

# 中职音乐专业视唱练耳教学中的音程听觉训练研究

陈怡

石家庄市艺术学校

**摘要：**音程作为音乐元素之一，不仅是构建旋律和和声的基础，而且也是表达情感和意义的重要手段。因此，对于学习音乐的学生来说，培养良好的音程听觉能力至关重要。本文首先介绍了音程的定义、分类以及在音乐中的功能和表达，然后详细阐述了音程听觉训练的教学方法，并探讨了其与创造性表达和跨学科应用的关系。通过深入研究音程听觉训练，我们可以更好地帮助学生提高音乐素养和技能水平，从而实现中职音乐专业视唱练耳教学的有效推进。

**关键词：**中职；音乐专业；音程听觉训练

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.05.100

## 引言

本文旨在探讨音程听觉训练的相关理论和实践，以及其在培养学生音乐素养和技能方面的重要性。在中职音乐专业的视唱练耳教学中，音程听觉训练起着至关重要的作用。然而，由于音程听觉训练的复杂性和难度，许多学生常常在此方面遇到困难。因此，我们有必要深入研究音程听觉训练的相关理论和方法，并探讨其在教学实践中的应用。本文将分析音程的定义、分类、功能和表达，介绍音程听觉训练的教学方法，讨论其与创造性表达、跨学科应用等方面的关系。通过深入研究音程听觉训练，我们可以更好地了解音乐的本质和内涵，提高学生的音乐素养和技能水平，促进中职音乐专业视唱练耳教学的发展。

## 一、音程听觉训练的理论基础

### （一）音程的定义和分类

在音乐中，音程是指两个音高之间的距离。简单地说，它表示了两个音符之间的音高关系。通常情况下，我们使用半音为单位来测量音程的大小。音程可以被进一步划分为完全音程和不完全音程两种类型。完全音程是由两个相同类型的音符（即同为大调或小调音阶）组成的音程，包括纯一度、纯四度、纯五度和纯八度。而不完全音程则由不同类型的音符组成，包括小二度、大二度、小三度、大三度、增四度、减五度、增五度、小六度、大六度、小七度、大七度等等。不同类型的音程具有不同的特征和作用。例如，完全音程在音乐中常常被用作稳定感和构建和声的基础，而不完全音程则常用于表达情感和意义。音程的定义和分类对于深入理解音乐的本质和内涵以及进行有效的音程听觉训练至关重要。

### （二）音程在音乐中的功能和表达

音程在音乐中具有非常重要的功能和表达，它们对于创造音乐的情感和意义起着至关重要的作用。音程可以被用来构建旋律和和声。例如，通过使用不同类型的音程，我们可以创建出不同的旋律和和声的模式，从而制造出各种不同的音乐效果。音程还可以用来表达情感和意义。不同的音程会给人留下不同的印象和感受。例如，小调音阶中的音程通常被认为比大调音阶中的音程更加悲伤、忧郁和哀怨。因此，在创作音乐时，选择合适的音程组合可以更好地传达音乐作品所要表达的情感和意义。此外，音程还可以被用来创造音乐的节奏和韵律。例如，快速的音程串可以创造出欢快和兴奋的氛围，而缓慢的音程线则可以创造出柔美和安静的氛围。正是由于音程在音乐中发挥的作用和表达，使得音程听觉训练成为音乐教育中的重要环节。深入研究音程在音乐中的功能和表达，可以更好地帮助学生理解和掌握音乐的本质和内涵，提高他们的音乐素养和技能水平，促进中职音乐专业视唱练耳教学的有效推进。

### （三）音程听觉训练的重要性和意义

音程听觉训练是中职音乐专业视唱练耳教学的重要环节之一，它对于学生的音乐素养和技能水平起着至关重要的作用。音程听觉训练可以帮助学生更好地理解和掌握音乐的基本元素，包括音高、音色、节奏等等，从而提高他们的听觉鉴赏能力和演奏技巧。音程听觉训练可以帮助学生更加准确地辨别不同的音高和音程类型。这对于理解和演奏复杂的音乐作品非常重要。音程听觉训练可以帮助学生更好地掌握音乐的节奏和韵律，从而提高他们的演奏技巧和表现力。通过掌握不同类型音程所传递的情感和意义，学生可以更好地诠释音乐作品的

内涵和表达。最后，音程听觉训练也是学生进行创造性音乐表达的重要前提。只有通过深入理解和掌握音程的特点和作用，学生才能在音乐创作中发挥出自己的创造性。

## 二、音程听觉训练的教学方法

### （一）基础音程的辨识与练习

基础音程的辨识与练习是音程听觉训练中最基本、最关键的环节。它对于学生掌握音程的基本特点和作用，理解音乐的基本元素，提高听觉鉴赏能力和演奏技巧都具有极为重要的意义。教师可以采用口琴、钢琴等简单易学的乐器，演奏出不同类型的音程，让学生通过听音辨别出音程的类型。这种方法可以帮助学生更好地了解音程的基本特点和区分不同类型的音程。还可以使用视唱练耳软件，播放出不同类型的音程，并要求学生通过听音辨别出音程的类型。这种方法可以帮助学生更加系统地学习和练习音程的辨识技能。

### （二）复合音程的分析与演唱

复合音程的分析与演唱是音程听觉训练中较为高级和复杂的环节。它对于学生理解和掌握音乐的基本元素，提高听觉鉴赏能力和演奏技巧都具有极为重要的意义。教师可以使用视唱练耳软件或播放一些音乐片段，让学生分析其中的复合音程，并逐个演唱出来。这种方法可以帮助学生更好地了解复合音程的特点和作用，同时也提高他们的听力和演唱技巧。教师也可以组织学生进行合唱或合奏活动，在实践中演唱、演奏不同类型的复合音程。通过团队协作和互相借鉴的方式，学生可以更加深入地了解复合音程的结构和表达。

### （三）音程间的转位和转调

音程间的转位和转调是音程听觉训练中相对较为高级的内容，它们可以帮助学生更好地理解和掌握音程的变化和作用，提高他们的音乐素养和技能水平。教师可以使用视唱练耳软件或播放一些音乐片段，让学生分析其中的转位和转调现象，并逐个演唱出来。这种方法可以帮助学生更好地了解音程的变化和作用，同时也提高他们的听力和演唱技巧。教师还可以组织学生进行合唱或合奏活动，在实践中演唱、演奏不同类型的转位和转调音程。通过集体协作和互相借鉴的方式，学生可以更加深入地了解转位和转调音程的应用和表达。

## 三、音程听觉训练与创造性表达

### （一）音程在创造性音乐中的作用

音程在创造性音乐中起着至关重要的作用。它们不仅是创作过程中基本的音乐元素之一，而且还可以表达并传递出音乐作品所要表达的情感和意义。音程可以被用来构建旋律和和声，从而创建出不同类型的音乐效果。例如，在流行音乐中，音程的运用非常丰富多彩，无论是快节奏的饶舌、流行民谣，还是柔美动听的流行抒情歌曲，都需要巧妙地运用不同的音程进行编排和处理。不同的音程会给人留下不同的印象和感受。例如，小调音阶中的音程通常被认为比大调音阶中的音程更加悲伤、忧郁和哀怨。因此，在创作音乐时，选择合适的音程组合可以更好地传达音乐作品所要表达的情感和意义。除此以外，音程还可以在创作过程中发挥丰富的想象力和创造性。通过改变音程的高低、速度和节奏等元素，创作者可以打破常规，创造出全新的音乐形式和风格，使自己的音乐作品更加独特和个性化。

### （二）培养学生音程感知的创造性方法

培养学生音程感知的创造性方法可以帮助学生更好地掌握音乐元素，提高创造性表达能力。教师可以设计一些有趣的练习题目，例如要求学生根据给定的音调，连续演唱出特定类型的音程，并进行变化和组合，制作成自己的旋律。这种方法可以帮助学生在实践中加深对不同音程的感知和理解。教师还可以运用数字说唱的方式，让学生通过说唱的方式记住各种音程的特点和名称。例如，使用“1、2、3、4、5、6、7”等数字表示不同音程，然后通过说唱的方式记忆和理解它们的特点和应用。最后，教师还可以鼓励学生进行创造性表达，让他们在自由的音乐创作中尝试运用各种音程进行编排和处理。通过实际的创作实践，学生可以更加深入地认识到音程的重要性和作用，并逐渐提高自己的音乐素养和创造性表达能力。

### （三）促进学生创造性表达的音程听觉训练策略

促进学生创造性表达的音程听觉训练策略可以帮助学生更好地掌握音乐元素，提高他们的创造性表达能力。以下是几种常见的促进学生创造性表达的音程听觉训练策略：教师可以采用视唱练耳的方式，让学生通过听辨和演唱不同类型的音程，并在实践中尝试变换和组合这些音程，从而创造出自己的旋律和和声。这种方法可以帮助学生在实践中加深对音程的理解和掌握，并逐渐提高他们的创造性表达能力。教师还可以设计一些个性化的创作任务，让学生将所学到的音程知识应用于创

作中。例如，要求学生编写一首自己的歌曲或制作一个音乐视频，并在其中运用各种音程进行创作和表达。通过这种方式，学生可以更好地发挥自己的想象力和创造性思维，同时也可以更加深入地了解音程的应用和作用。第三，教师还可以加强音程与情感、节奏等其他音乐元素之间的联系，帮助学生更好地表达自己的情感和意义。例如，在教学过程中，教师可以引导学生通过改变音程的高低、速度和节奏等元素，来表达不同的情感和意义。通过共同的创作和表达活动，学生可以汲取对方的优点和经验，同时也可以更加深入地了解 and 掌握音程的应用和作用。

#### 四、音程听觉训练的跨学科应用

##### （一）音程听觉训练与和声学习的关联

音程听觉训练与和声学习有着密切的关联。在和声理论中，音程是构建和声的基本元素之一，不同类型的和声需要运用不同的音程组合。音程听觉训练可以帮助学生更好地掌握和声学习中的音程知识。通过视唱练耳等方式，学生可以加深对各种音程特点和应用的理解和掌握，从而更好地应用于和声学习中，创造出丰富多彩的和声效果。通过学习和弦的变化和处理，学生可以更加深入地了解 and 掌握音程的作用 and 变化规律，从而提高自己的音程听辨能力和创造性表达能力。此外，在和声学习中，还需要注意和声和旋律的协调和平衡。学生需要理解不同音程组合的和声效果，并根据作品所要表达的情感和意义来进行适当的选择和处理。

##### （二）音程听觉训练在乐理学习中的应用

音程听觉训练在乐理学习中有着广泛的应用。乐理学习是音乐教育中不可或缺的一部分，它涵盖了音符、节奏、和声、调式等多个方面的知识点，而音程作为其中的一个基本元素，对于学生掌握整个音乐理论的学习至关重要。音程听觉训练可以帮助学生更好地辨认和理解不同类型的音程，从而提高他们对音乐语言的理解和掌握能力。通过视唱练耳等方式，学生可以加深对各种音程特点和应用的理解和掌握，从而更好地应用于乐理学习中，并为日后的音乐创作积累丰富的经验。音程听觉训练还可以帮助学生更好地理解和运用调式和和弦的知识。不同的调式和和弦需要运用不同的音程组合，而学生只有充分理解和掌握这些音程的特点和应用，才能够运用得当，创造出丰富多彩的和声效果。

##### （三）音程听觉训练与音乐创作的关系

音程听觉训练与音乐创作有着密不可分的关系。在音乐创作中，音程是最基本的元素之一，而良好的音程感知和掌握能力对于创造出优秀的音乐作品至关重要。音程听觉训练可以帮助学生更加深入地认识和理解不同类型的音程，并将其应用于音乐创作中。通过视唱练耳等方式，学生可以加深对音程特点和应用的理解和掌握，从而更好地应用于创作中，并创造出丰富多彩的音乐效果。音程听觉训练还可以帮助学生更好地运用调性和和声的知识。不同的调式和和弦需要运用不同的音程组合，掌握这些音程和和弦的构成和变化规律，能够使生更好地表达自己的想法和情感，创造出优美动人的旋律和和声。此外，在音乐创作中，音程听觉训练还可以帮助学生更好地理解和掌握作曲技巧。例如，在进行音乐编配时，学生需要了解不同音程组合的效果和作用，以及如何运用不同的音程设计旋律和和声，从而创造出符合自己意图和风格的音乐作品。

#### 五、结论

音程听觉训练在音乐教育中具有广泛的应用和重要的意义。通过培养学生对不同类型音程的感知能力和理解能力，可以帮助他们更好地掌握乐理知识，提高创造性表达能力和音乐素养水平。在乐理学习、和声学习和音乐创作等领域，音程听觉训练都发挥着关键的作用。同时，音程听觉训练也可以跨越学科边界，与其他学科领域相互结合，推动学生多元化知识结构的建立和发展。因此，在音乐教育中加强音程听觉训练的开展，对于提升学生的音乐素养和实践能力，促进其全面发展具有积极的推动作用。

#### 参考文献

- [1] 陆凝. 中职音乐专业视唱练耳教学中的音程听觉训练研究[J]. 知识文库, 2024, 40 (01): 21-24.
- [2] 马霜. 中职音乐视唱练耳教学中音程听觉训练探究[J]. 戏剧之家, 2020, (34): 98-99.
- [3] 范伟. 浅谈中职音乐专业视唱练耳教学中的音程听觉训练[J]. 北方音乐, 2014, (05): 133.
- [4] 张峰. 浅谈中职音乐专业视唱练耳教学中的音程听觉训练[J]. 艺术教育, 2011, (08): 56-57.
- [5] 孙勇. 中职音乐专业视唱练耳教学现状及对策研究[J]. 中国校外教育, 2020, (10): 10+12.