

初中语文教学中古诗文教学的创新方法

莫羨豪

东兰县国清中学

摘要：随着教育改革的深入发展，古诗文教学在初中语文课程中的地位愈加重要，但在初中语文教学中，存在学生对古诗文的学习兴趣不高等问题，影响了教学的效果。本文通过分析当前古诗文教学中存在的问题，探讨了信息技术的应用、场景模拟与角色扮演等创新教学方法，旨在激发学生的学习兴趣，提高教学效果。这些方法不仅能加深学生对古诗文的理解和鉴赏，还能促进他们文化素养的全面提升。

关键词：初中语文；古诗文教学；创新方法

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.05.056

古诗文作为中华文化的重要组成部分，一直是初中语文教学的核心内容。然而，由于古诗文的语言风格与当代生活有较大距离，学生在学习过程中总会有难以理解的感觉，影响了他们对古诗文学习的兴趣。此外，许多教师在古诗文教学中仍采用传统的教学模式，未能有效结合学生的实际情况和兴趣，也影响了教学的成效。因此，寻求有效的创新教学方法，对于提升古诗文教学质量，增强学生的学习动力及文学鉴赏能力具有重要意义。在现代教育技术日益成熟的背景下，通过结合信息技术、实现跨学科整合，以及采用更为生动的教学方式，可以为古诗文教学注入新的活力，使学生能够在享受学习乐趣的同时，深入理解古诗文的艺术魅力和文化价值。

一、古诗文教学中面临的挑战

（一）学生学习难点分析

在初中阶段，学生对古诗文的学习通常感到陌生和困难。这主要是因为古诗文的语言风格、表达习惯与现代汉语存在明显差异，使学生难以直接理解古诗文的深层含义。例如，古汉语中的许多词汇在今天已不常使用，或词义已发生变化，学生在没有足够背景知识的情况下，很难准确把握古诗文的原意。

此外，古诗文的结构和表达方式如对仗、典故等，对于初中生来说较为抽象，需要较高的文学素养才能领会。此外，由于古诗文缺乏直接的情感体验和生活实际的联系，学生很难在短时间内对古诗文产生兴趣，直接影响了他们的学习动力和效果。

（二）教师教学难点探讨

教师在古诗文教学过程中也面临诸多挑战。首先，传统的教学方法主要依赖于诵读和背诵，这种方法虽有助于记忆古诗文的字面内容，却难以激发学生对诗文深层含义的思考和探索。教师在课堂上往往注重文本的直接讲解，忽视了学生主动参与和创造性思维的培养。长

时间采取这种教学模式，虽然在一定程度上能提升学生的学习成绩，但却可能导致学生失去了学习古诗文的兴趣和动力。

二、初中语文古诗文教学的创新方法

（一）利用信息技术工具

在现代教育中，信息技术的运用已成为提高教学质量和效率的关键手段。教师通过运用多媒体和互联网资源，可以大幅度丰富教学内容和形式，同时增加互动性和参与感，显著提升学生的学习兴趣。尤其在古诗文教学中，传统的教学方法往往因内容枯燥和形式单一，导致学生兴趣缺失。利用现代信息技术工具，教师可以通过视觉和听觉的双重刺激，使古诗文的学习变得更加生动和直观。

以“岳阳楼记”的教学为例，这篇文学作品不仅语言优美，情感丰富，而且蕴含深厚的哲理。传统的教学可能会侧重于文本的字面解释和语句分析，但这种方法往往难以完全传达文章的情感和文化背景。

在创新教学中，教师可以先通过多媒体展示岳阳楼的历史背景、地理位置和建筑特点，用视频、图片等多种形式直观展示岳阳楼的雄伟壮观，以及与之相关的历史故事，为学生创造一个沉浸式的学习环境。接着，教师可以引导学生通过虚拟现实技术“亲临”岳阳楼，感受楼中风光，增加学生的体验感和情感投入。

教学过程中，教师可以设置以下环节和提问来激发学生的探究兴趣和深入思考，在导入新课时，教师提出问题：“同学们，通过刚才的视频，你们对岳阳楼有哪些新的感受和发现？”“假如你现在站在岳阳楼上，眼前的洞庭湖波光粼粼，远处的山云雾缭绕，你会有什么样的感受？”学生们针对教师的问题进行讨论和回答，有学生回答说“我感觉岳阳楼不仅仅是一座建筑，它更像一个历史的见证者，站在那里可以感受到历史的深

远和江湖的广阔。”也有学生回答说“站在岳阳楼上，我会感到一种超脱和宁静。想象在这样的环境中，滕子京当年可能也感受到了从政治风波中的一种暂时的逃离。这种宁静的环境可能给了他重新思考和审视自己生活的机会。”

接着，教师跟学生观看了岳阳楼相关的历史视频，在此基础上，引导学生深入探讨“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”这句话代表的诗人的情感和精神。问学生如何将这种精神应用到现实生活中？在此基础上，教师引导学生进行换位思考，从滕子京的角度进行思考与感受，进一步深化学生对文本的理解。

在合作探究环节，教师将学生分为小组，每组探讨岳阳楼记中的一个主题，如“人与自然的关系”、“历史与文化的传承”。小组成员需要从文本提取信息，结合多媒体资料共同讨论，并准备向全班展示他们的发现和理解。

通过这样的教学设计，教师不仅可以使“岳阳楼记”的教学更加生动有趣，还能有效提升学生对文本的理解和感情，帮助他们从情感和理性两个层面深入体会文本内容。

在理解文本的基础上，教师可以进一步利用信息技术工具来扩展学生的学习视野和深化理解，教师可以利用网络资源比较中国的岳阳楼与世界其他著名建筑（如法国的埃菲尔铁塔）的文化和历史意义。通过这种比较，学生能够理解不同文化如何通过建筑来表达其社会和历史观念。

在教学的最后阶段，教师可以利用教育技术平台，可以设置在线论坛，让学生就岳阳楼记中的主题或感悟进行讨论。然后以岳阳楼为背景，撰写一个短小故事或诗歌，描述他们虚拟访问岳阳楼时的感受或者历史上某位著名人物在岳阳楼的虚构经历。通过这种方式，学生不仅可以学生在创造性的写作中加深对文本的理解，还可以在平台上发表自己的看法，回复同学的见解，在互动中深化对课文理解。

这些创新的教学设计和方法的应用，不仅增强了“岳阳楼记”这篇古诗文的教学效果，也为学生提供了一个全面、多角度学习古诗文的平台，有效提升了他们的学习动力和文学鉴赏能力。

（二）场景模拟与角色扮演

场景模拟与角色扮演在古诗文教学中扮演着极为重要的角色，特别是在向学生传达文学作品中深层的文

化和情感价值时。通过模拟古代诗人的生活环境和情景，学生可以更加深入地体验和理解诗文背后的历史和文化背景。角色扮演则允许学生从第一人称的视角探索诗文中的人物心理和情感，更加深刻地理解作品的内涵。

在教学“桃花源记”这篇充满神秘与理想主义色彩的古诗时，教师可以通过创建一个互动式的学习环境来增强学生的历史情境体验。“桃花源记”不仅是一篇描绘理想化乌托邦的作品，它还深刻地反映了人们对逃离现实苦难的渴望和对美好生活的向往。

在教学过程中，教师首先可以进行情境设置，通过多媒体展示“桃花源记”中的桃花源图像和相关的古代画作，让学生观看画作描绘的美好山水风景和乡村生活，以此引入课题，创造一个典型的江南水乡的景象。教师引导学生想象自己穿越到这样的地方，问：“如果你发现了这样一个地方，你会选择留下来吗？为什么？”

之后，教师将学生分配为不同的角色，如渔夫、村民、历史学家等。每个角色都有其特定的视角和信息卡片，描述他们在桃花源的生活或他们对这种生活的外部观察。

学生以分配给他们的角色进行讨论和表达，尝试从内部和外部的视角解释为什么“桃花源记”中的人们选择隐居，以及这种选择对他们意味着什么。

一位扮演村民的学生说：“在桃花源，人们远离了外界的纷争和战乱，他们选择了一个与世隔绝的地方，因为那里能给他们带来和平与安宁。这种选择对他们来说，意味着自我保存和对理想生活的追求。”

另一位扮演外来探险者的学生补充道：“对于外界的人来说，桃花源的居民似乎拥有了一个理想国，他们的生活在我们看来是一种逃避现实的理想化处理。但对他们而言，这是对自由和纯净生活的向往。”

教师通过提问引导学生深入思考：“这种生活与你们现实生活有何不同？你们觉得作者通过这篇作品想要传达什么深层次的信息？”

一名学生回答说：“我们的现实生活充满了忙碌和压力，而桃花源里的生活则是自给自足、与世无争的。我觉得作者可能想通过描绘这样一个乌托邦来表达对逃离社会压力和冲突的渴望。”

活动结束后，教师引导学生反思通过角色扮演学到的内容，讨论如何将“桃花源记”中的理念应用到现代生活中，例如追求简单自然的生活方式，以及对现代社

会的启示。

这种教学方法有效地将抽象的文学理念转化为学生可以感知和体验的具体内容，能够有效提升学生的学习积极性，加深他们对文章的理解。

（三）跨学科的融合教学

跨学科的融合教学是现代教育中提倡的一种教学策略，它通过将不同学科的内容和方法结合起来，为学生提供更为全面和深入的学习体验。在古诗文教学中，结合历史、美术等学科不仅能够丰富学生对古诗文的理解，还能增加他们的学习兴趣，提升他们思维的广度和深度。而通过项目学习方法，学生则可以在实践中探索古诗文，将学习内容与现实生活相联系，增强学习的实用性和有效性。

以“醉翁亭记”为例，这篇由宋代文学家欧阳修所写的散文描绘了作者与朋友们在醉翁亭畅饮畅谈的愉快场景，不仅反映了作者的生活哲学，还深刻地描绘了宋代的社会文化和人文景观。教师在教学这篇作品时，可以采取和历史与美术等学科有效融合的教学策略。

教学开始时，教师首先通过PPT和视频资料介绍宋代的历史背景，特别是关于北宋政治、文化和社交活动的信息。介绍包括了宋代文人的生活方式，以及他们如何通过饮酒聚会表达个人情感和社交交流。

在此过程中，教师通过多媒体技术展示了一些与“醉翁亭记”相关的艺术作品，如画作、书法等，在展示过程中，教师向学生解释这些作品中反映的艺术风格和当时社会的审美倾向。

在对文章进行分析和阅读教学的基础，教师设计了一个跨学科项目，让学生小组合作，设计一个包含文学、历史和美术元素的展览，主题围绕“醉翁亭记”进行。每个小组需筹划展览内容，包括历史讲解、文学分析和视觉艺术作品。这个项目不仅要求学生展示对“醉翁亭记”的理解，还要求他们创造性地将文学作品与历史及美术相结合。

各小组完成项目后，在班级前进行展示。展示形式可以多样，包括但不限于现场讲解、多媒体展示或互动式展览。其他同学和教师提供反馈，评价每个小组的创意、信息的准确性和表达的清晰度。

一个特别引人注目的项目是一组学生通过多媒体展示结合现场表演来呈现“醉翁亭记”中的文化和历史背景，尤其是展示了醉翁亭的社交聚会场景，他们通过角色扮演再现了欧阳修与朋友们的互动。

在展览进行过程中，教师对这份作品提供了详细的点评，并引导进一步的讨论。教师说：“这个项目非常成功地捕捉了‘醉翁亭记’中‘醉翁之意不在酒，在乎山水之间也’的精神。通过你们的表演，我们可以清楚地看到，尽管表面上聚会似乎是为了饮酒作乐，但真正的乐趣在于与朋友共享自然之美的那份心境和氛围。你们能否进一步讨论，欧阳修为什么要强调这一点？他通过这种方式表达了什么对当时社会的看法或批评？”

学生回答：“我们认为欧阳修强调这一点是为了表达一种超脱物质享乐的生活态度。他通过聚会的描述，实际上是在批评当时官场和社会的浮躁，呼吁人们回归到更为简朴和质朴的生活方式，以及欣赏自然和文化的真正价值。”

教师继续点评：“非常好，你们的解读深刻地触及了‘醉翁亭记’的核心思想。欧阳修通过个人的生活选择和文学作品，传达了对和谐与平衡的追求，这对我们今天理解如何在快节奏的现代生活中寻找心灵的宁静同样有启示作用。此外，你们通过跨学科的方式结合历史、文学和艺术，成功地展现了这篇作品的多层次意义，非常出色。”

通过这种方式，教师不仅对学生的项目进行了具体的评价，还引导学生深入思考“醉翁亭记”在当代的相关性和价值，使得讨论和学习更加深入和全面。

通过这种跨学科的融合教学方法，学生不仅能从多个角度深入理解“醉翁亭记”这一文学作品，也能够更全面地把握文学与历史、艺术之间的联系。

三、结语

通过实施创新的教学策略，古诗文的教学不仅为学生提供了更为丰富和深入的学习体验，而且有效地将传统文化的学习与现代教育技术相结合。这种教学方式不仅激发了学生的学习兴趣，还增强了他们对中国传统文化的认识和理解，帮助学生在全球化背景下更好地理解 and 欣赏中国的历史和文化遗产。

参考文献

- [1] 周为民. 新媒体辅助初中古诗文教学对策探究[J]. 教师博览, 2024, (06): 22-24.
- [2] 王辉. 初中语文古诗文传统文化教学策略研究——以部编版初中语文教材为例[J]. 中华活页文选(传统文化教学与研究), 2024, (01): 49-51.
- [3] 方海梅. 初中语文古诗文教学中提升学生文化自信的策略研究[J]. 教师, 2023, (17): 27-29.