

初中美术教学中学生创新思维能力的培养策略研究

岳娟

成武县伯乐实验学校

摘要：“创新是一个民族进步的灵魂，是国家兴旺发达的不竭动力。”在初中美术教学中，培养学生的创新思维能力至关重要。本文旨在探讨如何在美术教学实践中有效激发学生的创新思维，通过创新教学策略、营造创新环境、鼓励学生自主探究、开展多元化评价和实施创新教育五个方面，详细分析了初中美术教学中创新思维能力的培养策略。

关键词：初中美术；创新思维；教学策略；自主探究；创新教育

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2024.04.238

引言

在当今社会，创新能力已经成为衡量一个人才是否具备竞争力的重要标志。初中美术教学作为素质教育的重要组成部分，对于培养学生的创新思维能力具有得天独厚的优势。本文将结合实例与理论，深入探讨在初中美术教学中如何有效培养学生的创新思维能力。

一、创新教学策略

（一）启发式教学法

启发式教学法在初中美术教学中占据着举足轻重的地位。这种教学方法不仅能够有效引导学生主动思考，更能激发他们的创新思维，使学生在探索艺术的过程中体验到发现的乐趣。在绘画教学中，教师可以通过精心设计的启发式问题，逐渐引导学生深入探索艺术的奥秘。

例如，在一次以“自然与和谐”为主题的绘画课程中，教师可以先展示一幅描绘了大自然美景但尚未完成的画作。画面中，蓝天白云、绿树成荫，小溪潺潺，但画面的右下角却留有一块空白。教师可以向学生提出问题：“你们认为这块空白区域应该添加什么元素，才能使整个画面更加和谐、生动呢？”这样的问题不仅能激发学生的好奇心，还能促使他们积极思考，提出各种富有创意的构想。在学生提出自己的见解后，教师可以进一步引导他们深入讨论，比如：“为什么你会选择添加这个元素？”“这个元素与画面的其他部分有何关联？”通过这样的讨论，学生不仅能够更加明确自己的创作意图，还能在交流中碰撞出更多的创新思维火花。

（二）案例教学法

案例教学法是初中美术教学中另一种极为有效的教学策略。通过分析经典美术作品，学生可以更加直观地了解艺术创作的内涵和价值，从而激发他们对艺术创新的追求。以毕加索的立体主义作品为例，教师可以先向学生展示毕加索的代表作《亚威农少女》，并引导学生

仔细观察画面中的人物形象和构图方式。然后，教师可以详细讲解毕加索如何打破传统的绘画规则，通过几何图形的拼接和重组，创造出一种全新的艺术风格。

在学生对毕加索的创作手法有了一定了解后，教师可以进一步提出问题：“如果你是一位艺术家，你会如何运用毕加索的立体主义手法来创作一幅表现现代都市生活的画作？”这样的问题既能检验学生对毕加索创作手法的理解程度，又能激发他们的创新思维和艺术创作欲望。除了对经典作品的分析，教师还可以引入一些现代艺术家的创新案例。例如，可以向学生介绍一些运用新材料、新技术进行创作的艺术家，让学生了解到艺术创新不仅仅是风格上的突破，还包括材料和技术的革新。这样的案例教学法不仅能拓宽学生的视野，还能激发他们对未知领域的探索欲望。

二、营造创新环境

（一）创设宽松的课堂氛围

课堂氛围对于学生的学习和创新思维培养至关重要。一个宽松、自由的课堂氛围能够鼓励学生勇于表达自己的想法，激发他们的创新思维。教师应该充分尊重学生的个性，避免在课堂上施加过多的压力和限制。为了营造这样的课堂氛围，教师可以尝试以下方法。首先，允许学生在课堂上自由发表意见，对他们的观点给予充分的认可和鼓励，即使他们的想法与众不同或有些离奇。例如，在一次以“未来城市”为主题的美术创作课上，有的学生可能会提出建造在空中的城市，或者设计能够变形的建筑。尽管这些想法可能不切实际，但教师应该肯定学生的创意，并鼓励他们继续探索和发展这些想法。其次，教师可以定期组织学生进行小组讨论和交流，让他们在互相分享和讨论的过程中碰撞思想，产生新的创意。这样的课堂氛围不仅能够促进学生的交流，还能帮助他们从不同的角度看待问题，拓宽创新思维。

（二）提供多元化的创作材料

提供多元化的创作材料是培养学生创新思维的重要手段。丰富的绘画材料和工具能够激发学生的探索欲望，让他们在尝试不同的创作手法和风格的过程中培养创新思维。为了满足学生的创作需求，教师可以为学生准备各种类型的画笔、颜料、纸张等材料。例如，除了传统的水彩笔、油画棒等绘画工具外，教师还可以引入一些新型的绘画材料，如丙烯颜料、彩色铅笔等。这些新材料能够带来不同的绘画效果和体验，激发学生的创新思维。同时，教师还可以鼓励学生尝试运用不同的材料进行创作。例如，在一次以“自然之美”为主题的绘画课上，教师可以提供树叶、花瓣等自然材料，让学生将这些材料融入自己的作品中。这样的创作方式不仅能够让学生更加关注自然环境，还能促使他们思考如何将这些材料以独特的方式呈现出来，从而培养他们的创新思维。除了提供多元化的创作材料外，教师还可以定期组织学生进行材料探索活动。在这些活动中，学生可以自由选择材料并进行创作尝试，教师则提供必要的指导和支持。这样的活动不仅能够让学生更加熟悉各种材料的特性和用法，还能帮助他们在实践中发现问题、解决问题，进一步培养他们的创新思维 and 实践能力。

通过以上两种方法，教师可以为学生营造一个宽松、自由的课堂氛围，并提供多元化的创作材料。这样的教学环境不仅能够激发学生的学习兴趣和创新思维，还能帮助他们在艺术的道路上不断探索和创新。同时，教师也应该根据学生的实际情况和需求，不断调整和完善教学策略和材料选择，以更好地促进学生的全面发展。

三、鼓励学生自主探究

自主探究是激发学生创新思维的重要途径，它鼓励学生主动探索、独立思考，将自己的想法和创意融入创作中。在初中美术教学中，教师可以通过以下两种方式促进学生的自主探究。

（一）自主选题进行创作

给予学生自主选题的权利，能够极大地激发他们的学习热情和创作欲望。当学生能够根据自己的兴趣选择绘画主题时，他们会更加投入地研究和创作，从而有利于创新思维的培养。

例如，在一次美术创作课程中，教师可以设定一个宽泛的主题，如“自然与环保”，然后让学生在这个大主题下自主选择具体的创作内容。有的学生可能对濒危动物的保护感兴趣，会选择绘制一幅关于保护熊猫或者其他珍稀动物的画作；有的学生可能对环境污染问题有

所感触，会选择创作一幅反映工业污染对自然环境破坏的场景。在这个过程中，学生不仅提升了自己的绘画技能，更重要的是，他们在选题和创作过程中融入了自己对问题的思考和见解，这种个性化的学习和创作方式对于培养学生的创新思维至关重要。

（二）开展小组合作探究

小组合作是促进学生之间交流和思想碰撞的有效方式。在小组合作中，每个学生都能发表自己的观点和创意，通过集体的智慧和努力，共同完成一幅作品。

以一次小组合作绘画活动为例，教师可以将学生分成若干小组，每组4-5人，然后给每个小组分配一个共同的任务，如创作一幅以“未来城市”为主题的画作。在创作过程中，每个小组成员都可以提出自己的想法和创意，比如有的学生可能提议在画作中加入更多的绿色元素，以体现未来城市的环保理念；有的学生可能建议设计一个智能交通系统，以解决城市交通拥堵的问题。通过小组讨论和交流，每个学生都能参与到创作的决策过程中，这不仅锻炼了学生的沟通能力和团队协作精神，还能在集思广益中激发出更多的创新思维。在小组合作探究中，教师还可以尝试一些新颖有趣的活动形式，如小组绘画接力。在这个活动中，每个小组成员依次在画布上添加自己的创意元素，最终共同完成一幅画作。这种形式的活动不仅能让让学生体验到合作的乐趣，还能在接力过程中看到彼此创意的碰撞和融合，从而进一步激发学生的创新思维。

四、开展多元化评价

在初中美术教学中，评价方式的多元化对于培养学生的创新思维和促进学生的全面发展具有重要意义。传统的以画作美观程度为唯一标准的评价方式已经无法满足现代教育的需求。因此，教师需要从过程性和结果性两个方面来全面评价学生的艺术创作。

（一）过程性评价

过程性评价关注学生的创作过程，强调对学生在创作过程中所表现出来的创新思维、努力程度和解决问题的能力进行评价。这种评价方式能够让学生更加重视创作过程，而不是仅仅关注最终的画作成果。

例如，在一次以“四季变换”为主题的美术创作中，教师可以观察学生在创作过程中的表现。有的学生可能选择以独特的色彩来表现四季的特点，如用暖色调来描绘春天的生机、冷色调来体现冬天的寒冷。尽管最终的画作可能并不完美，但学生在创作过程中所表现出来的创新思维和色彩运用能力值得肯定和鼓励。过程性评价还可以结合学生的自我评价和同伴评价。通过自我

评价，学生可以反思自己在创作过程中的优点和不足，从而明确下一步的努力方向。同伴评价则可以从不同的角度看待自己的作品，吸取他人的建议和意见，进一步提升自己的创作水平。

（二）结果性评价

结果性评价是对学生创作成果的评价，但这里的“结果”并不仅仅指画作的外观美观程度，更重要的是其中所体现的创新元素和独特视角。因此，教师在进行评价时，需要关注学生的画作是否具有新颖性、独特性和创造性。

例如，在一次以“未来家园”为主题的美术创作中，一个学生的画作可能并不十分精美，但他却将未来的家园设计在海底世界，这种独特的视角和创意构思应该得到教师的认可和赞扬。同时，教师也可以鼓励学生进一步完善自己的画作，将创意更好地呈现出来。为了更好地实施结果性评价，教师可以制定具体的评价标准，如创意性、独特性、表现技巧等方面。这样不仅可以使评价更加客观公正，还能为学生提供明确的努力方向。此外，教师还可以将学生的画作进行展示和交流，让学生在互相学习和借鉴中不断提升自己的创新思维和创作能力。

五、实施创新教育

在美术教学中实施创新教育，是培养学生创新思维和创造力的重要途径。创新教育不仅要求学生掌握基本的美术技能和知识，还鼓励学生勇于尝试、敢于创新，将美术与其他学科知识相融合，从而开阔视野，激发创新思维。

（一）整合跨学科知识

跨学科知识的整合是创新教育的重要组成部分。美术不仅仅是线条和色彩的组合，它还与文化、历史、社会等多个领域紧密相连。将美术与其他学科知识相结合，可以为学生提供更为广阔的创新空间。

例如，在美术教学中，教师可以引入文学作品作为创作的主题。选择一部经典的文学作品，让学生根据自己对作品的理解和感受进行美术创作。这样的教学方式不仅能够加深学生对文学作品的理解，还能激发他们在创作中融入自己的思考和创意。同时，教师还可以引导学生关注历史事件，运用美术手法来表现和解读历史事件，从而培养学生的历史意识和创新思维。此外，教师还可以利用科学知识来引导学生进行美术创作。比如，通过引入光学、色彩科学等知识，让学生了解色彩的形成和变化原理，然后运用这些知识来进行色彩搭配和创作。这种跨学科的教学方式不仅能够丰富学生的知识体

系，还能让他们在创作中学会运用科学知识来解决问题，进一步培养创新思维。

（二）举办创新主题活动

定期举办以“创新”为主题的美术创作活动，是激发学生创新思维的有效途径。这类活动可以为学生提供展示自己创意和才华的平台，鼓励他们大胆尝试新的艺术形式和表现手法。

以一次“未来世界的想象”为主题的美术创作活动为例。在这次活动中，教师可以要求学生发挥自己的想象力，描绘出自己心目中的未来世界。有的学生可能会选择用科幻的元素来构建未来城市的景象，如高楼大厦、飞行汽车等；有的学生则可能会关注未来世界的生态环境和可持续发展，用画笔来展现人与自然和谐共生的美好愿景。通过这样的活动，学生不仅可以锻炼自己的想象力和创作能力，还能在互相交流和学习中激发更多的创新思维。同时，教师还可以利用现代科技手段来丰富活动形式和内容。比如，利用虚拟现实（VR）技术来模拟未来世界的场景，让学生在虚拟环境中进行创作和体验；或者利用3D打印技术来将学生的创意作品实体化，让他们更加直观地感受到自己作品的实际效果。这些科技手段的运用不仅能够增强学生的学习兴趣 and 参与度，还能为他们的创新思维提供更广阔的发展空间。

结语

培养学生的创新思维能力是初中美术教学的重要任务之一。通过创新教学策略、营造创新环境、鼓励学生自主探究、开展多元化评价和实施创新教育等多方面的努力，我们可以有效激发学生的创新思维，培养出更多具有创新精神和艺术素养的人才。这不仅对学生个人的全面发展具有重要意义，也为社会的进步和文化的繁荣注入了新的活力。

参考文献

- [1] 李振墉. 浅谈创造性思维在初中美术教学中的培养[J]. 学周刊, 2023 (27): 151-153.
- [2] 左焯冉. 浅谈新课改下初中美术教学中创新思维的培养[J]. 家长, 2020 (06): 142-143.
- [3] 于培. 中学美术教育与学生创新能力的培养[J]. 教育教学论坛, 2013 (47): 37-38.
- [4] 严中明. 浅议新课标背景下中学美术教学改革[J]. 美术教育研究, 2011 (08): 173.
- [5] 周华. 浅谈美术教学如何培养学生的创造性思维能力[J]. 美与时代, 2004 (03): 38-39.