

初中音乐课堂合唱教学的有效策略

胡欣远

吉安市峡江县砚溪中学

摘要：随着素质教育理念的深入人心，音乐教师纷纷展开了符合新时期育人要求和学生需求的创新型教学策略的研究，希望以此全面彰显音乐学科的育人功能。合唱是初中音乐学科的重点内容，作为一种团队的演绎形式，教师既要將合唱教学与音乐鉴赏、乐器演奏等相互融合，满足学生学科素养的培养要求，也要丰富合唱教学的表现形式，强化学生的合作意识和协作能力，从而促进学生的全面发展。本文通过对合唱教学的现状及意义的剖析，探索合唱教学行之有效的实施策略。

关键词：初中音乐；合唱教学；教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.04.093

现阶段，初中音乐教师在素质教育理念的熏陶下，不再执着于合唱教学理论知识与演唱技巧的传授，而是将教学的重心放在学科素养与综合能力的培养方面，让学生通过合唱不仅陶冶情操，净化心灵，更获得思维品质与实践能力的训练。团队协作能力对于学生当下的学习和未来的发展有着极具深远的影响，合唱是培养学生团队协作能力最为有效的途径，教师应不断探索创新型的合唱教学方法，增强合唱教学的吸引力与影响力，让学生在享受音乐学习的乐趣的同时，更能够培养并提升沟通能力、合作技巧和实践技能等综合能力，为未来良好的发展奠定坚实的基础。

一、初中音乐合唱教学的现状

（一）教育资源分配不均衡

虽然随着我国基础教育的高质量发展，城乡教育资源的差距较之前已有明显改善，但由于东部、中部、西部地区经济发展水平差距较大，导致各地区教育资源配置不均衡的现象依然无法完全消除。就初中合唱教学而言，北上广等一线发达城市的学校基本已组建了自己的合唱团，形成了比较完善的合唱教学体系，实现了班班有歌声，人人开口唱的教学局面；而普通的县乡学校因为教学资源的限制和教育理念的偏差，很难开展系统的合唱教学，更无法组建属于本校稳定的合唱队伍，严重影响了学生智育与美育的发展。

（二）思想意识的认知表现不强烈

大部分初中学校合唱教育的缺失和普及不到位，很大程度上与相关教育工作者的思想意识表现不强有着极大的关系。现阶段中小学仍然存在着学生学习任务重、学习压力大的现象，当提升合唱教学质量的要求提出后，教材编写不完善、教学资源不充足、教师教学能力欠缺等问题愈加凸显，使得合唱教学的普及遭遇到了相当大的难度。故此，改变应试教育的观念，跳出传统教学的误区，提高全民对素质教育理念的认知高度，对于

普及合唱教学是极其重要且必要的。

（三）基础性合唱教学条件不具备

合唱教学的开展并非一蹴而就，也不是想当然的组建团队演唱作品即可，而是需要教师的专业指导、团员的默契配合，以及学生才能的发挥。教师必须在合唱教学开始前，对学生的歌唱水平、声音特点进行全面细致的了解，据此合理分配学生在团队中的音区范围，再对学生施以专业的合唱基本技能训练，让学生在不断的协作中提升唱歌技巧，同时加深彼此之间的合作默契。只有同时具备以上条件，才能保证合唱教学的有效开展。然而，现阶段很多学校或班级并不具备以上基本条件，便贸然开展合唱教学，由此造成了教学效果的不理想。

二、初中音乐课堂合唱教学的意义

（一）培养学生的团队合作意识

合唱是演唱多声部声乐作品的一种集体演绎方式，高质量的完成声乐作品的合唱，要求学生必须掌握各自声部的演唱技巧和方法，更需要团队成员的友好合作与默契配合。教师在进行初中音乐课堂合唱教学时，要着力指导学生的相互配合，重点培养学生的团队意识，让学生能够跟随指挥进行井然有序的合唱练习。故此，合唱教学能够高效的培养学生的团队合作意识，增强班集体的凝聚力与向心力。

（二）有利于提升学生的艺术修养

合唱是集趣味性和知识性为一体的高水平音乐训练形式，它既可以提升学生的音乐感悟力，让学生准确把握歌曲演绎时的音准、音色和节奏，也能够让学生接受文化知识的熏陶，提升学生的艺术修养。教师在指导学生进行合唱训练前，必须先认真细致地做好案头工作，逐一分析音乐作品的时代背景、文化底蕴、风格特点等信息，或者从历史、哲学、美学等角度，对音乐作品进行深层次剖析，从而引导学生感受音乐作品的魅力与内涵，体验到音乐作品不只是好听的歌曲，而能给人以启

迪，引人以思考，真正实现学生思想境界与文化修养的同步培养。

（三）帮助学生提升自我认知能力

合唱贵在“真”字，真诚的合作和真实的表现，正是如此实现了合唱对于学生自我认知能力的提升作用。学生进入合唱团队后，在教师的专业指导下会找到自己准确的定位。而在漫长的合唱训练过程中，学生会在协调感与独立感中认识到团队每个成员的存在价值，进而实现自我的意识觉醒，有了正确的自我认知与评估，能够最大化地发挥自己的价值与潜能，主动积极地配合团队成员，为实现团队目标而努力提升自己。合唱可以说对学生的成长大有助益，若说其能够让学生受益终身也丝毫不为过。

三、初中音乐课堂合唱教学的有效策略

（一）赏析作品，激发学生的合唱兴趣

兴趣是最好的老师，可以产生强大的学习内驱力，让人迸发出强烈的学习动能与聪明才智。学生的学习兴趣并非天生使然，需要教师运用科学合理的教学方法去激发，让学生愿意如饥似渴、孜孜不倦地展开对知识的探索与学习。故此，教师在开展初中音乐合唱教学时，要避免单刀直入的传统教学方法，而应该带领学生赏析精彩纷呈的优秀合唱作品，培养学生的艺术鉴赏能力，使学生真正感受到合唱艺术的魅力所在，进而滋生热爱合唱艺术的情感，由此激发学生参与合唱的热情与积极性。

教师可以借助多媒体设备为学生播放国内外久负盛名的合唱团体的演出视频，也可以播放不同合唱团体对同一音乐作品的不同演绎视频，引导学生对音乐作品展开赏析，对合唱的表现手法展开探索。例如，《远方的客人请你留下来》是一首根据彝族撒尼人的民歌及素材创作的混声合唱歌曲，整首歌曲的结构朴实无华，却扣人心弦。教师先为学生播放了该首歌曲的音频资料，请学生感受乐曲的节奏与情绪，体会彝族人民热情好客的心情。接着，教师再为学生展示了彝族的服饰与彝族人民的日常生活视频，带领学生感受彝族独特的文化特质，拓展学生的音乐文化视野，让学生能够更加深入的理解本首音乐作品的文化底蕴。然后又为学生讲解了本首歌曲的词曲作者的创作背景与相关故事，以此使学生更直观立体的感受音乐的情感内核和艺术主张，让学生内心深度充盈对音乐的喜爱，迸发参与合唱的兴趣与欲望。最后，教师才为学生播放了不同团体对这首歌曲的演绎，帮助学生认识到合唱表现形式的多样性，发现各声部独特的表现力，再度激发学生学习的探索欲望，使得学生按捺不住激动的心情，迫不急待地想要跟着音乐

歌唱起来。

音乐理论学家周大风先生提出音乐教育应以欣赏、器乐、唱歌三者并重的模式为主，引导学生通过听音乐的方式，增强对音乐的喜爱与情感。本次音乐合唱教学，教师借助新型的教学手段，使得学生对音乐作品产生了思想认同与情感共鸣，从而为合唱教学的正式展开做好了铺垫。

（二）加强练习，提升学生的合唱能力

学生合唱能力的提升是一个循序渐进的过程，需要持之以恒地反复训练才能够呈现螺旋式上升的趋势，教师切不可期望通过一两次的强化训练达到立竿见影的教学效果。教师有必要根据学生的学情现状和教学要求，为学生制订长期的学习计划和教学流程，按照一定的教学步骤指导学生进行科学系统地练习，促使学生的每一次训练都有所收获与提升，如此方能确保学生通过反复的训练得到合唱能力的大幅提升。与此同时，教师还要考虑并尊重每名学生的个体差异，依据学生合唱基础知识的掌握程度和合唱课堂教学的参与度，为学生制订更加精细化的教学方案，提升合唱教学的多样化与层次性，使得合唱训练模式更加贴合不同学生的学习需求。

例如，歌曲《踏雪寻梅》以轻快活跃的曲调抒发了人们冬日赏梅时的兴奋、愉快的心情。教师在执教本次教学时，先带领学生一起聆听乐曲感受歌曲的情绪，朗诵歌词体会歌曲的意境。然后，教师用钢琴弹奏本首歌曲的低声部乐谱，引导学生倾听这段旋律中驴儿踏雪而行时脖铃发出的规律声音，分析其中的音乐要素，再用“la”音进行反复演唱，并及时解决学生在演唱时出现速度、力度与休止符方面的问题。接下来，教师请学生演唱低声部，自己配合演唱高声部，请学生初步感受合唱的效果与魅力，研究高声部与低声部旋律的异同之处，探索寻梅人兴之所至、高歌一曲的激动心情。最后，教师根据学生的声音特点和歌曲的演唱需要，将学生分成了低声部与高声部，边轻轻打着拍子边带领学生进行情绪饱满的演唱。在教师的专业指导下，学生通过反复训练逐步掌握了本首歌曲的演唱技巧，非常准确地表达了本首歌曲的思想情感，使得学生的合唱能力得到了显著提升。

音乐大师贝多芬曾说：涓滴之水终能够磨损大石，不是因为它气力富强，而是由于昼夜不舍的滴坠。学生只有通过日复一日的练习和打磨，才能够以精湛的掌控能力完成歌曲的演绎。在本次合唱课堂教学中，教师请学生以多种形式对本次歌曲进行了反复揣摩和演绎，正是深谙水滴石穿所能达到的学习效果。

（三）酝酿情感，提高学生的音乐素养

完善的合唱表演既要表演者掌握好歌曲的节奏韵律，合唱成员之间心照不宣的默契配合，更需要准确表达歌曲的情绪与思想。不同的音乐作品蕴含着不同的思想情感与精神力量，教师在开展合唱教学活动时，不能只注重学生学习兴趣与合唱技能的培养，更要挖掘音乐作品更深层次的文化素养与艺术内涵。通过借助多样化的教学手段营造相应的情景氛围，帮助学生酝酿与音乐作品相契合的情感因素，强化学生合唱时的情感训练，以此提高学生的音乐素养，让学生的演唱更加美妙动听，入情入景。

例如，《洪湖水浪打浪》是歌剧《洪湖赤卫队》中一个场次的主题曲，本首歌曲透过朗朗上口的音乐，抒发了革命者雄壮豪迈的情感。本次课堂教学时，教师先为学生展示了洪湖赤卫队队标、歌剧的首演剧照、男女主角剧照等资料，带领学生一起走进歌剧《洪湖赤卫队》的世界里，了解歌剧的创作历史背景和故事梗概，以此让学生体会歌曲的情感内涵，更深入地感受歌曲的情绪。接下来，教师为学生播放了本首歌曲的视频课件，当女主角韩英在被捕入狱后，抱着必死的决心对着母亲唱起了本首歌曲时，感人至深的歌曲不仅让英雄母亲潸然泪下，也震撼了学生的心灵，让学生想到了在烽烟滚滚的峥嵘岁月里，无数革命先烈抛头颅洒热血的英雄历程。最后，在学生们合唱训练中，学生的声音尽显家乡的依恋和信念的坚定，让教师听到了革命的精神在传承与发扬。

德国作曲家格鲁克曾言：一首我喜爱的乐曲，所传给我的思想和意义是不能用语言表达的。这也正是音乐的魅力所在。本次合唱课堂教学中，教师对音乐作品本身和背景详尽的讲解，启发了学生对音乐作品情感的体验，将学生的思想带回到那个战火纷飞的年代，从而让学生能够饱含深情地完成了本次合唱作品的演绎。

（四）创新形式，让学生的合唱练习多姿多彩

合唱是一种声乐表演形式，它虽然不似舞蹈等形体表演有着很强的艺术外在表现力，但是为了提高学生的学习兴趣，提升合唱教学的质量，教师有必要从传统单一合唱教学模式向多元化教学转变，让多样化的教学形式丰富学生的合唱练习，增强合唱教学的新鲜感和表现力，避免重复枯燥的训练过程冲淡学生对音乐的热爱。教师可以尝试设计歌伴舞的合唱形式，让学生在合唱时融入熟悉的基本舞步，以此将合唱与表演相结合，培养学生的临场发挥能力；教师也可以为学生提供训练内容，让学生根据自己的兴趣爱好，自主选择合唱作品的表演形式，以此提升学生的探索欲，开阔学生的艺术视

野，真正做到了因材施教，对症下药。

例如，《我的未来不是梦》是张雨生的一首励志歌曲，唱出了青年人对梦想的追求，体现了顽强拼搏的精神。学生们以往合唱教学的歌曲都是老年稳重的中国民歌或者国外名曲，像洋溢着青春气息的港台通俗歌曲的合唱教学还是头一次，所以学生的学习兴致高涨，急切地想要开启演唱时段。教师依旧进行了教学导入环节，为学生讲解本首歌曲的音乐特点和背后故事，让学生对歌曲建立初步的印象。接下来，在学生聆听并跟唱了张雨生版本之后，请学生自主选择合唱训练的方式。学生经过集体讨论制订了合唱方案，女生跟随着教师的电子琴伴奏进行演唱，男生则跟着电声乐队的伴奏演唱歌曲。学生们明显感觉到，有了电声乐队的伴奏，本首歌曲的节奏更具活力，更朝气蓬勃，像正处于早上八九点钟太阳的青年一代，也更适合本首歌曲的演绎。于是，教师纠正了学生在演唱时出现的问题，并请学生留意从弱拍到强拍的转换，并按照学生的声音特点进行轮唱与合唱相结合的设计，使学生的合唱训练更专业且有效。

著名的教育学家陶行知有言：好的先生不是教书，不是教学生，乃是教学生学。只有教师的教学方法符合学生的学习需求，才是有意义的教学活动，正如本次课堂教学，学生在充满新意的教学活动促进下，迸发出了学习的主观能动性，自主探索适合自己的学习方法，从而达到了不错的教学效果。

结语

在素质教育理念的指引下，初中音乐已从无足轻重的配角，一跃成为美育教学的重要组成部分。合唱教学对于提升学生的音乐素养和艺术修养，有着积极的促进作用。教师必须围绕合唱教学的几大核心要素，进行深入且透彻的研究，探索设计创新型的合唱教学形式，让学生能够积极主动地投入合唱练习，并切实达到合唱技巧和能力的全面提升，实现学生音乐综合素养的培养与发展。

参考文献

- [1] 耿毅. 初中音乐教学中合唱训练的有效策略[J]. 文科爱好者, 2023(04): 55-57.
- [2] 刘小会. 探讨初中音乐课堂上的合唱教学策略[J]. 智力, 2020(35): 163-164.
- [3] 付玉英. 关于初中音乐课堂合唱教学的策略探讨[J]. 教育界, 2021(22): 20-21.
- [4] 孙浩. 合唱教学对初中学生音乐素质提升的研究[J]. 教学管理与教育研究, 2021, 6(21): 113-115.