

基于语文核心素养培养的整本书阅读教学策略

韦静

南宁市第二中学

摘要：整本书阅读对于培养学生的阅读能力，全面提升学生的语文核心素养，促进学生对中华优秀传统文化的传承有着举足轻重的作用。本文概述了目前在整本书阅读教学中存在的问题，并以《边城》整本书阅读教学实践为例，从赏析文本活动、思辨活动设计、多元主题活动、深品文化活动四个方面，深入探讨了基于语文核心素养培养的整本书阅读教学策略，以期对广大语文教师的整本书阅读教学有所启发。

关键词：语文核心素养；整本书阅读；教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.05.201

引言

习近平总书记曾说：“文化是民族生存和发展的重要力量。”书籍，是文化的重要载体；读书，是文化传承的重要方式。在《普通高中语文课程标准》中，“整本书阅读与研讨”位列18个学习任务群之首。《普通高中语文课程标准解读》中，亦明确指出“建构阅读整本书的经验，是语文教育的重要途径之一。”由此可见，整本书阅读对于培养学生的阅读能力，全面提升学生的语文核心素养，促进学生对中华优秀传统文化的传承有着举足轻重的作用。本文以《边城》整本书阅读教学实践为例，探讨基于语文核心素养培养的整本书阅读教学策略。

一、目前整本书阅读教学中存在的问题

（一）整本书阅读教学的教学质量良莠不齐

在当今国家大力推动全民阅读、建设书香社会、强调文化自信的时代背景下，在“三新”改革不断纵深推进的过程中，整本书阅读教学开始日渐被教育界所重视，整本书阅读教学日趋成为语文教学中的重要一环。按照《普通高中语文课程标准》的要求，整本书阅读教学安排18课时，重在引导学生建构整本书的阅读经验与方法，但由于整本书阅读教学的起步较晚，在整本书阅读教学的实践过程中，不少学校缺乏长期的整体规划和有效的指导，师生对整本书阅读的重视度不够，认为整本书阅读教学耗时多，收效低，尤其是在一些教育资源稀缺、师资水平有限、学生基础薄弱的偏远学校，整本书阅读教学更是被边缘化。究其原因，一方面是由于受学校图书馆藏书数量有限，学生借阅不便的制约，另一方面是由于教师自身的学识涵养储备有限，学生自主阅读的意识不强，导致目前整本书阅读教学的教学质量良莠不齐，存在“阅读功利化，指导随意化”等问题。

（二）欠缺系统性的整本书阅读教学策略

目前部分教师在进行整本书阅读教学时，没有关注

到对学生语文核心素养的培养，缺乏系统性的整本书阅读教学策略，既没有给足学生充裕的学习研讨时间，又缺乏有效的阅读方法指导，使得学生对长篇作品的学习与研讨流于表面。教师在课堂上让学生蜻蜓点水般点点故事梗概，说说人物关系，讲讲小说主题，两节课就仓促完成了整本书阅读教学，甚至还有老师用“看看这部作品改编的影视剧，再做做与这部作品相关的阅读鉴赏题”的方式，就算完成了整本书阅读教学的任务。可以说，这样的“整本书阅读与研讨”只关注到了浅层次的“阅读”，而忽略掉了深层次的“研讨”。所谓的“研讨”，应该包含学生的自我体悟，生生之间的思维碰撞，师生之间的交流互动。教师的整本书阅读教学设计应能有效地引导学生进入对作品文本的深度阅读中，鼓励学生能够有理有据地解读文本，学会思辨，学会质疑，学会与他人分享自己在阅读中的独到见解。

（三）学生参与整本书阅读的积极性不高

在整本书阅读教学中，部分教师没有给学生充分品读文本的时间，没有在课堂上创设走进作者创作背景、深挖作品内涵的情境，没有设计环环相扣、引人入胜的研讨活动，学生对文本缺乏全景式的、沉浸式的阅读体验，仅凭自己对作品有限的、粗浅的“初感”梳理故事情节，解读人物形象，讨论作品主题。在这样的整本书阅读教学中，学生阅读兴趣不高，对文本进行二次解读和创作的主动性和积极性更是极其匮乏。学生对文本的解读呈现出碎片化、浅表化，缺乏对作品个性化、深层次的体悟，学生在作品中获得的情感共鸣和审美体验自然也是极其有限的。长期以往，这样的整本书阅读教学如何能有效提升学生语言的理解和表达能力？如何能促进学生的思维发展与提升？如何能提高学生的审美鉴赏能力？如何能帮助学生感受到中华文化的博大精深？

二、基于语文核心素养培养的整本书阅读教学策略

(一) 以赏析文本活动,提升语言建构与运用核心素养

《边城》是一篇文质兼美的小说,作者以兼具小品文和抒情诗般的优美笔触,表现了湘西茶峒山城的风景美、民俗美和人情美,是一部带着浓郁地域风情的抒情乡土小说。在《边城》整本书阅读教学中,教师可巧妙设计以品读小说文本为内容的学习任务,以激发学生的阅读兴趣,有效引导学生在整本书阅读中细品妙词佳句,深挖文本内涵,感悟主题情感,从而达到增强学生语言理解和表达能力的目的。

活动设计一:拟写个性化章节标题,赏析最喜欢的文段

整本书阅读的对象多为中长篇的文学名著或学术著作,往往章节多、篇幅长、内容丰,以《边城》一书为例,全书21章,共4万多字。如何能让学生愿意沉浸到文本中细品语言,是摆在广大中学语文教师前的一道难题。教师不妨设计这样的学习任务,请学生认真阅读作品,阅读后可以根据自己的喜好,为每个章节拟写个性化的小标题,并摘抄出一段自己最喜欢的文字进行赏析评点。通过此学习活动,引导学生梳理作品故事梗概,并在勾画和选择自己最喜欢的文字进行赏析时,能够从多角度感受语言之美,品味潜藏于文本中的深意,进而体会出深蕴其中的思想感情,增强学生对语言的理解力和感悟力。

活动设计二:原著文本PK影视台词,悟读文本语言之美

整本书阅读还可结合根据原著拍摄的影视作品开展阅读活动。教师在进行整本书阅读教学时,可节选原著中的部分经典场景,结合播放影视作品中的相应片段,让学生比对原著文本和影视作品台词,在对比鉴赏中,感受文字的张力。比如教师可以让学生观看影视版的《边城》,在观看的过程中,教师要注意引导学生关注影片中的剧本台词与原著文字的异同,指导学生从不同的角度进行比较,在对比鉴赏中,品味沈从文先生作品中饱含乡土气息的语言之美。此活动设计进一步激发了学生深入悟读文本的兴趣,促进了学生语言感知力的提升。

(二) 以思辨活动设计,促进思维发展与提升核心素养

《普通高中语文课程标准》中指出“教师应善于发现学生阅读整本书的成功经验,及时组织交流与分享。应善于发现、保护和支持学生阅读中的独到见解。”在整本书阅读教学活动中,尤其是在生生思维碰撞、师

生思维交互的过程中,往往会迸发出令人怦然心动的火花。教师在整本书阅读教学中,要善于设计思维碰撞的教学环节,助推学生思维能力的提升。

活动设计一:绘制思维导图,立体展现文本

中长篇小说往往以章节的方式呈现故事情节、人物关系和主题情感等,教师可以指导学生在整本书阅读中绘制全书的思维导图,鼓励学生以崭新的视角再现作品,学会运用创造性的思维打破作品的结构安排,以全新的视角重新整合建构文本,立体展现小说框架。例如在学生通读完《边城》后,教师可以让学生以学习小组为单位,以“爱与美”为主题为《边城》绘制一幅思维导图,并做思维导图解读分享,这样既锻炼了学生的逻辑思维能力,又促进了学生创造性思维的发展。

活动设计二:开展小组辩论赛,深挖主题意蕴

阅读后的交流鉴赏活动是提升学生思维能力、鉴赏能力与创造能力的重要途径,是实现文学作品审美价值的重要环节,也是学生多角度解读文本、提高思维能力的重要方式。在整本书阅读教学中,教师可设计具有思辨性的论题组织学生开展辩论赛活动,让学生在辩论中探寻作者构思,细品人物形象,深挖主题意蕴。例如让学生围绕“傩送可以留下VS傩送必须离开”展开辩论,引导学生在辩论中思考作品设置开放性结局的用意,以思辨性思维助推学生对作品主题的深入理解。鼓励学生在小组辩论赛中积极表达自己的观点,鼓励不同的观点的思维碰撞,促进学生深刻性、敏捷性、灵活性、批判性和独创性等思维品质的提升。

(三) 以多元主题活动,强化审美鉴赏与创造核心素养

《普通高中语文课程标准》中指出“语文教育是提高审美素养的重要途径,要让学生在语言文字运用的学习中感受到美的熏陶,培养自觉的审美意识和高尚的审美情趣,培养审美感知和创造表现的能力”。在整本书阅读教学中,教师可以设计多元主题活动,以实践性的语文学习活动指导学生多角度感悟文本之美,帮助学生形成正确的审美意识,培养健康向上的审美情趣,在阅读中发现美,创造美,不断提升学生的审美鉴赏与创造力。

活动设计一:绘制一幅湘西风情画

《边城》里描绘了茶峒山城的风物、民俗和人情,仿若一幅诗情浓郁的湘西风情画。如何能让学生直观感受到沈从文笔下田园牧歌似的乡土风情呢?教师可以设计让学生绘制一幅湘西风情画,尝试用自己的画笔和斑斓的色彩再现沈从文先生笔下的边城,再精选出优秀

作品在学习小组活动中进行画作展示，让同学们阐述自己画作构思的理由，与同学们一起分享自己是根据文本中的哪里绘制出这幅湘西风情画的，并谈及绘制这幅湘西风情画时自己的心理感受。这样的活动任务可以让学生在优美斑斓的画作中进一步加深了对文本的认识，享受到更直观、更逼真、更立体、更丰富的审美体验。

活动设计二：给你最喜欢的“边城人”写一封信

汪曾琪先生曾说“《边城》是一个温暖的作品”，沈从文先生笔下的边城山美、水美、人美，人们的内心世界干净而纯粹。小说里的人物形象个性鲜明，栩栩如生，淳朴的人情美贯穿全篇。在《边城》整本书阅读教学中，教师可让学生选择一位自己最喜欢“边城人”写一封信，抒写出最想对他（她）说的话。学生既可以给天真浪漫的翠翠写信，也可以给热心善良的傩送写信，还可以给淳朴厚道的爷爷写信，亦或是给豪爽慷慨的天保写信……在一封封满怀真挚笔触的书信中，满溢着学生对人性美的情感体验。这样交互式、体验式的语文学习活动，有效助推了学生审美鉴赏与创造力的提升。

（四）以深品文化活动，增强文化传承与理解核心素养

“整本书阅读与研讨”学习任务群课程内容中明确指出“整本书阅读与研讨旨在引导学生通过阅读整本书，拓展阅读视野，建构阅读整本书的经验……促进学生对中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化的深入学习和思考，形成正确的世界观、人生观和价值观。”在整本书阅读教学中，教师应多引导学生体会中华文化的魅力，让学生在学的过程中感受丰富多彩的中华民族习俗，汲取中华民族博大精深的文化滋养，传承和弘扬中华民族优秀传统美德。

活动设计一：制作一张湘西民俗风情卡

《边城》以茶峒小山城为背景，展现出了具有浓郁特色的湘西风土人情、民风习俗和地域文化，例如具有湘西特色的吊脚楼、三次提到的端午节习俗、中秋节的月下对歌、茶峒人民的婚恋习俗等。教师可让学生自己动手制作一张湘西民俗风情卡，在卡片中精选几种你觉得最有特色的边城民俗或湘西文化进行展示。通过制作湘西民俗风情卡，使学生深入了解特色鲜明、丰富多彩的中华民俗，进一步加深了学生对湘西淳朴民风习俗和乡土文化的认同感。

活动设计二：开展探究乡土小说中的传统文化意蕴研究性学习活动

《边城》仿佛一首田园牧歌，追求的是“自然、优美、健康”的人生形式。文章中多处采用方言、民歌等

形式来描绘当地淳朴的风俗民情，沈从文先生用一种厚重的文化意蕴创造了一个理想的“边城世界”，在沈从文先生优美的笔触中，蕴含着深厚的中国传统文化。教师可以设计开展研究性学习活动，让学生们深入发掘《边城》的传统文化内涵，探究沈从文乡土小说中的传统文化意蕴，使学生对中华优秀传统文化形成强烈的自豪感和归属感。开展这样的研究性学习活动，可以有助于破解目前整本书阅读教学中学生阅读浅表化的问题。

三、关于整本书阅读教学的展望

对于新世纪的学生来说，他们现在所处的时代日新月异，开放多元，信息技术迅猛发展，他们的阅读方式在与时俱进，他们的眼界更为开阔，他们的探索欲也更为强烈，他们接受新鲜事物的能力亦更为强大。现今的整本书阅读不再仅仅局限于通过翻阅书籍来学习知识、悟读文本，在学生们的学习生活中充斥着网络、视频、直播、广告等各种各样的新媒介。“跨媒介阅读与交流”任务群亦是《普通高中语文课程标准》中的18个任务群之一。展望未来，教师在整本书阅读教学中采用的教学策略可以更为多样化、现代化，可以灵活地将“整本书阅读与研讨”任务群和“跨媒介阅读与交流”任务群的落实结合起来，设计形式多样的阅读活动，有计划、有目的地结合跨媒介的阅读与交流，指导学生在沉浸式的整本书阅读体验中，找到适合自己的阅读方法，积累丰富的阅读经验，从中外优秀的文学作品和学术著作中获得宝贵的精神财富。

总而言之，在新课程、新教材改革背景下的整本书阅读教学突破了传统教学课堂容量小的局限，打破了单篇文本教学的狭小格局，教师若能进行科学系统的整本书阅读指导，设计合理有效的阅读任务，巧妙创设情境开展整本书阅读活动，可以有效促进整本书阅读教学质量的提高和学生语文核心素养的提升。

参考文献

- [1] 普通高中语文课程标准[M]. 人民教育出版社, 中华人民共和国教育部, 2017.
- [2] 陈丙省. 通读·品读·研读——基于选课走班背景的《边城》整本书阅读实践[J]. 语文天地, 2021(02): 10-12.
- [3] 吴柯慧. 核心素养下对《边城》整本书阅读教学的思考[J]. 文学教育(下), 2020(07): 125-126.

作者简介：韦静（1980—），广西宾阳人，教育硕士，正高级教师，主要研究方向为语文学科教学、教育管理。