

新课标下《秋天的怀念》两版教材比较研究

黄文珊 杨慕蓉

佛山科学技术学院

摘要：部编版七年级教学篇目《秋天的怀念》具有较高的教学价值，文章语言朴实简洁，情感真挚动人，本研究基于《秋天的怀念》教学价值及对新课标的研读，对旧人教版及部编版两版教材中的《秋天的怀念》一文进行对比分析，尝试分析两版教材的差异，并得出现实意义，指导实际语文教学。

关键词：比较研究；新课标；《秋天的怀念》；教学价值

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.04.051

本研究通过对《秋天的怀念》教学价值分析及新课标的研读，对旧人教版及部编版两版教材中的《秋天的怀念》一文进行对比分析，从而明确两版教材教学内容的侧重点的不同，在此基础上尝试分析两版教材的差异，并得出现实意义，指导实际语文教学。

一、概述

（一）《秋天的怀念》教学价值分析

《秋天的怀念》是一篇叙事性散文，作者通过叙事表达其所思所感，本文中作者史铁生用其朴实简洁的语言，叙述了“我”在双腿瘫痪后与母亲两人在苦难来临时的不同应对方式，继而表达了作者对母亲深切的愧疚和怀念之情。同时，本文又是一篇回忆性散文，双重叙述视角中交织的“我”的情感变化以一种隐在的语言形式传达出来。

在阅读教学中，要注意的是“散文阅读和教学，始终都在‘这一篇’散文里”^①，因此明确本课的教学价值，重点要抓住“这一篇”课文的特点，要联系文体、文本特性以及作者传达的情思以及学情等共同确定。在本文中，作者高度个人化的言说对象以及言说方式体现为其独抒机心的章法、流露心扉的语句、细腻的细节描写，以及选取代表性事件叙事的写作手法，从而表达出对母亲深切的愧疚及怀念之情，通过分析将此明确为本

文教学价值。

（二）新课标变化解读概述

我国《义务教育语文课程标准（2022年版）》（以下简称“新课标”）在经过10年的打磨后推出，新课标建立在以往课程改革经验的基础上，直面义务教育阶段语文课程教学中所存在的问题，从而对2011年版的语文课程标准进行了完善和修正，在其中，新课标还创造性地提出“核心素养”和“语文学习任务群”等新理念。刘丹指出，“教学变革开始于新思想的指引，转化为新目标的落地，着手于新内容的呈现，加持于新方法的采用，保障于新评价的启动，缺少其中任何一个环节都会导致教学变革的不彻底^②。”新课标从上述的五个方面对语文教学提出了更为全面而具体的要求。本文主要研究的对象《秋天的怀念》是七年级的课文，因此本研究主要聚焦于义务教育阶段的语文教材对比分析，本文分析的统编版语文教材的编写与修订建立在义务教育语文课程标准（2011年版）基础上，因此我们也可以看到，2011年版课标与新课标两者间的差异比较，本研究主要聚焦2022年版新课标中的教材编写建议，看新课标下旧人教版教材与统编版教材两者的比较。

二、两版教材比较

两版教材中《秋天的怀念》都是作为七年级的教学

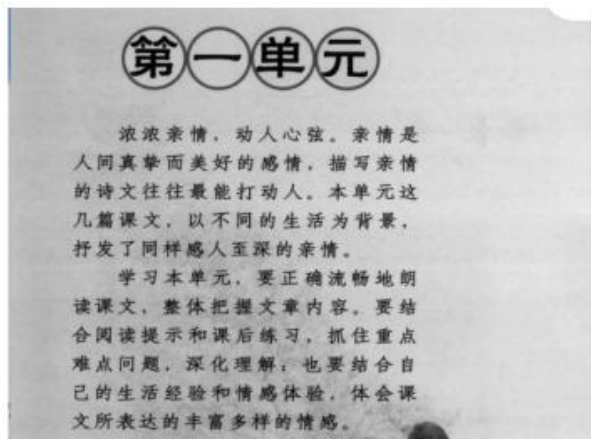


图1 新旧两版单元导读对比

篇目，在旧人教版教材中，《秋天的怀念》在第一单元进行教学，在统编版教材中则是放在第二单元进行教学。两个版本的单元篇目编排、课前导读、课后习题等部分都有所差异。

（一）单元导读部分

新课标在课程理念上强调“创设丰富多样的学习情境，设计富有挑战性的学习任务，激发学生的好奇心、想象力、求知欲，促进学生自主、合作、探究学习^③”单元导读作为教材编写中助读系统的一部分，承担着引导学生更好自主进入课文学习的任务，反映了一定的编者意图，指引着学生语文学习方向。单元导读不仅提示了本单元的人文主题，同时还渗透着本单元的教学目标及教学重难点，同时也给予了学生的一定的学法指导，帮助学生明确方向。

如图1，旧人教版教材中的单元导读，其将该单元的人文主题确定为“浓浓亲情”——“本单元这几篇课文，以不同的生活为背景，抒发了同样感人至深的亲情”，在学法指导上，提出学生应“抓住重点难点问题，深加理解；结合自己的生活经验和情感体验，体会课文所表达的丰富多样的情感”，引导学生结合提示与课后练习读懂文章，结合个人经验体会揣摩情感。

其次再看到部编版的单元导读，该单元人文主题仍是“亲情”——“本单元课文，从不同角度抒写了亲人之间真挚动人的感情”，在阅读方法上，继续着眼于阅读，从朗读的语气、节奏中把握情感，从而体会作者的思想感情。此单元导读，着重唤起学生对亲情的感受，同时引导学生深化理解，去感受亲情之外的情感内涵。

两版教材的都重视引导学生对亲情的理解，向学生生活靠拢，体现出了一定的育人功能，而在学法指导上，两者各有侧重，旧人教版引导学生关注阅读提示和课后练习，而部编版的相对更为开放，重视学生的个人感知，感知把握文章的情感基调、大体内容以及所传达的情感。

附录一 2013年人教版初中语文上册目录	
第一单元	
阅读	
1、散步	莫怀戚
2、秋天的怀念	史铁生
3、羚羊木雕	张之路
4、散文诗两首	
金色花	泰戈尔
荷叶·母亲	冰心
5、《世说新语》两则	刘义庆
咏雪	
陈太丘与友期	
写作	
从生活中学习写作	

（旧人教版目录编排）

第二单元	
阅读	
5 秋天的怀念/史铁生	第20页
6 散步/莫怀戚	第23页
7 散文诗两首	第26页
金色花/泰戈尔	第26页
荷叶·母亲/冰心	第27页
8 《世说新语》二则	第29页
咏雪	第29页
陈太丘与友期行	第30页
写作 学会记事	第32页
综合性学习 有朋自远方来	第34页

（部编版单元目录编排）

图2 新旧两版单元目录编排

在前一部分的单元导语（图1）分析中已知两者的人文主题皆是“亲情”，围绕着“亲情”这一主题，两版教材的选文则有所差异（详见图2），旧人教版有5篇课文，文体包括散文（《散步》《秋天的怀念》）、小说（《羚羊木雕》）、诗歌（《散文诗两首》）、文言文（《世说新语》两则），可见其主要以“亲情”为主题，进行多种文体文章的选编，而部编版教材中第一单元的课文有4篇，对比之下主要删去了《羚羊木雕》，删去了小说这一文体选材，使得整个单元的文体变得更为统一，即叙事性散文、散文诗、文言文散文，主要以散文为主体，突出散文文体教学重点，随着语文课程改革的推进，在实际教学中更加注重学生文体意识的培养，新课标中指出学生应“了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学样式^④”，通过相较集中的散文课文学习，更有利于学生“通过对阅读过程的梳理、反思，总结不同类型文学作品的阅读经验和方法^⑤”，给予学生更为明晰的学法指导。

就此来看，旧人教版教材选文文体更分散，部编版文体更为集中，突出主题。

（三）课前导读部分

课前导读，指的是语文教科书中在教导课文前设置的文段，位于课文标题与正文之间，是一段用于帮助学生在正式学习课文前进行预习的提示性文字，具有引导、辅助阅读的功能，引导学生在课文学习前进行自主的预习，从而更好地进入正式学习，为学生的阅读提供铺垫，提示阅读方法。

旧人教版教材的课前导读对课文进行了一个概述，将课文的大致内容进行了一个大致梳理简介描述，给学生提供了一个知识框架；而部编版教材中的课前导读则更偏重于引导学生“预习”，向学生抛出问题“沐浴在亲情中，我们是否只知接受，不会感动，也不懂回报呢？”激发学生的阅读兴趣，从而更好地调动学生的阅读期待，同时也通过这个问题的抛出，给学生一个理解文章内涵的切入点，其次部编版中导读部分分为两段，第二段着重点明了本篇课文的阅读方法以及阅读策略，“朗读课文，找出一些蕴含着丰富情感的语句，细加体会”，引导学生通过找出情感丰富的语句去把握文章，明确了本文的阅读方法及策略。

就此来看，旧人教版教材更偏向于概述文章大意，使学生更好把握文章内容大意，而部编版更偏重给予学生一个问题框架及方法指导，引导学生自主学习探究，给到学生一个更为开放的思维想象空间，更注重学生的学习自主性，更好促进学生核心素养的发展提升。这

也与新课标中的课程理念相切合，新课标中指出要“立足学生核心素养发展，充分发挥语文课程育人功能”以及“增强课程实施的情境性和实践性，促进学习方式变革”，部编版更为自主开放的课前导读部分，更有利于促进学生自主、合作、探究学习，培养学生课前预习习惯，鼓励他们的自主阅读与自主表达。

（四）课后习题部分

课后习题部分是语文教材中的重要组成部分，与范文系统、知识系统、助读系统构成语文教材的有机整体，学生通过课后习题的练习更好地掌握课文学习内容，提高语文能力。学生在完成习题的练习过程中，运用所学知识和技能解决问题，进一步加深巩固对知识的理解。

首先是旧人教版教材的课后习题部分，这一部分在旧人教版中以“研讨与练习”的形式出现，更多主张的是一种研究性的学习方式，强调学生主动地去探讨问题，从而提出个人看法，相较来看对基础知识的积累和训练则显得薄弱，此篇课文中共有四道课后练习题，题型多为交流探讨型，具有较强的开放性，没有唯一答案的限制，侧重于学生个人对课文学习的独特体验与感悟，注重培养学生的发散性思维。

其次是部编版教材课后习题部分，该部分在部编版中呈现为“思考探究”和“积累拓展”两个板块，分别强调对文本内容的思考与探究以及在思考探究基础上对知识的积累和拓展。这样的安排具有一定的渐近性和层次性，皮连生指出“布置给学生的学习任务必须是学生既能胜任但又有一定难度的，太易和太难的任务都不能调动学生的学习积极性^⑥。”不同学生的认知水平、语文基础都有所差异，在课后习题的设置上也应该有层次性的特点，使不同层次的学生能通过练习提高其语文能力。《秋天的怀念》部编版教材中有五道大题，其中“思考探究”部分的三题与旧人教版中的前三题大体一致，主要区别出现在第二板块“积累拓展”部分，增加了揣摩字词句所传达的情感以及朗读指导体悟心境两种类型题目，重在品味语句、拓展延伸，将文本与文本以外的内容广泛联系起来。在部编版中，“思考探究”与“积累拓展”的结合，使得练习题内部知识系统联系更加紧密，与单元目标也更为密切。

总体来说，两版教材各有其独到之处，都是在当时根据语文教学实际整理修订而成的。但综合来看，部编版相较之下更为切合新课标。首先，就知识系统来看，每个单元导语都是一种对本单元学习重点的提示，包括知识点或能力点；在课后习题方面，也是依此进行设

计，提示或训练学生，在知识系统的覆盖面这一点上，部编版更为广泛。在助读系统方面，部编版的编写更注意调动学生的阅读期待，根据课文内容对学生提出一些阅读要求，强调知识点或能力点，给予学生学习框架，注重培养学生语文自学能力的提高。在选文方面部编版总体选文数量呈减少态势，一定程度上减轻了学生学业负担，关注阅读质量的提升，同时选文顺序也发生了变化，使学生更好地完成小学到初中的过渡，选文编排更加合理。课后练习题部分，问题更具层次性，具有难度划分，适合不同层次学生，培养学生自主合作探究能力。

在两版教材的对比分析中，对《秋天的怀念》作教学内容上的确定。

旧人教版教材教学内容根据教材、文体、学情等确定为：正确、流利、有感情地朗读课文，把握文章情感基调，理解母爱。部编版教材教学内容确定为：通过揣摩作者含蓄语言表达中的“言外之意”，体会“我”对母亲的深切愧疚与怀念之情。

三、结语

教材只是教学的工具之一，最终还是指向学生的学习，两版教材各有其独到之处有着自己的编写特色和编写理念，在实际语文教学中，更多需要的是巧妙运用教材，达到“用教材教”而非“教教材”的效果。

通过两版教材的对比研究，从中得出语文教学的启示。通过分析发现，部编版较旧人教版更加注重语文知识系统的结构性，这也指向学生语文学习过程中结构性的重要程度，引导学生在在学习过程中，潜移默化地接受知识点与能力点，将其内化形成个人的知识网络与体系，提升学生的语言运用能力。

除此之外，教师还应认真研读教材，拓宽教学新思路。只有对教材了然于心，才能更好地适应不断更新的教材，当然，仅关注书本文字上的变动是远远不够的，更要关注教材变更之间教学理念的变化，跟上教学改革变化，不断提升专业自我。

参考文献

- [1]王荣生主编.散文教学教什么[M].上海:华东师范大学出版社,2014.
- [2]刘丹.义务教育语文“新课标”期待的教学变革与走向[J].上海教育科研,2022.
- [3][4][5]中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准[S].北京:北京师范大学出版社,2022.
- [6]皮连生,刘杰.现代教学设计[M].2版.北京:首都师范大学出版社,2010:329.