

构建初中语文教学中古诗词赏析教学新模式

赵春艳

吉林省公主岭市大岭镇中学校

摘要：在初中语文教学中，古诗词占据着不可忽视的教学地位，并在课程中发挥核心影响力。鉴于教育课程改革的背景，语文教师应当关注并加强对学生在古诗词鉴赏能力的培养，引领学生全面的体验并理解诗文之美，深入探讨诗作的历史文化根源，领悟诗人所表达的深层思想与情感，以此提升他们鉴赏古诗词作品的水准。基于此，本文从优化初中语文教学中古诗词赏析教学的重要性出发，探究了构建初中语文教学中古诗词赏析教学新模式的策略，以为各位教师同仁提供借鉴。

关键词：初中语文；古诗词赏析；教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.04.042

引言

借助古诗词教学，不仅能有效提升学生的鉴赏技巧，还能进一步增强语文教学的整体成效。在具体教学过程中，为了帮助学生深刻理解我国古诗词的精髓，并且培养他们的文学鉴赏力和语文素养，教师们应该紧密结合诗文教学的现实情况与学生个性化的学习需要，对古诗词的内在涵义进行透彻探索。

一、优化初中语文教学中古诗词赏析教学的重要性

（一）培养学生的文学素养和审美能力

古诗词堪称我国的文化精髓，浸润着丰厚的历史与文化内涵。在初中语文学习里，通过细致解读诗词，能够显著提高学生的文学修养与美学洞察力。学生在细品这些古诗词时，不仅能吸收诗人的写作手法与艺术风格，同时也能通过诗中所绘的山水意象和人间情感进一步加深自身的美学感知。再者，因古诗词里往往包含着深邃的哲思和对人生的见解，对于学生建立健全的价值取向和广阔的世界观也起到了正面的促进作用。

（二）增强学生的语言表达和创作能力

经典古诗词选段言简意赅，韵律感浓郁，堪称文字造詣的佳作。指导学生细读吟诵诗文，有助于他们掌握运用简洁和动人的文字进行沟通的技巧。在不断地朗诵、记忆以及仿写经典诗文的过程中，学生们能够显著增强自己的言语表述能力。此外，古诗词内丰富的象征与修辞技巧还能点燃学生们的幻想力与创新力，鼓励他们在自身写作中应用相似的表达手法，进而加强他们的文学创作技能。

（三）传承和弘扬中华优秀传统文化

古诗词是华夏文化遗产的关键组织部分，孕育了民族史记与文明根基。初中语文课程对诗文的品味与鉴赏予以特别重视，这对继承并推广我国古老的文化遗产至为紧要。学生在诗文的教学中能深刻领略到华夏文化的

内涵，从而强化民族自豪感与文化自信心。同时，对古代诗文的欣赏也能唤起学生对于传统艺术的热情，驱使他们自主钻研与探索，进而为我国传统文化在现代社会的翻新与进步贡献新鲜力量。

二、初中语文教学中古诗词赏析教学中存在的问题

（一）教学内容与学生实际需求脱节

初中语文课程里，古诗词赏析教学中最突出的难题在于所授材料与学生们真实需要存在脱节，主要表现在：第一，内容选择偏差，教学目标模糊。在挑选古诗词鉴赏材料时，有时会过分注重作品的文艺价值与史料背景，而对学生的兴趣及认识程度不够重视。例如，一些意蕴深远、难以理解的诗句并不太符合初中生的领悟能力，这可能会使他们感到难以感同身受。教育的宗旨应当明确强调提升学生的语言文学修养与审美鉴赏力，而非仅仅停留在对诗词字面的阐释层面，忽视了诗词深层的美学价值和艺术震撼力。第二，学生参与度低，忽视学生情感体验。教学材料未针对学生的实际需要进行优化，导致学生的积极性普遍偏低，可能觉得古诗词鉴赏单调乏味，难于唤起他们对学习的热情及主动性。同时，古诗词鉴赏的教学往往没有很好地考虑学生的情感体验，没有将诗词中的情感传达与学生个人的生活体验建立起联系，导致学生难以与之产生情感上的共鸣^[1]。

（二）教学方法单一，缺乏创新

初中语文开展古代诗文鉴赏时，常见的教育方式单调且缺少新意，这一问题成了教育中的一个显著症结。这导致学生对于经典诗歌作品的深刻领悟与鉴赏力受限，同时也削弱了他们自发进行学习和探究的积极性。第一，讲授式教学存在局限，缺乏互动性。传授型的教育模式，老师主导讲课而学生只是倾听，常常造成学生以一个接收者的姿态去学习。这类从单一方向的知识传播手段，并不利于促进学生深思和积极参与，也仅是让

学生对诗词的认识浮光掠影。在教学活动中,师生和生生之间的互相作用与沟通较为缺乏,没有提出疑问与进行辩论的空间,这便限制了学生在批判性与创新性思维能力方面的发展。第二,忽视学生的主体性。教育方式没有很好地让学生发挥主体作用,没有考虑到他们的个别差异及兴趣,使得他们在自主学习时显得不够积极主动。第三,情景教学法缺失,手段相对过时。例如,将诗歌放在其原本的历史文化情境中进行教学的探索不足,缺乏如角色表演或重现历史场景这样的实践活动,难以帮助学生直接感受到诗歌中的深邃意蕴与情感。

(三) 忽视学生个性化学习需求

初中语文教育过程中,经常忽略学生个别化的学习要求,尤其是在教授古诗词鉴赏方面,这种做法限制了教育成效的发挥,具体的情况表现为:第一,个性化学习路径缺失。在诗词经典鉴赏的授课过程里,教师通常实行一致性的教案与进度安排,没有根据学生各异的学习水平来定制专属的学习方案。例如,对那些已经对诗词作品有一定了解且饶有兴趣的学生,教师可以辅导他们进行更深层次的文学解读或者是诗作创作活动,然而对于那些初入门的学生,就更加需要从最基本的知识点做起,以及更多地在培养他们的学习兴趣上下功夫。第二,缺乏针对性的教学活动。教育过程常常采取较为泛化的方案,未根据学生的个性爱好和专长制定教学计划。例如,对那些热爱音乐的学生而言,教师能通过结合诗词教材,激发他们创作或赏析与之情感共鸣的乐章;对于那些钟情于画笔的学生,则应鼓励他们以画作来展现他们对诗词景象的领悟。

(四) 缺乏有效的评价和反馈机制

第一,评价标准的单一化。现行的课程评估机制过分重视学生对经典诗文的背诵和转述技巧,却疏漏了对他们对古典文学作品的深刻领悟以及创意演绎的考核。这样片面的评判准则并不能充分展现学生在理解和欣赏古诗词方面的全面素养,特别是在批判思维与创造思维方面的发展。第二,反馈机制不及时。在探究与编撰古诗词鉴赏时,学生们常遇到即时反馈的缺失。这延迟的回应方式不仅干扰了学生对个人学业成就的评估与领悟,也使得教师错过了对授课成效做出迅速微调和提升的可能。第三,评价过程的非互动性。通常,评估流程并不倡导双向交流,学生几乎未能涉足制订评估准则及反馈机制的环节。这一单向式的评估模式削弱了学生自发性的参与度,同时也导致了评估成果可能并不准确地映射学生的实际学习要求和独特性^[2]。

(五) 教学资源 and 工具的利用不足

第一,传统教学手段的局限性。众多教育机构对于古诗词的授课仍旧沿用经典的方式进行,例如运用粉笔黑板及纸质课本等,缺少现代化教育技术的融合。这一传统授课模式在展示信息、师生互动以及学习资料的获取等环节上呈现出其固有的不足,使其难以适应学生多元化的求知欲望。第二,多媒体教学资源的缺乏。哪怕是多媒体的教育资料种类繁多,它能带来更为直接和鲜活的认知过程,然而在实际的教学活动中,这类资料的使用尚显不足。如教师可以运用影片、音乐等多元媒介材料,以辅助学生更深入地领会诗歌的韵味与情感表达,只是现实情况中,这类材料的融合与运用仍旧不甚广泛。第三,未充分利用互联网教学平台。网络教育平台为学习古诗词提供了大量的教育素材及互动式学习的可能性,然而这类平台在实际教育实践中普及度有限。

三、构建初中语文教学中古诗词赏析教学新模式的策略

(一) 丰富教学内容,满足学生需求

第一,结合学生兴趣和 life 经验开展教学。教师需细心筛选与学生趣味相吻合的经典诗词,并且要将诗歌内涵与学生日常生活的实践经历相融合。比如,对宇宙星辰发生兴趣的孩子们,可以介绍苏东坡的《念奴娇·赤壁怀古》中那对明月的咏叹,借此激发学生感知诗作者的情怀,并结合他们对现代月球勘探等科学事项的了解,使得教学更具深远意义与宽阔视野。第二,运用情境教学丰富教学内容。通过构建细致的教学氛围,例如营造古代诗人的日常环境或时代背景,使学生可以在定制化的氛围内领悟诗歌。比如,在品读杜甫的《春望》时,教师可以重现兵临城下、家破人亡的紧迫感,通过学生身临其境的扮演,更加深入地感受诗人的慷慨悲歌。第三,开展主题性学习活动,鼓励自主学习。举办围绕指定课题进行的古诗词研习会,诸如“自然与文化”、“气候转换”之类,促使学生在所定课题的牵引下对众多诗词进行发掘与研究。进而,激励学生依据个人兴趣深入挖掘挑选的诗歌,并在课堂内分享与辩驳,此举不仅能增进学生的自我学习能力,也能提高课堂的互动性及兴趣度。

(二) 创新教学方法,提高学生兴趣

第一,采用探究式学习。教师能够创设探索型的学习课程,激发学生积极钻研和发掘古诗词。例如,在讲授王安石《泊船瓜洲》的过程中,教师可以指导学生研究诗句中所绘制的壮阔长江风光及王安石对变革的忧思与向往,促使学生通过集体讨论和搜罗资料,深刻领悟诗歌背后的历史与文化底蕴。此外,教师还能开展多学

科的课题研学，借助跨学科的知识，构筑多元探究的学习项目。例如，在学习《望岳》时，学生不仅能从文学角度赏析，还能在教师的指导下，从地理视角分析泰山形成的原因，从绘画角度学习表达自然风光，进而增广他们的知识领域。第二，实施合作学习。采取团队协作的学习方式，促使同学们在小组中共同展开讨论、拆解并应对各项难题。例如，在授课解读陶渊明的《饮酒》过程中，教师可将学生们划分成若干小组，并指派每个小组探究诗歌涉及的特定课题（诸如自然之美、隐居理念、生命哲思等），最后让他们在全班面前阐述他们的剖析成果。这种团队合作的学习法能让学生更加深入地领会和理解诗作的深层意义。

（三）实施个性教学，关注学生差异

第一，设计差异化教学计划。老师能够依据学生各自的认知水平和趣味来拟定定制化的教案。例如，对那些阅读技巧较为娴熟的学生，老师能够指导他们阅读更为深奥的诗歌评论与学术著作，激励他们开展文学分析与学理研究；至于那些阅读技巧尚待加强的学生，老师则可以提供结合图片与文字的学习资料，利用图像元素辅助他们把握诗歌的深意。第二，实施个性化学习路径。针对学生各异的学习需求定制个人化的教学计划。比如，对于热衷于诗歌创作的学生，教师可以为他们规划参加诗歌作坊，掌握古诗词的节奏和修辞技巧；而酷爱演出的学生，可以安排他们投身于诗歌吟诵和情景剧演绎中，让其通过表演更深入地感悟诗歌的情感内涵。第三，分层教学与辅导。采纳层次化教育法，针对学生各自的实际水平和所需，划分并提供差异化的教学资源与指导。例如，在引导学生学习《江雪》的过程中，老师可依据学生的不同学习层级，构建多元的学习活动：基础不牢者可集中力量于朗诵及记忆诗句，基础较为牢固的学生则可以着手分析诗作中的象征及辞藻，学习优异的同学则可深入研究诗人创作的时代背景以及诗歌深远的主题内涵。

（四）完善评价机制，提供及时反馈

第一，构建多元化评价体系。教师应建立起多元化评估机制，不仅涉及标准化考试结果，还应当包括学生在课程中的互动参与度、团队研讨的投入程度、作业的完成情况与品质，以及学生在创意思考和评判性思维方面的表现。例如，教师可以为学生演绎诗歌、原创性写作或对文学作品进行个性阐述的能力制订评价准则，以此激发学生在众多领域展露才华。第二，形成性评价与总结性评价相结合。融合过程性评估（学习期间的连续性反馈）与总结性评估（课程完成时的评估总结），旨

在提供更为综合的学习回馈。例如，在学生小组协作解读一首古诗词的深意时，教师能实时指导，点出讨论的亮点及待改善之处，等到学习阶段结束，再进行整体性的评估。第三，利用技术工具提供即时反馈。采用诸如网络教学管理系统、交互式电子白板等信息技术工具，向学生实施立即性反馈。例如，教师可以依托网络教育平台分发学生的诗歌作业，并借助该平台的评注特性，提出详细且针对性的改正意见。另外，教师也可运用互动式白板做出及时的诗歌阐释，现场搜集学生的意见与疑惑，以便于课内进行深入的交流与答疑。

（五）利用信息工具，提高教学成效

第一，应用互动白板课堂。借助互动白板的多元功能，老师能够更灵活地策划课堂互动环节，提升学生的参与度。例如，在教学《石壕吏》时，通过操控互动白板展现杜甫所描绘的战争惨景，学生可以直接触碰屏幕，将诗中的象征与画面中的景象对应起来，这样的互动有助于他们更深入地领会诗的深层含义。第二，利用在线学习平台教学。利用网络教学平台，教师能够打造富有交互性的教学单元，包括仿真测试、动态答疑等环节。例如，在钻研《念奴娇·赤壁怀古》课程时，教师可以上传赤壁之战的史料及深思问题至该平台，学生可以在线递交他们的解答与见解，而教师可以即时做出点评。第三，融合移动学习工具。提倡师生借助平板、智能机等便携式教学设备投身于教育活动。例如授课《江雪》课程期间，教师可以运用电子白板融合柳宗元作品、配套图像、声音朗诵及动态互动问答。学生可以通过手持设备浏览作品、聆听朗读并尝试答题，此类学习方法不受时间地点限制，极大提升了学习自由度。

结语

综上所述，初中语文教师开展古诗词赏析教学时，要从细微之处入手，构建适宜学生的创新课堂氛围，以此提高学生的诗歌鉴赏及理解技能，并且点燃他们的求知欲望，提高文学修养，确保学生在接受教育的同时确立正确的人生观，同时也为传承中华文明，促进民族的伟大复兴打下坚实的基础。

参考文献

- [1]董文科.初中语文教学中古诗词赏析教学新模式研究[J].中国多媒体与网络教学学报(下旬刊),2021,(07):160-161.
- [2]赵晓娟.浅论构建初中语文教学中古诗词赏析教学新模式[J].中国多媒体与网络教学学报(下旬刊),2021,(05):246-247.