

新课标理念下初中语文群文阅读教学策略探究

朱雪晴

聊城江北水城旅游度假区实验中学

摘要：随着新课标理念深入人心，初中的教学模式也日臻完善，语文作为兼具人文思想性和社会工具性的学科，在培养学生综合素养上具有突出作用。群文阅读是初中语文教育的重要手段，本文浅析开展群文阅读的意义，教师要转变固有重复性阅读模式，寻找文章共性和以人物刻画探求文章精神等教学策略，引领学生感悟阅读的内在魅力，以期对初中语文教学研究提供助益。

关键词：新课标；初中语文；群文阅读；教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.05.043

引言

群文阅读是一种全新的阅读教学形式，普遍指的是学生通过广泛地阅读和对比多篇优秀文章，观察不同题材、不同形式之间的内在联系。新课标理念下这种学习方式极大拓宽学生的视野，因此，群文阅读在初中语文教学应用上的优势愈发显著，有助于增强学生对文章的领悟理解力和写作表达力，提升初中语文学习的质量和效率。

一、新课标理念下初中语文群文阅读教学的意义

（一）提升学生的写作水平

旧有阅读教学倾向于反复多次地阅读固定的经典篇章，阅读模式比较单一，而群文阅读顾名思义要求教师要精心挑选诸多文章，并且引导学生加以群读。通常来说群文阅读的课堂上要求一节课能够完成三篇左右的文章，单从阅读量而言，就远高于教材上的节选或者摘录的单篇代表作品，摆脱了过往教学时学生阅读量不足的局限性。不仅如此，“不积跬步无以至千里，九层之台起于累土”只有阅读量得到不断积累，学生才能增强对文字的感知和把控能力，从而达到写作水平上质的飞跃。

（二）提高学生的阅读效率

聚焦于探讨布局谋篇、遣词造句和情感内涵，阅读范围相对而言更为集中。而群文阅读一般是遵循传统模式的基础上，归纳同一主题或思想的作品进行比较式阅读，分析其中的异同之处。群文阅读对学生的阅读效率有一定挑战，一方面，想要在有限的时间内高速阅读并充分理解多篇文章，就需要掌握细致观察、横向对比、追本溯源等方法，潜移默化中学生的阅读效率得到了有效提升；另一方面，丰富多彩的阅读体验使得学生能够始终保持专注力和新鲜感，帮助学生有期待性地完成通读、鉴赏、总结、思辨等活动，同样也是锻炼学生阅读

思维的前提条件。

（三）提升学生的语文素养

大多数语文教学课堂上，教师一般会花费两节课时间来详细讲解一篇文章的核心内容，这种均衡的精细化教学方式虽然能够让学生更全面、更具体地了解文章主旨，但也制约了学生综合素质的发展。兴趣是学生主动参加语文课程学习的内驱力，群文阅读应运而生，在一定程度上可以弥补传统这种大锅饭教学方式的模式的缺陷。教师采用新颖独特的教学手段，不但使得学生沉浸式塑造人物形象、体验故事情节，加深学生对文章的理解，同时课外文章的有意识融入也使得学生的知识面有一定的拓展和延伸，促使学生综合素质稳步提升。^[1]

二、新课标理念下初中语文群文阅读教学的问题

（一）群文阅读教学缺乏科学流程

群文阅读教学与单篇阅读教学相比，在阅读量的要求上有明显区别，新课标理念对初中语文群文阅读教学提出要求，教师不仅需要对教学流程有清晰明确的把控，还要协助学生具备独立的阅读能力，而有部分教师受惯性思维影响，体现在教学模式上因循守旧难以快速做出响应，对群文阅读的也停留在字面意思上，这就造成初中语文群文阅读教学时常常拘泥于表面形式，多数情况下由教师带领学生速读，然后照本宣科地讲述文章大意，最后将多篇文章的共通处粗略带过。这种教学形式下学生听得囫囵吞枣，没有独立思考的时间和空间。教师没有尊重学生的主体地位，即便讲解再繁复，也很难让学生的想法真正落到实处，与群文阅读的初衷背道而驰。

（二）群文阅读难以把控内在联系

新课标理念下初中教师要承担“传道、授业、解惑”的责任，不仅仅是为学生建立良好的教学氛围，也要提供专业的阅读推荐和技巧指导。如果教师自身的教

学能力有限，无法十分准确地展示和讲解文章的内在关联，很容易带领学生陷入思维阅读的误区。一旦学生不能了解文章所蕴涵的内在联系、内涵关联，自然也就无法分辨文章的统一性，不利于提升学习效率。群文阅读教学的本质目的是学生通过阅读多篇与课文主题相似或相近的文章，强化学生对课本的记忆和对作者写作情感的共鸣，但倘若这些文章间不够密切，学生费尽心力思考也是无用功，教师的指导不到位，这会适得其反。

（三）群文阅读欠缺文学性的理解

群文阅读的主旨是锻炼学生的思辨能力，而教学实践迫于升学压力和应试教育影响，初中语文群文阅读教学已逐渐成为工具性和应用性的提分手段。初中语文教材中的知识都较为基础，所以会选择具有代表性的人物形象片段，凭借文章段落而通晓全篇无异于管中窥豹、难知全貌。群文阅读教学理念的教学价值虽然被教师熟知，但文章中的人文性未能得到足够重视，学生想要增长对文学作品的审美能力，就需要更充裕的群文阅读素材和透彻的人物理解方法，当前教学模式很难深入完成。

（四）群文阅读缺少生动教学环境

初中阶段是学生步入青春期的过渡，是培养学生沟通社交能力和思维创造力的关键阶段。新课标背景下群文阅读的教学模式逐渐被接纳和推崇，但大部分要求学生在规定时间内阅读多篇文章，阅读时间被大幅度压缩也还是没有自我展示的机会和平台，在课堂上教师会让学生反复研读教材和筛选的文章，然后按照教学重难点有针对性地提问，让学生提炼出文章的主题思想以及技巧、特点等，这样的灌输式的教学模式是没有灵魂的，师生之间、生生之间没有互动，很容易使得学生兴趣欠缺。

三、新课标理念下初中语文群文阅读教学策略

（一）整合教学流程，实现理解的深入

在选择群文阅读文本时，教师要具有汇总文中碎片化语言素材形成系统的能力，还应确保其鲜明的梯度性和层次性。因为学生思考是循序渐进的过程，教师要引导学生跟随文章的主体脉络逐层深入和理解，教师也要在群文阅读教学的多个环节关注学生的阅读数量、质量及效率，进而提升学生的阅读能力和阅读兴趣。因此，教师要细致入微地观察课堂进度和效果反馈，根据学生的表现及时优化教学内容，进而持续贴近教学目标同时增强学生的综合素养。

例如，教学部编人教版七年级《从百草园到三味书

屋》一文，首先，教师可以鼓励学生提前查找鲁迅先生的生平经历和文章的创作背景，对课本和作者情感有初步的认知；然后，课堂上学生诵读全文并标记段落，先尝试将段落内容大致地二次整合，这期间教师需要教学生如何理清思路和快速提炼段落的中心概念，体会百草园的乐与三味书屋的陈腐，将其与《闰土》中少年闰土与文中“我”中年再次相见时的形象对照；最后，学生结合写作背景以及本文所表达的情感，体会鲁迅先生透过文章对封建时代束缚儿童身心发展的社会现状的激烈愤慨。通过这种教学方式增强了学生的课堂参与感和总结能力，进而提高学生的语文综合素养。

（二）关联主题主旨，达到思维的递进

新课标改革是建立在以生为本思想的基础之上，群文阅读也是鼓励学生通过广泛阅读主题相关联的文章，感受不同写作形式的表达差异和情感内核。教师在确定群文阅读的主题后，要科学合理地补充和组合教材以外与语文教学目标相适应的阅读内容，^[2]实现高效性的阅读是强化学生知识迁移的手段，最大限度地避免文章的盲目性和随意性，也可避免繁冗阅读同一文章所带来的乏味枯燥感。此外，教师也要与学生做好沟通，确保群文阅读文本的广度、深度等都与学生的真实水平相契合。

例如，在学习部编人教版八年级课程《背影》时，可以将《回忆我的母亲》《游子吟》这两篇文章加入群文阅读的课程内容中，体裁不同但都是关于亲情的共同主题，相同的文字情绪是加深学生对亲情感悟的切入点。^[3]在课堂上，教师引导学生带着任务去阅读，包括：1. 以上三篇文章分别讲述了什么故事？所蕴含的主题情感是什么？2. 文中的哪些细节表现父母对子女的爱？3. 联系生活实际，自己在哪些方面感受到了父母深切的爱？4. 作为子女应当如何回报这份恩情？通过层层深入地提问和思考过程，学生会对文章所体现的侧重点和作者的情感寄托有更深刻的理解。群文阅读最终目的是问题的解决与学习任务的完成，在如何回报父母恩情的讨论环节，有些学生认为父母的爱应该是无私，在子女付出时是一种单向的奉献，不会要求一定要得到子女的回报，这个观点得到认同。另外有学生表示爱都是相互的，作为子女而言即便父母没有要求也不意味着就可以心安理得地享受这份关爱。由此可见，将主旨相近的文章加以群读，并采用提问式的教学模式让学生对探究目标各抒己见，在活跃教学气氛同时学生借助对比阅读的方法也对课本内文章有更为清晰、完整的认知与感

悟。

（三）分析人物形象，加深文章的解读

教师在课堂上开展群文阅读活动时，必须认识到文章中一些典型的小角色、小人物对文章推波助澜的作用，为学生认真剖析文中涉及人物形象，并非只有主人公才是文章的主体，只有这样才会使文章更具有完整性和亲切感，透过形形色色的不同人物形象来入手，有助于分析文章所蕴含的情感和当时的写作意图。只有当学生充分梳理事件关系，才能代入人物角色或置身于文中时代，来品味文章所要抒发的主题思想，这既能够增强学生共情能力，也有助于提高学生的社会交往能力。

例如，在学习部编人教版九年级《刘姥姥进大观园》时，教师可以先讲解《红楼梦》作为我国四大名著之一的文学地位和社会影响，然后带领学生通读课本全文并分析将这个选段纳入教材的突出意义。课堂上学生采用角色扮演的方式塑造文中人物形象，将其中经典阅读片段表演出来，教师也要激励学生主动承担从剧本、台词、选角、编排和扮演等步骤的大梁，而教师给予一定的配合指导。不单单能够让群文阅读的载体不再拘泥于书本纸面而是迁移到生活舞台，学生为了将角色塑造得更加鲜明、有个人特色，不约而同地研读剧本并赋予了人物角色新的灵魂。生动活泼的教学模式，帮助学生轻而易举地根据选段主角刘姥姥的言行举止分析出人物性格，学生即刻分享表演心得和文章感受，教师也趁热点评，进一步加深了学生的印象和记忆点。同时小说中提及的“我”是一个虚拟的角色，有时带有创作者的影子但也并非亲身经历，其意义不仅是为了衬托主要人物而存在的，也是贯穿全文推动情节的发展走向，生动饱满的人物形象是作者抒发内心情感的直接表达，^[4]使得小说更为贴近时代和个人经历，也更加有信服力。教师要引导学生演绎刘姥姥进大观园这一出闹剧，折射出文章对象刘姥姥这种底层人民的尊重和怜悯之情，以及对贾府骄奢淫逸生活的批判，也预示着未来落败凋零的最终结局。

（四）小组合作，提高阅读的兴趣

子曰：知之者不如好知者，好之者不如乐之者。教师在群文阅读教学时要持续完善和调整更恰当的教学模式，加大学生对语文阅读的兴趣，其中可以巧妙采用多媒体等设备为学生带来视觉、听觉的全新体验；或者采用小组学习的讨论形式，教师对各个小组的记录、探讨和总结发言情况进行点评，针对大纲中涉及的教学重点、难点进行重申，保持良好的师生、生生互动关系这

能够不仅有助于赋予学生展示自我个性的勇气，也能够锻炼学生的社交沟通能力。

例如，在学习部编人教版七年级《木兰诗》这一南北朝时期长篇叙事诗时，首先，教师要在课堂的屏幕上投放迪士尼出品的花木兰动画或者是真人影视作品，视频是吸引学生注意力的有力方式，也可以将同为乐府三绝之一唐末韦庄所著的《秦妇吟》一同赏析，两首叙事诗相得益彰通篇结构恢宏大气、情节曲折丰富，所体现的均是连绵不断的战事给劳动人民所造成的深重苦痛，这对后续感悟文中表达情感具有导向作用。然后，教师结合成绩水平、性格特征等因素将学生以小组为单位开展讨论，鼓励小组内部自由分工，就花木兰的人物性格特征、文本写作的详略特点等方面，尝试分析作者的写作意图。每个组可以根据组内讨论结果领取并解决不同的问题，也可以共同完成所有问题。最后，在小组代表发言后其他组做补充，得出木兰替父从军的故事，彰显了古代劳动人民乐观无畏的拼搏精神，以及对和平生活的向往之情。这样的教学模式改变了学生被动接受的课堂地位，每个学生都有展示自我的机会，有利于激发学生对语文学科的学习兴趣，增强学生的自我意识和自主学习能力。^[5]

结语

综上所述，群文阅读与单篇阅读相比是一种跨体裁、深层次、多媒介的创新阅读教学策略，有效弥补了固有单篇阅读教学的局限性，对学生语文素养的全面发展具有深重意义和独特价值。新课改理念下，群文阅读模式在初中语文的教育价值得到认可，教师应当顺势而为主动运用对比式、提问式等阅读形式和灵活多样的现代化教学手段，积极提高学生的阅读效率，引导学生在群文阅读中爱上阅读、学会阅读、享受阅读，迸发出新的活力。

参考文献

- [1] 彭正兰. 初中语文“群文阅读”教学策略探究[J]. 中学生学习报. 2022(14).
- [2] 孙彩玲. 初中语文群文阅读教学策略探究[J]. 学周刊. 2021(26).
- [3] 周海燕. 新课标背景下农村初中语文群文阅读教学策略[J]. 教育周报·教研版. 2022(27).
- [4] 张爱蓉. 新课标下初中语文群文阅读教学策略[J]. 文理导航. 2023(28).
- [5] 吴玉楚. 新课标背景下的初中语文群文阅读教学策略探究[J]. 文学天地. 2021(2).