

# 初中语文小说人物形象分析的教学策略研究

王立惠

德惠市第三中学

**摘要：**小说是一种常见的文学体裁，在初中语文教材中占据半壁江山。与其他文学体裁相比，小说往往借助人物形象来感染读者，让读者在与人物形象互动的过程中感悟作者创作意图和思想情感。同时，人物是学生理解小说内容、形成良好情感态度与价值观的重要助力。尽管人物形象早已被当作初中语文小说阅读教学的重要内容，但是教学实践过程中却出现了诸多的问题，严重影响了人物形象价值的实现，甚至影响了小说阅读教学的有效性。因此，解决初中语文教学中的小说人物形象问题迫在眉睫。

**关键词：**初中语文；人物形象；小说教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.05.200

## 引言

部编版初中语文教材中入选的每一篇小说都是上乘之作，不仅具有深奥的人文内涵，而且刻画了典型的人物形象。对于这类小说的教学，教师要在立足小说三要素的基础上，多角度的去探究人物形象，引导学生进行分析，提升初中语文小说阅读教学质量。

### 一、初中语文小说人物形象教学存在的问题

#### （一）缺少对人物细节的品读

作家李准曾说，真实的细节描写是塑造典型人物形象的重要手段。一般情况下，作者会将语言、动作、神态、心理等作为描写点，使用多样的方法进行详细描述，借此塑造出立体丰满的人物形象，充分地展现出人物形象的性格特点、情感态度与价值观等。学生通过品读人物细节，可以从不同角度认识人物，走进人物的内心世界。但是，当前的小说阅读教学缺少对人物细节的品读。具体而言，在阅读长篇小说时，部分学生采取“眉毛胡子一把抓”的方式，整体地探寻人物形象，很少逐个分析人物形象的具体描写内容。同时，他们往往将关注点放在直接体现人物形象的性格特点、情感态度与价值观的语句上，忽视具有深刻内涵的细枝末节。

#### （二）人物形象分析模式僵化

学生长期使用公式化的方式来分析人物形象，会慢慢地失去分析小说人物形象的兴趣，甚至失去小说阅读兴趣。长期使用单一、固化的人物形象分析方法，学生很容易形成一种套路，机械地分析人物形象，很少产生个性的看法。比如，学生知道杜小康是《孤独之旅》的主人公。通过分析小说内容，学生很容易发现杜小康是一个正面人物，由此积极地探寻其身上具备的美好品质，并与其他人交流。然而，不少学生认为自己了解了杜小康身上的美好品质就完成了对人物形象的解读。实际

上，杜小康虽然是一个勇敢、坚强的人，但他身上也有很多不足。例如，在鸭子们跑出鸭栏后，杜小康不顾一切地追赶鸭子。后来他尽管找到了鸭子，却迷了路。从这里可以看出杜小康是一个鲁莽、考虑事情不够全面的人。学生忽视分析杜小康身上的不足，难以对杜小康建立全面的认知，同时不利于积累个性解读经验。

### 二、初中语文小说人物形象教学思维要点

（一）引导学生熟悉故事情节，认识人物的基本特征

故事情节是体现人物性格特征的重要方式，典型人物的性格特征往往通过故事情节的塑造展现。因此，在教学过程中，教师应要求学生首先熟悉故事情节，编写提纲，以便更好地认识人物的基本特征。

#### （二）使用辩论讨论教学策略

部分作者在塑造人物形象的过程中可能会引发一些争议，或者小说主题较为多元化。教师可以使用辩论讨论教学策略，给予学生充足的时间和空间来表达自身的观点。让学生在辩论或讨论过程中完成思维碰撞，有助于他们更好地把握人物形象，更好地理解小说主题

（三）教学中结合作者的思想、经历及社会背景分析人物形象的塑造往往与作者的思想、经历及社会背景密切相关。因此，在分析人物形象时，应结合这些因素进行深入探讨，以便更全面地理解人物形象。

#### （四）秉持辩证原则分析人物形象

人物是作者从多角度、多层面塑造出来的，在分析人物形象时，应抓住人物本身的性格、特质，分清轻与重、主与次、表与里的关系等，切不可妄加穿凿。

（五）通过角色扮读或情景模拟，调动学生参与课堂角色扮演是一种有效的教学方法，可以激发学生参与课堂的积极性，帮助学生更深入地理解小说内容。更

好地掌握其中的一些细节描写，从而掌握小说的中心思想。

总之，初中语文小说人物形象教学策略应注重引导学生熟悉故事情节、使用辩论讨论教学策略以及结合作者的思想、经历及社会背景进行分析。同时，在分析人物形象时应秉持辩证原则，以实现对人物形象的全面掌握。

### 三、初中语文小说人物形象分析的教学策略

#### （一）通过人物描写分析人物形象

##### 1. 品读人物动作，了解人物性格

一些优秀小说文本中，作者常常借助肖像描写、语言描写、动作描写、心理描写等，用人物的言谈举止等外在形态，用人物的思想感情、性格特征等内在特征，塑造出凸显小说主题的人物形象。因此，初中语文教师在进行小说教学时，要引导学生从作者对人物各方面的描写中分析人物。动作往往可以反映出小说人物的习性。而习性则可以体现出人物的身份地位、人生经历、性格特点等。

例如，在《少年闰土》中，作者从闰土的视角叙述了雪地捕鸟、海边拾贝、瓜田刺猹、看跳鱼儿这四件事。在叙述的过程中，着重展现了少年闰土描写动作，如“捏”“刺”等。从这些动作可以看出少年闰土是一个身手敏捷、有勇有谋且生活多姿多彩的人。但是，中年闰土却与少年闰土形成了鲜明的对比。在《故乡》中，当迅哥儿询问他境况时，在絮絮叨叨地讲述了艰难的生活后，闰土“只是摇头”。“摇头”这一简单的动作凸显了中年闰土的麻木、迟钝。在艰难生活的百般磋磨下，闰土除了摇头表示自己的无奈之外，没有其他可以说的、做的，甚至他都无法用语言来描述自己生活的艰难。从少年到中年，闰土从一个原本充满活力的人变成了一个麻木迟钝的人。学生通过品读人物的动作，可以深刻地感受到人物的性格特点及其性格变化情况。这有利于学生深入地探寻造成人物性格变化的原因，深刻感悟到封建社会的“吃人”本质。

##### 2. 品读人物心理，体会人物情感

在初中语文小说阅读中，理解并体会人物的心理与情感是深入解读作品的关键环节。人物的心理与情感是推动情节发展、塑造人物形象以及展现作品主题的重要因素。人物心理是人物行为背后的驱动力量。在阅读中，我们需要关注小说对人物心理的细致描写，这些描写往往隐藏在对话、行动、外貌、环境以及作者的叙述之中。情感是人物心理活动的重要表现形式。在阅读过

程中，我们要关注人物的情感变化，理解他们的喜怒哀乐，感受他们的爱恨情仇。情感的理解有助于我们更加真实地感受到人物的内心世界，更加深入地理解作品的主题。在阅读中，我们需要将人物的情感与心理结合起来，进行综合分析和理解。心理活动往往可以揭示出主人公的性格特点，反映出主人公的思想、情感变化。例如，在《孔乙己》中，作者描写了酒店小二的心理独白内容：“我从此便整天地站在柜台里……所以至今还记得。”酒店小二每天站在柜台里是为了生存，为了生活。但是，在每天专管自己的职务时，酒店小二倍感压抑，感受不到快乐，“只有孔乙己到店，才可以笑几声，所以至今记得”。相较于赚钱而言，孔乙己带给店小二的乐趣更多。这反映出了店小二如同其他人一般以孔乙己为乐，更加凸显了孔乙己的不幸。孔乙己的不幸归根结底是自己好吃懒做，是受社会的压迫。抨击当时的社会正是作者的创作意图所在。因此，通过细读人物心理，学生可以在体会人物情感的同时感知作者的创作意图，有利于建立深刻的阅读认知。

##### 3. 品读人物语言，理解文章内涵

在《我的叔叔于勒》一文中，故事情节紧紧围绕于勒的命运展开，但实际上于勒只是线索性人物。作者设置这一人物，只是为了讲述故事和推动情节的发展。那么，谁是主人公呢？学生精读后就可发现，随着于勒经济情况的变化，菲利普夫妇对于勒的态度也随之变化，由赶走于勒变成盼望于勒和赞扬于勒，在遇到在去哲尔赛岛的船上卖牡蛎的于勒后，菲利普夫妇又对于勒弃之不顾。几次态度及行为的转变，表现出菲利普夫妇爱慕虚荣、自私虚伪、冷酷无情的性格特征。

作者为了体现创作意图和表现主题思想，还从其他角度描写菲利普夫妇，教师可以启发学生回答：“作者通过描写菲利普夫妇对于勒称呼的变化，表现出菲利普夫妇怎样的心理及性格特征。”学生回答：“之前菲利普夫妇称呼于勒为‘坏蛋’‘流氓’‘无赖’，而得知于勒赚了钱后，又改口称呼于勒是‘正直的人’‘有良心的人’‘有办法的人’，在船上遇到变成穷光蛋的于勒，又改口称呼于勒为‘小子’‘这个家伙’‘贼’‘讨饭的’‘流氓’。”教师再追问：“作者怎么描写‘我’对于勒这个人的态度的？”学生将目光从菲利普夫妇身上移开，重新审视“我”在文中的地位并回答：“‘我’在心里默念道：这是我的叔叔，父亲的弟弟，我的亲叔叔。‘我’给了他十个铜子的小费。作者简单描写了若瑟夫的心理和行为，反映了若瑟

夫对父母不认兄弟的不满，同时在若瑟夫身上也寄托了作者的美好愿望。”

#### 4. 分析描写方式，概括人物形象

人物塑造，处于小说创作的核心地位。作者通过小说中的人物，向读者传达善恶的理念，帮助读者领悟人生经验和智慧。读小说，其实就是在识人。因此，如何把握人物形象，成了小说教学的重点。小说人物塑造，不外乎两种类型，一是直接表现，二是间接表现。直接表现，就是作者对人物的性格特征及思想倾向进行直接评论，在作品中解释人物动机。间接表现又叫戏剧性表现，就是作者通过人物行为进行暗示，使读者获得某种启示。两种类型相比较，作者对人物的直接表现，更能让读者快速把握人物形象。尤其对于刚刚系统学习小说作品的初中生而言，从作者对人物性格特征和思想倾向的直接评论角度了解人物，更能准确地把握小说人物形象，洞悉作者塑造人物的目的。显而易见，初中语文教师在进行小说教学时，应引导学生分析作者对人物介绍和评价性的文字，准确概括塑造的人物形象。

#### （二）结合背景或文章主题了解人物形象

在初中语文小说阅读中，结合背景或文章主题来了解人物形象，能够帮助我们更全面地理解故事的情节发展以及人物的性格特点和心理动态。文章主题体现了小说所要传达的核心思想或情感。在了解人物形象时，关注文章主题有助于我们挖掘人物的深层意义和价值。

如在《范进中举》阅读教学中，教师不能只关注“小说情节、人物特点分析”，还要将“发掘小说内涵，理解其讽刺意义”当作教学的重点，重点介绍明清时期的科举制度、小说的社会环境，让学生批判思考人物行为、社会风气、当时的社会制度，以滋养学生的心灵，促使他们养成正确的价值观和人生观。如顾炎武对以八股取士的科举制度深恶痛绝，认为“八股之害，等于焚书”，范进中举表面看讲的是穷苦读书人不得不面对的世态炎凉，是人们的欺贫爱富，其实是封建腐朽的科举制度对知识分子的荼毒，让他们心理扭曲，成了功名权势的陪葬。所以，社会要发展，必须要推陈出新，改革落后的制度。我们读书，不能带着功利心死读书，而是要积淀底气，打造灵气，弘扬正气，让读书成为生活的一部分，而不是生活的全部。如此这般，可以滋养学生的心灵，加深学生思考的深度。

小说人物都是在一定的历史背景下活动的，要想正

确理解人物，就要把人物放在特定的历史背景下，了解人物性格产生的渊源，了解人物个性形成与他生活的关系，了解典型人物身上存在的共性。只有看到人物身上具备的共性，才能在人物缩影中看到社会群像，从而深入主题，了解小说人物的社会意义。因此，初中语文教师在小说教学中，还要引导学生从社会历史背景层面理解人物，看到社会环境影响下人物的复杂性。

以《我的叔叔于勒》教学为例，了解菲利普夫妇的性格特征，为若瑟夫念及叔侄之情感到欣慰，也怜悯同情晚年的于勒。然而，他们似乎忽略了社会环境对这些人物的操纵，没有看到社会制度下小人物的辛酸与无奈。为了多方位了解人物，探究资本主义社会金钱势力统治下的小资产阶级自私、冷酷、虚荣心理形成的原因，教师应引导学生从人物活动的社会历史背景理解人物。例如，一位教师让学生联系时代背景思考：“菲利普夫妇一家为什么盼望于勒回来？”让学生知道：“小资产阶级的社会地位和经济地位非常脆弱。菲利普是个小公务员，他们一家生活很拮据，样样都要节省，甚至连女儿都嫁不出去。他们一家很希望在美洲发了财的于勒尽快回来，改善他们的经济状况，提升他们的社会地位。”

#### 结论

综上所述，解读小说中的人物形象便于学生走进小说深处，感悟人物性格特点，了解作者的创作意图及寄托其中的思想情感，同时掌握人物形象分析方法，增强小说阅读效果。初中语文教师应把握日常教学时机，以现有的教学问题为入手点，采用多样的方式引导学生品读人物细节，分析次要人物，丰富分析模式，使学生在掌握小说人物形象分析主动权的同时，获取小说人物形象分析方法，深入地解读人物形象，建立深刻的阅读认知，尤其增强小说人物形象分析能力，提升个性化解读小说的水平。

#### 参考文献

- [1] 刘晓惠, 魏冠男. 论《水浒传》在初中语文教学中的地位 and 作用[J]. 赤峰学院学报(自然科学版), 2022, 38(04): 97-99.
- [2] 彭菊红. 小说阅读教学中的人物形象解读新探[J]. 初中生世界, 2022, (16): 43-45.
- [3] 姜万雪. 在初中语文小说阅读教学中落实立德树人理念[J]. 试题与研究, 2022, (07): 79-81.