贴其中，供其他学生或者教师欣赏，学生可以在对比欣赏中了解到自身存在的创作问题，认真汲取其他学生创作优势进行改善。学生可以用贴纸对他人创作品进行鉴赏，将自认为优秀的地方贴上贴纸，获得贴纸最多的学生可以得到教师的奖励。为了保护听障学生的自尊心，初中美术教师还可以用鼓励式和赞美式的教育理念对学生进行激励，旨在全面了解学生美术素养、审美能力、创造力等方面的表现，可以以“大拇指”或者“小红花”的形式表达自己对创作品的欣赏，让听障学生感受到来自教师的关心和爱护，为学生美术能力的提高提供有效指导与引导。并通过观察、访谈、作品分析等方式，了解学生的艺术表现和学习态度，更全面地了解特殊教育环境下美术教育的成效，为教学改进提供科学依据。

### 结语

总而言之，特殊教育美术教学对特殊学生审美能力的形成、人文素养的提升、人格的健全及个性的发展具有重要的意义，能够推进特殊学校美术教育的全面发展。初中美术教师在创新改革中，就要了解到美术学科的育人价值，通过丰富教学工具的应用和教学活动的设计，带给学生一定的视觉享受，提供符合学生认知能力和情感需求的教学内容和方式，让学生感知到美术作品所具有的独特魅力，有意识地增强学生的创造力与想象力，训练学生思维能力。

### 参考文献

- [1] 赵波. 提高特殊教育学校美术教学的有效性策略[J]. 科幻画报, 2020, (08): 256.
- [2] 侍翼飞. 特殊教育学校美术课程教学探讨[J]. 小学生(下旬刊), 2020, (01): 32.
- [3] 武新宇. 特教美术课堂教学的实践与探索[J]. 中国校外教育, 2015, (36): 51+36.
- [4] 康宏军. 特殊教育学校初中美术“开发式”教学模式的构建与实施[J]. 美术教育研究, 2012, (22): 115-116.
- [5] 徐秀芝. 特殊教育学校中美术教学的素质教育[J]. 现代教育科学(中学教师), 2009, (04): 117-118.