

浅谈本土文化下黑白胶版版画校本课程的开发运用

——以黑白胶版版画中的瑶族文化为例

毛静

广西贺州富川瑶族自治县第一中学

摘要：面对国家课程的改革，校本课程是国家课程和地方课程的必要补充，可以更好的满足学校、教师、学生的发展需求。基于版画文化，结合富川瑶族本土文化资源，进行黑白版画校本课程的开发与研究运用。

关键词：本土文化；胶板版画；校本课程开发运用

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.05.005

引言

校本课程的开发有利于弥补国家教育课程在科技和社会需求飞速发展过程中产生的滞后性，丰富和完善课程的理论和实践；有利于教师专业化和个性化的发展，打造一支具有专业化和特色化的教师队伍；有利于落实因材施教，促进学生个性发展。版画是我国非物质文化遗产，距今已有千余年历史，承载了上千年的文化传统，是华夏文明的智慧结晶，版画的传承和发展是每一位炎黄子孙的责任和义务。

一、调查学生学习版画的兴趣，为校本课程的开发奠定基础

爱因斯坦曾说过：“兴趣是最好的老师”。也就是说一个人一旦对某件事产生了浓厚的兴趣，就会主动的去求知、去探索、去实践。古人云：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”。这都是强调兴趣和爱好的重要性。因此，调查学生对版画学习是否有兴趣，是开发黑白版画校本课程的基础。

寻找、筛选、探索趣味校本课程，寻找趣味教学课程是校本课程的开发的基础，了解、倾听、尊重、采纳学生的想法，是校本课程选取题材的关键，因此在选定校本课程主题前，针对黑白版画校本课程的开发，对初中八年级所有学生进行了问卷调查，调查结果显示：有八成以上的学生喜欢版画并且愿意学习版画课程。

二、组建版画社团，为校本课程的展开奠定基础

为推动校本课程的研发，丰富校园文化建设，提高学生的课外知识，以共同兴趣为基础，组建成立版画社团兴趣小组。设置社团机构，明确参与方式，采取自愿报名原则，成立50名学员的社团，分设5个兴趣小组，设组长一名，负责日常教学课程管理，设副组长1名，协助组长开展活动。明确活动时间，每周进行一次师生教学，学员每天利用课余时间进行日常活动。

三、确定校本课程主题，落实校本课程研发

校本课程主题以围绕富川瑶族自治县民俗民风传统

文化展开研发，富川瑶族自治县是一个少数民族自治县，拥有丰富的民俗文化，为校本课程主题研发的提供了得天独厚的文化资源，为推进校本课程的研发奠定了文化基础。富川瑶族自治县拥有瑶族蝴蝶歌、瑶族溜喉歌等传统音乐；瑶族长鼓舞传统舞蹈；上灯炸龙节、抢花炮、农具节、赶鸟节等民族节庆；打油茶、搓糍条、做梭子粿、织锦纺纱、扎稻草龙、出粉条等传统技艺。

四、体验民俗民风，激发创作思维，绘制画稿，为校本课程的展开文化积累素材

利用丰富的富川瑶族文化，设计主题版画画稿。一幅优秀的作品，应该具备灵魂和情感的，如何绘制出一幅让具有灵魂、情感的作品，离不开作者对作品背景文化的深入理。因此，作为一名教师，一名引路人，我会鼓励学生亲身参与到民间的民俗活动，体验民俗民风，感受瑶族文化。每一种传统文化，背后都有一段动人的故事，都蕴藏着文化精神内涵。学生通过对传统文化活动的参与，体悟情感，赋予作品灵魂。

在正月初十至正月十五上灯炸龙节期间，鼓励学生到古明城参加游龙上灯民俗活动，跟随舞龙队伍到各个神楼朝拜赏灯，给学生讲述上灯炸龙节的文化起源：当年有小孩出生的家庭，都会到所在街道神楼挂上一盏灯，为孩子许愿祈福。

“一村一景一习俗”，各村各落都有自己的年节，在古城塘贝村，每年农历二月廿七是传统抢花炮节，相传在明朝年间，有位名为何聪余的进士在衣锦还乡时，发现春耕时种子，都被鸟、虫糟蹋，在了解情况后，和村民们一起买了炮竹燃放，惊飞了鸟兽、熏死了蝗虫，庄家得到了好收成，因此，每年的这一天，村民们会在田洞中搭建一座烟花炮竹塔楼，等待及时的到来，随即点燃炮竹，村民们就在调龙舞狮和烟花炮竹声中，奔跑跑到田洞间争抢花炮纸屑，博得一份好彩头，庄稼获得一份好收成。

每年农历二月初一，是富川瑶族“赶鸟节”传统节

日，人们会在这一天用糯米粉制作一道叫作“鸟仔粑粑”的美食，用竹枝或者刺梨树戳上“鸟仔粑粑”插在地头田间、门窗上，相传小鸟吃了这种黏黏的粑粑之后，会黏住嘴巴，这样，小鸟就不会偷吃人们的庄稼粮食了。寄托了人们期盼粮食丰收美好愿望。

五、尝试多种刻板材料，反复试验，选定版材

参加社团的学生大部分是第一次接触版画，对于材料的认识、把握、使用都没有深入了解过。鉴于版画工具的特殊性，在选取制版材料时，尝试选用不同的材料进行试验。

首先选取了吹塑纸作为版画入门的材料，让学生感受使用吹塑纸和木质泥塑刀的划痕带来的感受，为何选用吹塑纸和泥塑刀作为版画入门材料。学生在初次使用吹塑纸和泥塑刀制版后反馈，学生反映吹塑纸过薄、过脆，在制版时容易刻坏吹塑纸，且泥塑刀无法刻出刀痕质感。其次选用木板和版画专用刻刀进行尝试刻板，在刻板过程中，因而木板硬度较大，刻刀锋利，学生无法灵活控制刻板力度，导致在刻板过程中，有部分学生的手被划伤。

根据学生刻板时所反馈的信息，在保障学生的安全问题的提前下，暂时放弃选用木板和专业刻刀工具。再次尝试使用胶板和刻刀进行版画刻制，鉴于吹塑纸和木板刻板出现的问题，在反复的探索和试验中，胶板的软硬度适中，且胶板产生刻痕质感与木板相似，更便于初学者使用和学习。

六、开设版画课程，以“黑白版画中的瑶族文化”一课为例

（一）教学内容分析

校本课程理念要求以学生为本、合作探究、因材施教的个性化教学，强调善于充分利用当地文化资源的课程开发。本课程设计“黑白版画中的瑶族文化”，选用教材为湘美版美术教材七年下册的《黑白世界》和富川瑶族自治县民俗传统文化相结合，将民俗文化与版画知识相结合，进行本土文化版画教学。

在展开本次校本课程之前，尝试分析本课程是否符合教学课程融合原则。版画是非物质文化遗产，一种独特的艺术形式，是先民的智慧结晶，它承载着上千年的历史文化和民族精神。且，民俗文化是一种鲜活生动艺术形式，延续了瑶族先民们上千年的文化血脉，也是一种非物质文化，通过歌谣、舞蹈、手工技艺、民族信仰、节日庆典来传递智慧结晶、道德文化。民族传统文化的传承，增强了民族凝聚力，促进了社会的文明发展。

通过分析观察到，版画与民俗文化皆是非物质文

化，两者的融合，既可以传承和弘扬非物质文化，也可创新非物质文化的发展。因此，将版画和民俗文化相结合进行校本课程的开发运用是必要的。

（二）学情分析

在开始本课程之前，学生对版画工具虽有初步的认识和接触，但学生对制版工具的把握熟练程度还不足，只简单学习过执刀手势，切刀、平刀、角刀、圆刀基本刀法的刻制。

传统的瑶族民俗文化，对于土生土长的富川本地学生而言，并不陌生，且近年来社会各界人士对文瑶族民俗文化的重视，蝴蝶歌、长鼓舞虽已逐渐进入了校园、庆典舞台等，但在绝大部分的教学和表演中，并没有将传统的瑶族文化背后的故事详尽的讲述，无法让学生真正的了解、学习、发扬和本土文，剖析传统本土文化，产生情感共鸣，对于将非遗版画与本土文化相结合是具有一定开发和研究意义的。

（三）教学目标设计

收集富川瑶族传统文化民俗民风资料，并根据收集到的相关资料设计绘制1~2幅线稿；通过基本刀法刻制了练习，能够独立未完成一幅版画作品；通过学习本土文化的版画制作，学生能够传承弘扬中国非物质文化遗产，争做时代新青年。

（四）教学重、难点分析

重点：绘制具有富川瑶族文化特色的原创线稿并熟练掌握刻刀的运用。

难点：保障版画线稿作品的原创性，画面构图的合理安排，刻刀的灵活使用。

（五）教学过程

1. 趣味故事，走进课堂

给学生布置课前小任务，以小组为单位，利用线上、线下两种渠道收集一份关于本土传统文化民俗故事、传统技艺素材。在课程导入环节，设置“故事会”说书活动。小组选派代表分享收集的故事素材，在说书活动期间，有的小组分享了富川油茶的发展起源和制作工艺；也有的小组表演了瑶族长鼓和演唱了蝴蝶歌，每个小组都带来了不同的瑶族传统文化故事。“故事会”说书活动吸引了学生快速进入课堂，唤醒和激发学生探索的欲望。素材的分享，帮助学生更好的理解本土文化，形成更完整的知识体系，为学生顺利进入实践操作教学环节奠定理论基础。

2. 游戏竞技，掌牢要点

版画刻制技巧的掌握，离不开熟能生巧的重复训练。但机械重复的练习，往往会让学生产生抵抗心理，甚至出现厌学情绪。为给学生营造一个轻松愉快的练习

氛围，在练习版画线条的刻制是，设置了“会跳舞的线”游戏比赛活动，比一比，赛一赛，看看谁刻的线条又快又美。以一根线为线索，让学生在胶板上自由发挥绘制一条由直线、曲线、波浪线、虚线等多种线段进行组合而成的一条“会跳舞”的线，然后再用刻刀沿着这条线进行刻制。在比赛中，有的同学刻制了一阵龙卷风；有的同学刻制了一个海浪；还有的同学刻制了一组重峦叠嶂的山脉。在轻松愉悦的游戏比赛中，同学们既得到了身心的放松，也掌握习得了版画线条的刻制技巧。

教学知识点讲授环节，创设希沃游戏课堂活动，采用游戏教学法能更有效、更及时的检测学生知识点掌握情况，促进教学活动的进程，及时监测学生课堂效率。

3. 微课示范，吸引专注

传统的教师现场示范因其学生观摩视野受限且教师在示范过程中无法同时兼顾管理学生对于教师示范期间学生的观摩和倾听的专注情况。利用多媒体播放教师提前录制的教学示范视频，微视频以宽大的屏幕显示方式，替代了教师现场示范的狭窄视野，有效的解决了教室窗户两侧和教师后方的学生看不见、看不清教师现场示范的问题。且，多媒体微视频播放具有循环播放模式，可重复播放教师示范过程，帮助学生及时高效的解决疑难。

在此次版画教学教师示范环节中，利用多媒体播放“瑶族长鼓舞”版画制作微视频，采用学生边观看视频和教师边进行疑难讲解的同步教与学的教学模式。既提高了学生学习的专注度，也提高了教学效率，达到双赢的效果。

4. 游戏排序，掌握步骤

利用希沃“知识排序”课堂游戏活动，将火车每一节车厢按灯饰制作步骤先后顺序进行排列设置。小结“版画制作”步骤，利用希沃随机头像点名，请一位同学将标注有“画线稿”、“拷贝胶板”、“完善胶板绘制”、“刻制胶板”随机分散的车厢按版画制作的正确步骤顺序放回到火车上，组成一趟完整的列车并使活成功出发，在希沃游戏中设置“知识排序”游戏活动，让学生在愉悦的游戏教学中掌握制灯的步骤，并为学生下一实践操作环节打下理论基础。

5. 合作探究，艺术实践

在本次版画学习的过程中，采用了小组合作探究学习方法进行教学。根据“本土文化下的版画校本课程”版画主题，创设“我的瑶家文化”版画样稿设计大赛活动。首先展开小组交流富川瑶族自治县民俗文化、技艺并设计画稿，派请组员代表展示分享作品，根据作

品情况，请其他小组上台参与设计修改，老师适时总结。样稿设计大赛结束后，小组合作进行版画制作，学生版画作品瑶族传统音乐蝴蝶歌、传统舞蹈长鼓舞描绘出了瑶族人们能歌善舞；绘制的瑶族织锦、平地瑶手工扎龙体现了瑶族人们的心灵手巧。

本课程采用小组合作探究模式进行实践操作，小组合作有利于学生培养团队合作精神，使每一位同学都能参与到学习中，充分发挥各自优势，取长补短，再帮助自己的同时，也启发了的其他同学。小组合作学习模式让学生互帮互助，共同学习，共同进步。

小组合作学习有利于培养学生自主学习能力，提高教学效率。组员相互探讨、思考，减少对老师的依赖，减少对现有理论、知识、经验的依赖，是培养学生自主学习、独立思考、善于积累和总结学习方法、学习经验的有效学习模式。

七、校本课程成果展示

此次版画校本课程将所有学生的作品都进行了展示，展示的作品中，有描绘国家非遗传统舞蹈、音乐《瑶族长鼓舞》《瑶族蝴蝶歌》的表演盛况；也有描绘了瑶族人们拿着梭子在丝线间来回穿梭，随着脚下踩着踏板时发出“咯噔”、“咣当”声的织锦场景。在描绘本土民俗小吃时，有的同学瑶族油茶糍粑和瑶族炒米油茶制作过程，有的同学描绘了盛满油炸糍粑、梭子粿、玉米、红薯、油茶的油茶簸箕宴。

全员作品的展示，不局限于展示优秀作品，相对于没有那么优秀的作品展示，对于暂时落后的学生而言，意味着得到了认可，也树立了信心，对于暂时落后的学生会更充满学习热情；尺有所短，寸有所长。人各有长处，也各有缩短，暂时落后的学生在作品的表达上，都有可取之处，也值得优秀学生借鉴学习。

版画、瑶族蝴蝶歌、瑶族长鼓舞、富川上灯扎龙节、富川瑶族抢花炮、富川瑶族油炸果条等传统民俗技艺等都是非物质文化遗产。非遗版画画种与非遗民俗、非遗音乐、非遗舞蹈、非遗传统技艺的相互融合、相互创新，是新时代中国特色社会主义文化的产物，体现了新时代中华优秀传统文化的创新融合。

参考文献

- [1] 叶杨荣. 地方文化下的版画校本课程开发. [J]. 吉林教育, 2010(10).
- [2] 汪清. 基于美术素养, 发展版画校本课程. [J]. 美术教育研究, 2020(02).
- [3] 刘杰雄. 基于核心素养的中华优秀传统文化融入版画教学课程化研究——以节气、节日课程教学为例. [J]. 美术教育研究, 2019(10).