

如何在初中美术课堂中开展人文教育

朱汝富

博白县博白镇第一初级中学

摘要：学生在初中阶段的身心健康及社会发展均能够通过课堂中渗透人文教育所提高，因此文章在结合人文教育开展意义，提出初中美术课堂开展人文教育存在的问题并提出相关解决对策，以促进人文教育在初中美术课堂的开展，巩固学生在美术课堂中的主体地位，建立良好的师生关系，利用个性化指导来渗透认为教育，促进学生综合素质的提升。

关键词：初中美术；美术课堂；人文教育

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.04.100

引言

国家教育体系中初中教育占据较为重要的地位，主要是初中阶段学生的身心健康正处于发展阶段，在此阶段渗透人文教育，能够培养学生综合素质，而美术课堂是初中教学中一些艺术性特征较为明显的课程，其能够在培养学生兴趣的基础，让学生了解传统艺术文化，所以在初中美术课堂中开展人文教育能够从实践的角度改革现代教育，在提高学生审美意识的同时培养学生身心健康，有效实现在初中美术课堂中培养学生人文素养的目标。

一、初中美术课堂中开展人文教育的价值

人文精神是人文价值的核心，具有提升道德情操与思想的作用。在初中美术课堂中开展人文素养教育的价值较为多元化，主要是初中美术本身就具有人文性特征，其尊重人的价值与思想观念，而且义务教育艺术课程的相关标准中也表明初中艺术课程本身就是一门人文性课程，其不仅仅是放松的学科，而是积淀了一定人类文化的学科，在该门学科中开展人文教育，不仅能够提升学生的审美能力，还能够培养学生的人文精神，帮助学生形成健全人格，促进其综合素质的发展。初中阶段正是学生形成良好价值观的主要阶段，在美术课堂中开展人文教育正是能够利用美术学科中的人文特征，培养学生人文意识的形成，美术中包含较多优秀的祖国艺术作品，其包含着我国传统文化，开展人文教育既能够实现培养学生综合素质的目标，还能够让其了解美术的真正内涵，尊重世界的多元文化，促进初中学生的全面发展。

二、初中美术课堂中开展人文教育存在的问题

（一）教学目标设计中缺失人文素养教育理念

初中美术课堂活动的出发点就是教学目标的设计，

而在教学目标设计中缺失人文素养教育理念，则会影响美术课堂活动的开展，无法有效落实义务教育中美术课程的标准与美术教学计划的实施。知识技能、过程方法以及价值观形成是美术新课程教学目标设计的三项主要内容，主要是表现在学生的学习生活中是否能够积极在课堂中与教师展开互动，利用自身创意结合各种工具与技术，开展美术创作，通过创作表达自身的情感与思想，但是从目前来看，初中美术课堂并未重视以上内容，在开展美术教学时仅仅是让学生了解美术作品，并没有深挖美术作品包含的真正意义，这就无法良好开展人文教育，主要是开展人文教育的主要目的就是丰富学生的视觉、触觉和审美经验，让学生对美术学科产生兴趣，能够积极参与到美术人文教育活动之中。陶冶情操与提升审美意识是当前初中美术课堂在育人教学中的主要目标，但是美术课程不只有以上作用，还具有传承文化与提升人文素养的作用，而在初中美术课堂中的开展人文教育正好能够发挥以上作用，但是目前来看，初中美术教师在设计教学目标时却未全面落实三维目标，甚至仍然应用以往侧重知识技能培养为主的教学方式，未有效发挥美术学科中具有的人文特征。当前初中美术教学开展人文教育存在的主要问题在于教师未全面介绍美术作品的背景，导致美术文化内涵未得到充分挖掘，并受传统教学观念所束缚，仅是根据教材设计教案，缺乏创新性，导致美术学科中存在的文化背景及要素未得到挖掘，影响了人文教育在初中美术课堂中的开展。

（二）学习活动中学生主体性体现不够

传统美术教学中过分注重仅传授知识与死记硬背的方式已经被《基础教育课程改革纲要》中所摒弃，其要求学生在美术课堂中能够积极参与，能够独自解决自身在美术课堂中遇到的问题，增强自身学习兴趣。在新

一轮的美术教育改革中，学生的主体性越来越被重视，部分美术课的整体控制、“满堂灌”和“一言堂”的现象仍然存在。在美术教学课堂上，美术欣赏课的教学方式主要是由教师的讲解和说明来进行的，在美术鉴赏和审美活动中，很少有学生积极地参与到美术鉴赏和审美活动中，很少能在课堂上将探究性的实践活动贯彻到课堂上，从而使教学和学习分开，学和思之间的联系变得非常困难，也很难让学生的情绪体验得到很好的实现。另外，在美术教学过程中，缺少师生互动、交流和思想冲突，学生的主体性无法得到很好地发挥。因此，以人为本的教育思想很难实现，美术教育中人文素养的培养成为空谈。新的美术课程，强调在美术教学中，要体现出学生的主体性。在课堂上，要把知识的传授和能力的培养相结合，把对学生学习的自主性发展放在首位，在美术教学过程中，教师要扮演充分指导、参与者和促进者的角色。在活跃的师生互动中，引导学生提出问题、思考、讨论，在实践中学习，使学生在教师的引导下，能更好地发挥自身作用。在美术教学中，要重视学生个性，重视学生的兴趣需求，以适应不同的学生对美术的需求。从多方面入手，创造有利于学生积极参与美术学习、训练和陶冶的环境，最大限度地调动学生的学习热情，提高其对美术知识的掌握和应用，充分体验美术作品，在技能、技法的训练中获得美的体验，让每一个学生的美术学习上都能获得全面发展。

三、初中美术课堂中开展人文教育的策略

（一）积极转变传统的教学观念

教师与学生均是营造高效率课堂的主体，所以教师与学生均需要在美术课堂中具有良好的创新意识，教师需要在尊重学生意愿的基础上促进学生美术学习兴趣的提高，积极参与到美术课堂中与教师展开互动。初中教师需要重视美术学科具有的人才培养作用，促进初中美术教学有效性的提升，教师可以提前备课，做好充分准备，在课堂中深入挖掘美术学科具有的人文特征，积极转变自身的传统教学观念，构建较为高效美术教学课堂。初中美术教师需要充分利用课堂中具有丰富教具结合较为多元化的教学方式发挥自身美术教学主观能动性，促进学生美术兴趣的提高。美术教育的重要意义也需要教师所重视，积极学习各种教学思想，结合较为先进的教学方式开展人文教育，发挥学生的课堂主体性，

尊重学生个体差异性，引导学生感受艺术，并利用美术表达艺术，这样学生便具有了学习美术的兴趣，加强自身对美术学科的认识与理解。

（二）挖掘创作智慧，激发创新能力

学生想象力与创造力培养是美术教育具有的独特优势，其能够有效调动学生的艺术创作意识，促进学生形成探索的欲望，这样不仅能够让学生掌握美术知识，还能够让学生的核心素养得到提升。学生的创新及实践能力能够通过初中美术课堂中开展人文教育中得到培养，进一步实现人文教育的意义，发挥初中美术教育中所蕴含的人文价值。在初中美术课堂教学中学生是教学主体，教师需要引导学生对美术学科中所蕴含的艺术因素挖掘与探索，增强自身的审美意识与探索精神。例如，在《教师，您好》一课中，教师可以让学生制作贺卡的方式，来增强学生的设计与构思能力，其不仅能够利用自身审美设计贺卡，还能够通过贺卡传递情感，促进师生之间的感情，教师可以结合节日，调动学生的兴趣，积极参与到美术活动之中，而贺卡不仅能够增强学生的设计力，还能够为其传递情感提供载体，激发学生的创造才能。教师可以从学生所涉及的贺卡中挑选独特性较强的作品，并邀请学生阐述自身设计贺卡时的构思，以及图案与色彩的设计，让学生之间互相分享，并评选出最优秀的贺卡。这样不仅学生的艺术创作得到肯定，而且学生的创新思维也能够在此过程中得到激发，有效实现人文教育在美术课堂中开展的目标与意义。

（三）结合传统文化创设美术人文情境

美术教师开展美术教学的重要依据就是挖掘美术中包含的艺术风格与人文资料，教师可以结合实际情况与学生的意愿展开人文教育情境创造，引导学生能够在情境中形成艺术审美，并能够独自在美术课堂中完成美术作业。另外，教师在开展美术人文教育的过程中可以充分挖掘教材中具有道德内容，并引导学生共同挖掘，相互宣传美术中具有的人文因素，从而让学生对美术形成良好印象，形成良好的审美观念。

（四）创设美术经典文化感知

学生的艺术学习需要教师具有前面的认识，这样教师才能够及时解决美术教学中存在的各种问题，更好的为学生讲解美术经典，学生在学习经典的同时能够更好的感受美术学科中具有的艺术特征，这样学生就能够

更好的了解美术学科，并从优秀的美术作品中感受其背后所蕴含的艺术价值，提升学生的审美意识。例如，在《向民间艺术家学习》这一单元的教学过程中，教师可以在此单元中引入古典文化，这样能够让学生了解民间艺术的特点。教师可以利用赏析古典文化作品的方式，感受民间艺术家的表演，学生可以通过美术来刻画其人文动态，利用美术线条表现各种民间艺术家的特征。教师可以在课堂中讨论每项民间艺术在表演时的动作与姿势，并让学生将其刻画在大脑中，利用美术来表现，这样不仅能够更好的在美术课堂中开展人文教育，还能够让学生更加深刻的感受到美术的魅力。然后，教师也可以用传统文化，让学生去体验人类的进化过程，从而帮助学生更好地了解人体的结构。在此基础上，教师还可以通过分组练习，把学生分成几个小队，按照不同的姿势，画出各种姿势的人体造型。

（五）教学与日常生活相结合

传统文化是从生活中产生并服务于生活的，而在美术课堂中开展人文教育也可以结合生活。所以，在美术课堂上教师可以引导学生融合传统文化与实际生活，其中现代服饰设计中的扎染元素就属于将传统艺术融入生活之中，教师可以开展扎染活动，激发学生对美术学习的兴趣。另外，生活中所利用陶瓷制品与各种民俗工艺品就是美术艺术的展现，所以美术教学可以在生活中所体现，让生活成为美术的载体，这也表明教师不能仅是利用照片与视频的方式在美术课堂中开展人文教育，教师可以引导学生挖掘生活中存在的传统文化因素，加深自身对美术的印象，从而提升人文教育在初中美术课堂中的开展效率

（六）结合美术课程的人文背景渗透人文教育

初中教师可以结合美术课程的人文背景渗透人文教育，主要是美术课程中蕴含着较多的人文因素，而且人文教育的开展也是从“人”的角度来看艺术，也就是通过艺术的表象去看其中所蕴涵的历史和文化，这才是艺术的人文精神。然而，在现实的初中美术教育中，有些教师对艺术欣赏只停留在表层，而不能深入到其“灵魂”，无法在美术课堂中开展人文教育。传统的美术教师指导往往只是让学生对画面的组成有一个简单的认识，而且评判也很肤浅，有的老师甚至以“画的好与不好”作为指导，来评估学生的美术作品，导致学生无法深入了解美术的真正魅力，也就不能产生一定的兴

趣来学习美术，影响人文教育在美术课堂中开展。教师想要解决这一问题，就必须在初中美术教学中注意人文教育的渗透，教师需要充分挖掘美术作品中蕴含的人文内涵。在教学实践中，教师应根据自身需要，选用适当的教学材料，结合美术课程的人文背景来加强人文教育，提高学生的综合能力。例如，具有美术价值的中国人民英雄纪念碑、法国凯旋门、美国华盛顿越南烈士纪念碑等，这些作品较为综合地体现出不同的民族文化特色，也体现出一种特殊的时代情怀，其中美国华盛顿越南烈士纪念碑的艺术表现可以作为一项焦点来分析，其中所蕴含的人文价值较为丰富。由于其时代没有那么久远，所以其创作思想也比较贴近当代，更易于被学生所接受。主要在美国华盛顿越南烈士纪念碑作品中的主要建筑较为明显，比如名字墙等细节，让人易于理解，其空间结构也是独一无二，这一切都可以帮助学生更好地了解这件作品的人文背景，让学生们能够发挥自身想象力，在此过程中受到人文精神的浸润和熏陶。

结束语

总的来说，在目前的初中美术课堂教学中展开人文教育，既能使初中美术教学环境得到更好的发展，又能提高学生的审美情趣和价值观，这对实现初中美术教育的目的具有重要意义。鉴于学生在学习上存在着不同的特点，教师必须要强化其对美术的认识，并做好激励学生的的工作，保证美术课堂教学能更好地为学生服务，既能实现基础美术教育的目标，又能为培养学生的美术素养奠定坚实的基础。

参考文献

- [1] 陈艳. 美术课堂教学中人文教育的几点思考[J]. 小学教学研究, 2023, (18): 42-43+50.
- [2] 王秀琴. 基于初中美术教育与人文教育融合的研究[J]. 新智慧, 2022, (24): 40-42.
- [3] 胡世珍. 如何在初中美术课堂中开展人文教育[C]//中国管理科学研究院教育科学研究所. 2022教育教学探究网络论坛论文集(一). 贵州省平塘县第三中学, 2022: 3.
- [4] 马永霞. 如何在初中美术课堂中开展人文教育[J]. 基础教育论坛, 2021, (25): 104+106.
- [5] 孙一亮. 浅谈美术学科中的人文教育[J]. 中国校外教育, 2016, (12): 113.