

立足双减背景，夯基固本提质

——初中语文实践性作业设计初探

郭伟

山东省威海市乳山市海阳所镇中心学校

摘要：“双减”政策出台以来，得到了广泛的关注，部分地区已经大力开展并实施，对学生的作业提出了更高的要求。因此，在“双减”背景下，应结合传统作业设计存在的缺陷，积极地创新优化作业设计，以提高作业设计的质量为目的，探索更符合学生学习需求和个性发展的作业优化策略。切实地落实双减政策背景下“减负、提质、增效”的作业要求，让学生在完成作业过程中激发学习兴趣，提升语文核心素养，让语文学习发挥较高的育人价值。自新课改以来，不难发现语文作业不能只是单一的抄写，而应具有综合性、趣味性、实效性的特点。而语文实践性作业就很好地凸显了这一作用，使学生在课本中学习，在实践中运用，在生活中创新，从而提升了学生的语文核心素养。

关键词：双减；初中语文；作业设计

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2024.05.040

引言

伴随着2021年“双减”政策的出台，作业设计已经成为深化课程改革、减轻学生过重作业负担迫切需要解决的重要环节。同时，作业是一种师生之间的双边活动，更是课堂教学的发展和延伸，是学生学习的巩固和拓展，是教学活动的反馈和监测，是课程改革的载体和量标。

语文是一门实践性很强的学科，它涵盖了许多的学科知识，而实践性作业的设计就很好地彰显了语文学科的这一特点。它在内容上强调生活性、融合性、社会性，形式上强调探究性、动态性与合作性，手段则丰富多样，追求多种感官的参与。通过语文实践可以在一定层面上提高学生理解和运用语文的能力，鼓励学生个性化、自主化的发展。当然，实践性作业不能无章可循，要根据学生年龄特点与心理规律进行设计。

一、指向核心素养——定位目标

全国著名特级教师崔成林认为：“作业要关注课堂教学无法达成的需要，作业目标要倡导素养立意，其终极指向高阶目标，即问题解决与应用、思维迁移与创造。”学生全面发展和终身发展的基础得益于语文素养的培养。因此语文课程的学习决定了学生在九年义务教育阶段中具有重要意义。部编版语文教材总主编温儒敏教授认为，“语文核心素养”主要包含以下内容：

一是语言组织与运用。这一内容要求学生在学习语言文字的过程中，构建汉语言文字体系，增加对语言文字的感知力，能够正确、熟练、有效地运用语言文字。

二是思维发展与提升。语文学科尽管是一个文字学科，但仍然具有强大的思维逻辑，因此强调学生需要通

过对语言的学习运用，能够获得多种思维能力的发展。

三是审美鉴赏与再创。审美鉴赏是提升语文学科素养的重要途径，学生需要通过品味、鉴赏、评价等活动来形成正确的审美观，拥有积极健康的审美情趣与鉴赏品位，同时具备容纳美、创造美的能力。

四是文化感悟与传承。语文学科是最能够展现传统文化的学科之一，因此学生学习语文过程中，应继承和发扬中华优秀传统文化、爱国精神，理解与借鉴不同民族和地区的特色文化，开阔文化视野，增强文化自信，提升文化素养，热爱祖国语言，热爱民族文化。

为此，“双减”背景下，作业设计的关注不仅限于巩固知识，查漏补缺，培优补差，考得高分等，更多的是以生为本，给学生一次自主学习、一次自主探究、一次自主合作的机会，这是新时代作业的新定义、新理念、新功能，这是对传统作业的一次作业革命。这就需要在设计实践作业时，指向语文核心素养的培养，发展思维品质，完善情感价值，突出“高结构”“强关联”和“共成长”的特质，突破传统作业的学习模式。

二、创新作业方式——固本提质

新时代的发展需要创新人才，教育改革关注学生创新意识的培养，初中语文课后作业的布置是检验学生课堂知识掌握情况的重要手段。“双减”背景下要求针对学生实际情况进行创新作业设计，赋能增效提质。

（一）观察写作类作业

“世事洞察皆学问，人情练达即文章”——一切文章的来源都离不开观察，只有学会了观察，才能捕捉到生活中的细节，才能在写作中不会发生“巧妇难为无米之炊”的尴尬。实践性作业设计就注重从以下几个方面

来培养细致入微的观察能力。

1. 运用多感官观察。在进行观察类作业的完成时，要学会调动人的感官，视觉观色彩，嗅觉闻气味，味觉品味道，听觉知声音，触觉解事物，这些即是观。除了这些表象的观，还要结合内在的察，把观到的东西经过大脑的分析提炼，抓住事物特征，解析事物本质，这样观察写出的文章自然深奥，不会再肤浅片面。

2. 注重多角度观察。自然之景是千变万化的，因此我们在观察时不能总是停留静止，而要学会动静结合。如春天不但观察小树的外观，还要捕捉百花盛开的生机；夏天则聆听细雨绵绵，虫鸣蛙叫的悦耳；秋天就跟进落叶纷纷，庄稼成熟的节奏；冬天去体会白雪皑皑，寒风呼啸的冷峭。再如，我们还可以学习朱自清的《春》，由眼前缤纷的百花盛开联想到那满树累累的硕果，这样的联想想象，虚实结合，使得文字的表达更具神采，情感的抒发更加饱满，以此来寄托一种希望与向往。

3. 强化多层次观察。观察最忌讳杂乱无章，一定要注重层次感，按照一定的顺序进行。景物观察可远看整体，近看点面；人物描写可从整体到局部，由外表到内在。层次感出来了，立体感自然饱满。

总之，只要认真观察生活中的点点滴滴，思考解析出事物的内在本质，融入自己的所思所感，那写出来的文章就会言之有物，言之有情，言之有悟。

（二）表演创作类作业

现在的学生生活感极强，富有极高的表演能力，而且擅长表演。如果把这种表演形式融入我们的学习中来，不但给学生打造一个张扬个性的舞台，更让他们从中感受到语文学习的乐趣，而并非枯燥的文言词语，单调的字词句篇，一定程度上调动了学习的积极性。

我们可抓住学生的这一心理特征，让学生积极参与活动，根据课文内容设计舞台，汇编剧本，塑造角色，放飞想象，打造动作，重塑表情，把枯燥的课本语言变成灵动的舞台表演。例如，六年级下册《两小儿辩日》是一篇故事性很强的课文，在教读完这课时，我做了这样的设计：学生自己将课文改编成剧本，选定角色，设计台词及动作，制作道具……可谓自编自导自演。在整个过程中，学生不仅理解了课文的深层内容，更是加深了对课文内涵的把握，同时也掌握了一定的表演技能。学生在体验到了成功喜悦的同时，也体会到了学习的乐趣。

用表演的方式组织教学，就是要把课堂还给学生，让他们不再是一个旁观者，而是一名设计者、参与者、表演者，他们用自己精彩的表演诠释着枯燥的课文，提

升语文素养和实践能力。

（三）调查研究类作业

调查研究类作业的设计鼓励学生走出课堂，融入生活，关注社会。将课本上学习的内容和社会、生活联系起来。而在整个参与的过程中，提高学生的实践能力和人际交往能力，如今年暑假，布置了一份调查作业：“我的故乡——牡蛎小镇”调查活动。学生以小组为单位，通过实地走访牡蛎养殖大户，参观牡蛎养殖基地了解“牡蛎小镇”的风土人情、民间传说民风民俗等等。活动结束后，学生写出自己的调查报告。整个活动过程不仅锻炼了学生的理解沟通能力、小组合作能力；也提高了他们的语文表达能力和写作水平。

（四）动手操作类作业

操作性作业对于语文学科来说是具有颠覆性的，它能够更好地促进学生实践能力的提升，让学生在完成过程中感受到知识的价值与实用。

1. 配画类作业。古诗词是将文学和艺术相互融合、相互渗透的文学典范。因此设计作业时可以让学生结合生活实践和生活经验，将古诗的文字内容，描写对象、赋予情感通过绘画的形式表现出来。如在教学完古诗《马诗》后，我让学生边读边想象，将月光下的大漠之景，马儿披上鞍具纵横疾跑之景描绘出来，同时想象如何在画中展现诗人的爱国情。这样诗配画类的实践作业，怎能不使学生兴趣浓厚，思维活跃呢？

2. 绘图类作业。给文章绘制思维导图是我们尝试布置的一类创意性的作业。例如，学习完《丁香结》一课后，我就布置学生结合本课所学来绘制一份思维导图，导图的内容既能涵盖文章的内容，又能体现作者的情感，同时也激发学生的创新意识。

3. 回忆类作业。结合课本中记述童年趣事的课文，我们在作业设计中引导学生运用所学写作技巧，记叙自己童年有趣或难忘的事情。如我们结合《我的母亲》《背影》等课文，进行“由说到写”的写作教学。学生课上认真听讲，课下积极写作，作文几乎是一蹴而就。

4. 实验类作业。部编版七年级上册第五单元编排了一系列有关小动物的文章。学完这些课文之后，我们引导学生回家开展养殖活动，饲养自己喜欢的小动物，观察它们的生长，记录过程，分析结果，形成文字材料。这样的作业设计既丰富学生的生活知识，又使学生获得愉快的体验。同时结合观察类写出来的作文不但内容具体，而且形神具备。

体验性作业可以说是语文学习的一味调味剂，不仅充分调动了学生的积极性，最大限度地激发了学生的学习潜能，还为他们的全面发展奠定了基础。

（五）查找汇总类作业

随着网络的普及，我们的实践作业设计也与时俱进地设计了此类作业，加深学生对文本的理解，扩大了知识面。

具体操作是：可以选择课文让学生通过网络等各种信息渠道获取相关的文字资料，图片内容、视频影像等来充实课文内容，丰富知识背景。如学习《三黑和土地》一文时，让学生通过各种渠道收集有关土地改革的资料，了解文章的写作背景，在教师上课时，就可以结合背景来分析文章内容，解读人物形象，把握作者情感。可以说这种作业形式，既丰富了学生的知识积累，又提高了课堂的学习效率。

（六）拓展阅读类作业

拓展阅读是对课文学习的补充和延伸。我国著名教育家吕叔湘先生就说过：“我学语文三分得益于课内，七分得益于课外阅读。”可见，拓展阅读的重要性。我们在教学实践中就要注意强化拓展阅读的实施。例如，在教学《伟大的悲剧》一课时，我发现学生被探险队员的人格和精神魅力深深感染，就借机让学生阅读《滑铁卢的一分钟》。又如，学了课文《阿长与〈山海经〉》，可以推荐鲁迅名著《朝花夕拾》；学了《老山界》，可以推荐同类长征题材的文章《大渡河畔英雄多》……我们还可以通过摘抄名家名言、书写读书感悟、制作读书卡片等多种形式把课文知识和拓展阅读联系起来，使之更好的达到知识的补充与融合。

（七）研学活动类作业

研学活动类作业设计能够培养学生自主学习的能力、实践动手能力以及团结合作能力，提高应变能力和综合素质。具体来说，研学活动类作业有以下几种类型：实地考察类，如组织学生到牡蛎文化园，通过现场学习和讲解员引领，了解牡蛎小镇的风情。社会服务类，组织学生到敬老院参与活动，培养社会责任感。调查研究类，让学生走近大海，观察潮汐变化，进行探究。实验实践类，鼓励学生参与科技节作品的创作，培养科学探究精神。

在设计此类作业时要注意结合学生年龄特点，学科特点和社会需求，同时要使设计具有兴趣性、实效性，以激发学生参与的积极性。

三、前行路上感受——“获”与“惑”

教育躬行实践，学思明辨笃行。“教”与“学”应该是一种良性共生的互动循环，上述作业设计只是作业设计的一部分。当前，在作业设计日趋科学性与规范性的情况下，以集备为引，致力于有效作业设计，深入分析学情特点，有效整合教学、作业资源，设计出实践性

较强的各类作业。面对作业的“行”与“思”，收获良多，但也产生一定的困惑。

（一）跳动作业变革脉搏——收获。

1. 教材知识的分层落实。在作业设计过程中，紧扣教材知识，精研教材本质，切合“双减”背景进行作业设计。在兼顾学生的学情层次情况下，将课本知识通过课外各种形式的实践作业加以有效整合，进行合理设计，有效提升作业质量，培养学生相应的语文学习能力。

2. 素养目标的逐步落实。通过实践性作业的设计与完成，在提高学生对文本内容的整体感知与理解的基础上，通过实践，为后续的课堂教学提供相应的知识储备基础。在课堂教学中，积极有效开展课堂探究，充分调动学生的课堂积极性，在教师引导下，内化课堂知识，解决学习难点，培养总结反思内化习惯，让课堂学习延伸到课下，让学生思辨持续性开展，促进学生语文核心素养的不断提升，平稳有序地落实三维目标。

（二）碰撞作业变革火花——困惑。

1. 如何有效提升语言表达能力。在课堂教学及学生作业过程中观察发现，部分学生对知识有了一定的理解，对作业也有了一定的思路，但在自主整理作业答案时，往往存在言不达意的情况，导致学生作业质量欠佳，甚至个别学生会由此出现学习乏力的困惑。

2. 如何确保作业批阅的实效性。实践性作业设计兼顾了不同层面，但同时也导致教师作业批阅的难度大，耗时长。同一课程会出现不同的作业设计，教师在批阅作业过程中如何才能确保作业批阅的实效性，给予学生有效的作业反馈。

因材施教，教学相长。在整合教师、学情、作业资源的情况下，有条不紊地开展语文实践性作业的设计工作。教师有收获，学生有成长，课堂有深度，同时也面临着一些亟待解决的困惑难题，在“双减”背景下如何实现学生的减负、提质、增效，如何实现作业设计实效，是我们持之以恒的目标追求。在作业设计这条道路上，我们会遇到问题，分析问题，解决问题，我们会调整、改进、提升，以期不断精进自我素养，促进学生全面发展。

参考文献

- [1] 李应庄. 初中语文作业改进策略[J]. 基础教育研究, 2020, (24): 56-59.
- [2] 孙延娥. “双减”背景下初中语文作业创新设计策略[J]. 现代农村科技, 2021, (12): 78.
- [3] 冯涛. 基于双减政策背景下初中语文作业优化与管理分析[J]. 少年写作, 2021, (17): 2.