

# 中学古诗词教学中培养学生人文精神的研究

赖扬平 邱巧玲

江西省赣南师范大学附属中学

**摘要：**古诗词作为中华优秀传统文化的瑰宝其中蕴含着丰富的历史、文化与人文精神。在中学阶段古诗词教学不仅是语文教学的重要组成部分，更是实现人文精神培养的重要途径。但是部分教师在教学实践过程中往往侧重于理论知识的传授和应试技巧的训练，而忽略其中人文价值的挖掘与传承，导致学生在学习无法形成良好的人文精神。因此教师应注重遵循素质教育的理念来优化教学方法，结合人文精神的内涵与特点设计一系列有效的教学方法，确保学生在活动参与的过程中形成良好的语文素养与人文精神。本文从古诗词教学中人文精神培养的重要性、培养的有效途径、应注意的问题这三个方面入手进行研究。

**关键词：**中学语文；古诗词教学；人文精神；培养策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.04.195

人文精神主要是指对于人类文化、历史以及社会的深刻理解与尊重，同时还表现出对于人类情感和价值观的追求和体现。人文精神在古诗词教学中得以充分体现，因此通过古诗词教学的实施可引导学生接触优秀的文化遗产，确保学生在学的过程中滋养自身的人文情怀，为审美能力与道德情操的培养打下坚实的基础。因此当前教师教学工作的重点便是探索古诗词教学中人文精神培养的有效途径。

## 一、中学古诗词教学中人文精神培养的重要性

### （一）培养学生崇高理想

中学阶段学生当前正处于人生观、价值观形成的关键时期，在此阶段的理想追求将会直接影响到学生今后的学习与成长。古诗词之中蕴含的丰富理想信念与人生追求，对于培养学生形成崇高的理想以及家国情怀存在着非常重要的作用<sup>[1]</sup>。也就是说学生在古诗词学习的过程中可以感受到伟大诗人的理想追求，以此来激发自身内心深处的崇高理想，而为学生今后的学习与发展打下坚实的基础。

### （二）塑造学生美好品格

古诗词之中蕴含着丰富的道德观念及人文情怀，例如诚信、友善、宽容与坚韧对于塑造学生形成良好的品格存在着积极的促进作用。学生在古诗词学习的过程中可以深入了解这些道德观念的具体体现，同时还可以学会如何在实际生活之中对其有效践行。例如在学习《岳阳楼记》的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”这一句话，学生可以学会忧国忧民、乐于奉献，同时对于培养学生成为具有高尚情操以及社会责任感的人也存在着积极的促进作用。

### （三）增强学生文化自信

文化自信是国家以及民族发展的重要精神支柱，古诗词作为中华文化的瑰宝其中蕴含着丰富的历史记忆与人文基因。通过引导学生对古诗词的内容进行学习可以深入了解中华文化博大精深之处，此外还有助于进一步增强学生对于民族文化的认同感以及自豪感。增强学生的文化自信能够确保学生在面对多元文化的冲击时始终保持坚定的意志，真正地成为中华优秀传统文化传承与弘扬的重要力量。因此教师在语文教学中应注重发挥古诗词教学的价值，注重采取有效的策略来培养学生人文精神与综合素质，为其今后的学习与发展奠定坚实的基础。

## 二、中学古诗词教学中人文精神培养的有效途径

### （一）创设直观教学情景，深刻体悟人文精神

意境往往是作者情感与描绘情景完美融合的具体体现，不仅是古诗词的魅力所在同时更是人文精神得以传递的桥梁。教师在古诗词教学中应注重结合其内容巧妙创设教学情景，借助信息技术所具备的优势将其通过音乐、图画与视频等形式所呈现，能够确保学生在学的过程之中获得最为直观的感悟，深入体会古诗词内容之中所蕴含的人文精神。

例如，教师在讲解《将进酒》这一古诗词时，便可以注重借助多媒体设备来为学生播放与其内容相关的视频来完成教学情景的创设，这一视频的播放能够将学生带到盛唐时代的文化氛围之中。教师接下来可以将精心制作的多媒体课件为学生呈现浊流滚滚的黄河这一画面，当然教师还可以配以激昂的音乐使得学生仿佛置身于诗人创作时的情景之中。这一方法的应用可以确保学生进一步理解并掌握古诗词创作的背景。此外教师还可以注重借助多媒体设备来为学生呈现深情朗读的视频，铿锵有力的朗诵声配合着多媒体所呈现的画面，可以将

这一古诗词的韵律与情感完美地为学生所传递<sup>[2]</sup>。学生在这样的情景之中不仅可以直观感受到诗歌内容之中所描绘的具体场景，还可以深入理解诗人创作时的内心世界，也就是说学生可以在教师的引领之下去揣摩诗词的意境，进而深刻体会到诗人借酒消愁、抒发豪情壮志的情感。当然教师在情景创设的过程中还可以注重设计具有启发性的问题引导学生主动思考，例如诗人为何要借酒消愁呢？诗人在古诗词之中表达出了怎样的豪情壮志？通过引导学生对问题展开思考与回答，可帮助学生进一步理解古诗词内容之中所包含的人文精神。总之，通过围绕教学的内容来创设直观的教学情景，可以帮助学生深层次体悟古诗词内容之中所蕴含的人文精神，这种体悟不仅可以培养学生形成良好的审美能力以及文化素养，还能够促使学生在今后学习与生活的过程中真正地做到积极面对挑战。

### （二）指导学生吟诵文章，加深学生情感体验

吟诵与传统机械式的背诵并不相同，属于一种情感的投入、心灵的共鸣，主要是指文字与灵魂之间的交融。通过引导学生吟诵古诗词的内容可以领略到古诗词的音蕴之美，此外还能够确保学生深层次地体验，诗词内容之中所蕴含的情感以及人文精神。因此教师在古诗词教学中应着重指导学生掌握吟诵的技巧，以此来加深学生的情感体验。

例如，教师在讲解《琵琶行》这一古诗词时，首先教师应注重指导学生去把握节奏与语调所发生的变化。例如在吟诵对自然景色所描写的部分，如“浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟”这一句话时，教师应注重指导学生放缓吟诵的节奏，而是能够注重借助柔和的语调来充分展现出夜晚江边的宁静，静到仿佛可以听到秋风轻拂枫叶和荻花的声音。又比如说在吟诵到描写琵琶声的段落时，例如“大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语”这一句话实则应该加重语气，尝试借助抑扬顿挫的语调来模拟出琵琶声的起伏变化。同时学生在吟诵的过程中仿佛身临其境地听到那给予般的大弦声以及如丝雨般的小弦声。其次教师应注重指导学生深入理解这一古诗词内容之中所发生的情感变化。例如从琵琶女弹奏时的哀怨到白居易听到琴声之后的共鸣与伤感，最后再到两个人相互倾诉心声之后的理解。上述所呈现的这些情感变化都可以通过诵读的方式来进行深层次体会。教师在此环节应注重鼓励学生置身于古诗词内容的情景之中用心

去感受每一个字词背后的情感，如此能够确保学生与诗人之间产生强烈的共鸣而更好地理解诗词的内涵。最后教师可注重借助多媒体设备播放音乐来指导学生吟诵这一古诗词内容。在此环节应选择与这一古诗词情感相契合的内容作为背景音乐，学生在音乐的熏陶之下吟诵古诗词的内容可产生更深层次的情感体验，此外学生也可以更加透彻地理解古诗词内容以及作者所要表达的思想和情感。总之，教师在古诗词教学中应注重指导学生展开有效吟诵，如此可帮助学生掌握丰富的诵读技巧，更能够在实践的过程之中加深对于古诗词人文精神的理解与感悟。

### （三）注重品味古诗语言，深刻挖掘人文内涵

诗人在古诗词创作的过程中会将自身的情感与思想通过独特语言的艺术所呈现，这些文字不仅仅是符号的组合同时更是诗人内心的映射、个性的体现。因此教师在古诗词教学中应注重引导学生仔细地品味古诗词内容之中所呈现出的语言，通过引导学生深入挖掘其中所蕴含的人文思想进而更好地感受诗人的精神世界，实现人文精神培养的课堂教学目标。

例如，教师在讲解《念奴娇·赤壁怀古》这一古诗词时，这一首古诗词以豪放的气势以及生成的情感被列入文学史上的经典之作。针对这一古诗词的讲解教师可以注重从字词句入手，以此来帮助学生深层次地体会其语言的魅力<sup>[3]</sup>。例如在古诗词的上阕之中有“大江”、“千古”等等一些词语，这些词语不仅可以描绘出空间的广阔以及时间的久远，此外还可以将学生带到一个气势磅礴的历史画卷之中而更好的感受作者所要表达的思想和情感。此外“乱”、“惊”、“卷”等动词的应用能够将山水的蓬勃淋漓尽致地呈现，同时还能够让学生仿佛置身于这一时期来感受这一场景。作者在古诗词的下阕之中对周瑜进行了详细地描述，与自身产生了鲜明的对比。例如苏轼在写作过程中抓住了“谈笑间，檣灰飞烟灭”以及“多情应笑我，早生华发”等等一些句子，这些句子的描写能够呈现出周瑜年轻有为且英勇善战的具体形象，此外句子还透露出了作者年事已高且壮志未酬的感慨。这一对比不仅可以有效地加深古诗词内容的情感深度，此外还可以呈现出文章作者苏轼生成的人生思考。最后教师可以注重引导学生针对“人生如梦”这一句诗词之中所蕴含的思想与情感进行深入探讨，学生在此环节能够深刻感受苏轼复杂且深沉的情感。例如有的学生认为这是苏轼在面对无奈时的一种自

我慰藉，最终呈现出随遇而安的豁达态度。还有的学生则将这一诗词与《赤壁赋》之中所呈现出的豁达情感进行有机结合，认为这一句话能够充分地体现出苏轼的豁达与洒脱。学生对其多样化的理解正是对其人文精神深入挖掘以及领悟的具体过程。总之，教师在古诗词教学中深入挖掘文章语言之美来引领学生对其品位与挖掘，不仅可帮助学生深入理解古诗词内容所具备的语言魅力，此外还可以在品味的过程之中与诗人产生情感共鸣来领略到诗人身上所包含的人文精神，促进学生学习能力与人文素养得到有效提升。

#### （四）鼓励学生联想想象，感悟诗词人文精神

语言是作者表达思想情感的重要载体，但如果说要真正地理解和体悟诗词内容之中所包含的人文精神，教师还应注重采取有效的教学方式鼓励学生充分发挥出自身的联想与想象能力。学生通过联想和想象可以在文字的基础之上呈现出古诗词内容中所描绘的艺术形象，从而更深层次地感受其中所蕴含的人文精神。

例如，教师在讲解《雨霖铃》这一古诗词时，这一古诗词的内容以深情的笔触以及细腻地描绘呈现出离别时的凄凉。首先教师可以注重为学生呈现李叔同的《送别》、江淹关于离别的名句来完成教学内容的导入，在此过程中能够为学生营造一个离别的教学氛围。教师接下来可注重引导学生一边诵读文章的内容一边去想象古诗词内容之中所描绘的场景，其中“杨柳岸”、“晓风残月”以及“清秋”等等一些环境的描写与“执手相看泪眼”这一离人的形象相互交织，最终呈现出一幅动人的画面。在引导学生联想和想象的过程中，学生仿佛置身于这一离别的清晨不仅感受到了秋风拂面、杨柳依依的凄凉，此外学生还可以看到月光洒在残败的柳叶上而映衬出依依不舍的恋人这一画面<sup>[4]</sup>。也正是学生的这一想象为这一离别的场景增添了几分凄美，甚至还可以听到在分离时低泣的声音如同秋风中的落叶轻轻飘落但是却重重地砸在心上。通过引导学生展开联想与想象可以更加深刻地感悟离别时的凄楚，同时学生仿佛自己已经成为古诗词内容之中的主人公可感同身受地体会到这一深情厚谊，让学生对这一古诗词的内容产生更加深刻的理解和感悟。总之，教师在教学中引导学生针对古诗词的内容联想与想象，不仅可帮助学生深入理解古诗词内容所表达的意象以及其中所包含的人文精神，此外还能够让学生在成长的过程之中受到启迪与感悟。

### 三、中学古诗词教学中人文精神培养要注意的问题

中学古诗词教学中人文精神的培养应注重下述的事项，首先应注重古诗词背景的介绍以及文化内涵的解读。古诗词内容最终往往蕴含着丰富的历史背景和人文内涵，教师在教学中针对这些内容深入解读可帮助学生了解古诗词的创作背景，同时也可以帮助学生更好地理解诗词内容的深层含义，深刻感悟其中所存在的人文精神。其次教师应注重为学生提供情感与价值观的针对性引导。古诗词内容之中往往蕴含着诗人丰富的情感以及价值观，教师在教学中需要善于采取有效教学方式引导学生去深入体会诗人的情感世界，更好地理解并尊重世人所存在的价值观念，如此可以实现学生人文精神的培养<sup>[5]</sup>。最后教师应注重尊重学生之间所存在的个体差异。不同的学生对于古诗词内容的理解和感受往往并不相同，所以教师在教学中应注重突出学生在此过程中的主体地位，鼓励学生积极表达自己的观点与感受，以此来实现创新能力、批判性思维能力的培养。

综上所述，在当前的社会背景下，一些外来文化与浅文化对于中国的传统文化产生了不小的冲击，因此教师借助古诗词教学来实现传统文化的传承、人文精神的培养变存在重要的作用。这不仅仅是立德树人理念落实的重要环节，同时更是帮助学生树立起良好文化自信的关键所在。所以这便需要教师深入挖掘古诗词内容之中所包含的人文因素，并采取多元化的教学方法将其融入其中来实现人文精神的培养，确保人文精神与传统文化能够借助古诗词教学获得有效传承。

#### 参考文献

- [1] 魏其宇. 浅谈高中语文古诗词教学中的美育渗透[J]. 高考, 2019, (19): 187.
  - [2] 刘爱娇. 提升初中语文古诗词教学效率的有效方法[J]. 知识窗(教师版), 2019, (12): 52.
  - [3] 卜旭. 刍议初中生古诗词阅读能力的培养[J]. 文科爱好者(教育教学), 2019, (06): 112-113.
  - [4] 蒋勇琴. 基于核心素养下初中语文古诗词教学探微[J]. 新课程(下), 2019, (12): 76-77.
  - [5] 唐志坚. 文化自信视角下高中语文古诗词教学策略探究[J]. 教育观察, 2019, 8(42): 14-15.
- 注：本文为江西省基础教育研究课题《古诗词教学中的价值观培养策略研究》（编号：GZYW2022-494）的过程性研究成果。