

# 民间剪纸艺术与初中美术课堂的融合策略探究

廖耘

江西省吉安市青原区思源实验学校

**摘要：**民间剪纸艺术是中华民族的非物质文化遗产之一，传承及发扬优秀传统文化是每个中国人的责任。在新课标背景下教师应当从初中美术教学内容出发，适当融入中国民间剪纸艺术，让学生在学习美术知识的同时欣赏剪纸艺术的美和感知优秀传统文化。然而，部分教师在融合中国民间剪纸艺术与初中美术课堂的时候存在一些问题，直接影响了课堂教学的效果和民间艺术的传承及发扬。本文就新课标背景下融合中国民间剪纸艺术与初中美术课堂的策略进行探究，以供参考。

**关键词：**新课标；中国民间剪纸艺术；初中美术

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.05.240

新课程标准中对初中美术教学提出了新的要求，即教师在实施教学活动的时候不仅要关注相关知识的教授，还需要培养学生的思想品德。中国民间剪纸艺术的符号化、形象化艺术语言和其装饰性的色彩表现，使得其具有极高的育人价值，为教师融合中国民间剪纸艺术与初中美术教学活动提供了具体方向。

## 一、新课标背景下民间剪纸艺术与初中美术教学融合的可行性

### （一）符合新课程标准

新课程标准是国家对基础教育课程的基本规范和质量要求，是教材编写、教师教学、课堂评价、督导评估和考试命题的依据，教师在开展初中美术课堂教学的时候要以新课程标准为依据<sup>[1]</sup>。依托于新课程标准，积极融合初中美术课堂与中国民间剪纸艺术可以让学生具备较强的审美感知能力，并在实践探究的过程当中感知多样化的艺术表现形式及手段，通过现代化信息技术紧密结合剪纸艺术与实际生活，充分培养学生的艺术创新能力和实际应用能力，以达到新课程标准当中提出的立德树人要求。

### （二）符合学生特点

初中阶段的学生具有好奇心旺盛和个性鲜明的特点，但是他们的课业压力相对较大且学习时间相对有限，因此需要教师营造良好的课堂氛围和针对性的引导使其快速有效地内化相关知识。中国民间剪纸艺术可以通过技法的复制和模仿让学生切实感知其背后蕴含着的人文内涵及民俗知识，融合中国民间剪纸艺术与初中美术课堂可以营造良好的学习氛围和激发学生的学习兴趣，在创新课堂教学的同时帮助学生快速有效地内化知识，因此其是符合学生学习特点的一种方式。

### （三）丰富课程内容

新课程标准背景下开展教学活动的时候教师需要以科学性、时代性及民族性为原则，充分融合中国民间剪纸艺术与初中美术课程。开展教学活动的时候教师需要采用丰富多样的教学方法和课程理论，让学生在学习过程当中切实体悟及领会民族精神和深入的认识美术手工类课程。而在目前的初中美术教材中，多数课程以单元形式展现，而学生无法基于有限的剪纸课程切实感知剪纸的魅力和价值。因此教师在实施教学活动的时候要结合实际情况适当的重组课程内容与开发校本课程，使课程内容变得更加的丰富。

### （四）增强文化自信

全球化背景下使得人们获取信息越来越容易，外来文化的融入导致缺乏辨别是非能力的学生无法正确认识民族文化。中国民间剪纸艺术是千千万万的劳动人民的智慧结晶，是其美好愿望的表达方式，其中蕴含着人们的艺术情感和审美观念。在时代的发展下剪纸艺术形成了独特的语言，采用对称和连续等图案通过象征和谐音的手法表达寓意<sup>[2]</sup>。让学生系统性的学习剪纸艺术的知识，可以使学生站在审美的角度上分析中国民间剪纸艺术和感知及欣赏美，切实了解民间艺术文化有着怎样的闪光点，使学生形成热爱民间文化的意识及观念，不断增强自身的文化自信和文化认同感。

## 二、新课标下民间剪纸艺术与初中美术教学融合的策略

### （一）创设教学情景

创作剪纸作品的时候创作者通常会融入自己对于美的理解和美好生活的向往，教师可基于此创设良好的教学情景，借助学生相对熟悉的生活场景及视频调动学生的生活经验，充分激发学生的思维和艺术创造力，让学生对相关知识的学习产生一定的热情及兴趣，主动参与

初中美术课堂教学活动。

例如在教学《情感的抒发与理念的表达》的时候，实施课堂教学的根本目标是让学生在教师的引导下以视觉感知的方式感悟美术作品的深层含义，从而了解其中蕴含着的审美价值及文化价值。为了进一步激发学生的学习积极性和主动性，教师可以应用民间剪纸艺术作品有效导入新课，通过多媒体设备直观形象的展示中国共产党成立100年时各地人民创作的蕴含着爱党、敬党、颂党之情的剪纸作品，并留出一定的时间及空间让学生认真真的欣赏及分析，尽可能根据剪纸作品猜测其中传达了怎样的主题思想。因为这样的课堂教学环节与以往的教学环节不同，所以学生会产生一定的学习热情和学习积极性，与周边的人进行热烈的探讨及交流。比如有的学生说剪纸作品中蕴含着红船精神，有的学生说剪纸作品中的高楼大厦见证了改革开放后人民生活的幸福美满<sup>[3]</sup>。通过在教学活动中利用中国民间剪纸艺术创设教学情景，可以让学生深层次的分析及研究教师呈现的剪纸作品的内涵及深意，通过巧妙结合作品内容分享自己获得了怎样的感知及体验。紧跟着教师可以告诉学生剪纸作品的视觉艺术形象与其文化内涵之间有着一定的联系，帮助学生进一步了解及掌握剪纸作品中的深厚意蕴。基于此教师可以搜集及整理不同地区和时期的剪纸作品，采用科学合理的引导方法使其明确不同剪纸作品中艺术创作理念的相同点和不同点，进一步强化学生对于剪纸艺术的认知。

### （二）提供学习资源

适当的拓展教学内容和扩展教学资源是学生切实感知剪纸艺术的价值和魅力的有效路径，可以充分增强学生的民族自信和民族认同感。作为学生成长路上的引路人和课堂教学的组织者，从实际情况出发补充与教学内容有关的资源，在有效拓宽学生的文化艺术视野的同时提高教学有效性。

例如在教学《民间美的功能与特点》的时候，学生需要在本课的学习中初步了解剪纸作品有着怎样的类别，并基于教师的引导和讲解了解民间美的社会功能、切实感知及感受剪纸的功能和特点。为达到这一目的并提高教学活动的有效性，教师可以基于教材中呈现的北京郊区农家窗户粘贴剪纸的图片提出问题：人们为什么要将剪纸贴在窗户上？剪纸作品的节日内涵是什么？这两个问题与学生的日常生活有着密切的联系，所以学生会根据自己的生活经验分享自己对剪纸艺术的了解。基于学生分享的内容教师可以利用信息技术进行适

当的补充：教材中提供的图片是我国传统节日习俗——贴窗花，剪纸花纹不同意味着其中的寓意不同，常见的剪纸寓意有祝福、除恶和纳吉等等……在教师的科普下学生可以进一步了解剪纸作品，明确剪纸艺术的社会功能。另外教师可以布置一些课外搜集资料的任务，如让学生利用自己所喜欢的方式利用课余时间收集及整理不同时期的剪纸艺术的发展历程，尝试制作成PPT课件分享给班级群中。

### （三）设计剪纸作品

设计剪纸作品是中国民间剪纸艺术与初中美术课堂教学融合的有效方式，教师在开展初中美术教学活动的时候可合理划分小组，让学生根据教师提供的主题以小组的形式设计剪纸作品，并在剪纸作品中融入自己的思想情感。

例如在教学《剪纸》的时候，学生需要在本课的教学当中学习剪纸样式、剪纸题材以及剪纸表现形式，充分了解及掌握剪纸的技法，并在参与课堂教学活动的同时强化对剪纸艺术的认知。开展教学活动的时候教师不妨利用信息技术展示一些剪纸作品，由于其足够形象生动且具有一定的趣味性，所以学生会快速集中自己的注意力并产生学习热情，之后教师可以围绕呈现的剪纸作品阐述剪纸的审美特征和内涵。当学生了解相关内容后教师可以将剪纸的定义为入手点教授制作剪纸的方法，采用示范和播放视频等方式让学生在亲眼观看和亲耳倾听中了解制作剪纸的流程。为提升及发展学生的实践能力，教师可从学生的学习情况和学习能力出发合理划分小组，引入近期的热点文化热点话题或者节假日话题，通过巧妙的引导和指导让学生创作剪纸作品。如在临近中秋节的时候可以让学生以“但愿人长久千里共婵娟”为主题制作剪纸作品，学生可以通过制作明月和玉兔等形象展示中秋节的风俗。考虑到学生处于身心发展的重要阶段且各项能力有限，容易在剪纸过程中出现这样那样的问题，所以在学生制作剪纸作品的时候走下讲台、走进学生，通过适当的指导及引导让学生顺顺利利地完成剪纸任务。根据学生在课堂教学当中的表现教师可以详细讲解阴刻阳刻的知识，让学生通过学习剪纸技艺和参与教学活动中汲取经验，使自己创作的剪纸作品更加的完美。最后教师可以学生创作的作品为依据分享有关于剪纸的发展和演变的知识，并设计寻找生活当中的剪纸作品的任务，在激发学生剪纸的热情和兴趣的同时搭建知识与生活的桥梁。

### （四）交流剪纸经验

剪纸艺术的视觉性和审美性相对较强,当学生创作剪纸作品之后教师可以利用业余时间点评分析学生创作的剪纸作品,并留出一定的时间及空间让学生上讲台说一说自己在剪纸的过程中获得了怎样的经验,以此营造良好的交互氛围,让学生在参与课堂教学活动的同时感知剪纸的魅力和完善作品内容,进一步提升学生的审美能力和艺术素养。

例如在教学《色彩的感染力》的时候,学生需要在课堂教学中欣赏多样化的美术作品,并在此基础上了解不同流派的创作者在色彩方面的理解与诠释。教师在实施教学活动的时候不妨引入民间剪纸艺术作品,让学生在设计剪纸艺术作品的同时感受到色彩的感染力。开展教学活动的时候教师可以教学重点内容为依据提供各种颜色的彩色卡纸,给予学生一定的时间及空间让其发挥自己的想象力自主创作剪纸作品。学生示意自己完成剪纸作品后教师需要及时走进学生,并根据学生在实践过程中的整体表现予以针对性的病假<sup>[4]</sup>。比如部分学生在制作剪纸作品之前直接进行了裁剪,而且使用剪刀时并不是很规范,教师就需要指出相关隐患问题并发挥引导作用,让学生快速改正。点评完成后教师可以将学生制作的剪纸作品呈现在其他学生面前,并鼓励学生上讲台说一说自己在创作剪纸作品的时候获得了怎样的心得。比如某位学生创作的剪纸作品是荷花,以《出水芙蓉图》为灵感运用了淡粉色的剪纸,充分展示了荷花的高洁和典雅,同时作品中还以鹅黄色点缀充当荷花花蕊。在学生分享自己的创作心得的过程当中,教师可以了解学生创作剪纸作品的心路历程及创作思路,明确学生是怎么感知色彩和理解色彩的。

#### (五) 创造课堂氛围

良好的课堂氛围是学生积极主动的参与教学活动和探究知识的前提,教师融合剪纸艺术初中美术课堂的时候应当从学生实际情况和教学内容出发创造课堂氛围,以确保学生可以快速有效地理解知识并提升文化素养。

作为教师,要深刻认识到在剪纸艺术课程与初中美术教学的融合过程中,氛围的营造是不可或缺的一环。这种氛围不仅有助于激发学生的学习兴趣,还能使他们更加深入地理解和体验剪纸艺术的魅力。因此,教师需要采取多种措施来营造良好的课堂氛围。文化走廊和教室环创是营造氛围的重要手段。通过在走廊和教室中设置剪纸艺术展示区,张贴学生制作的优秀剪纸作品,不仅可以为校园增添一抹亮色,更能让学生在日常生活中不断接触到剪纸艺术,从而潜移默化地受到影响。这

些作品成为装扮校园的有效素材,同时也为学生们提供了一个展示自己才华的平台。此外,举办传统文化美术作品展也是一个极好的方式。这样的展览不仅为学生们提供了一个欣赏不同剪纸艺术作品的机会,还能让他们更直观地感受到剪纸艺术的多样性和独特性。在欣赏的过程中,学生们可以更加深入地了解剪纸艺术的技巧、风格和内涵,从而进一步激发他们的学习兴趣和创作灵感。同时,校园艺术节也是一个展示学生剪纸作品的重要平台<sup>[5]</sup>。在艺术节上,可以设立专门的剪纸作品展览区,展示学生们创作的剪纸作品,并播放他们制作剪纸作品的视频。这样的展览不仅可以让更多的人欣赏到学生们的作品,还能让他们更加深入地了解剪纸艺术的创作过程和魅力所在。通过创设良好的课堂氛围,可以建设校园文化和激发学生创作优秀的剪纸作品的欲望,从而形成良性循环进一步推动民间剪纸艺术的传承及发扬。

新课标背景下教师应当树立正确意识,在创新课堂教学活动的同时引入优秀传统文化,让学生既可以在课堂教学中学习知识,也可以提升文化自信和文化认同,逐渐成长为国家所需要的德智体美劳全面发展的高素质人才。民间剪纸艺术是前人们的智慧结晶,是优秀传统文化之一,教师在实施初中美术教学活动的时候应当从课程标准出发,引导学生站在不同的维度和视角上分析剪纸作品和学习剪纸知识,从而达到立德树人的根本目的。不过,在融合初中美术课堂与中国民间剪纸艺术的时候教师需要充分体现学生的主体地位,通过巧妙的引导,让学生在参与教学活动的过程当中深入挖掘剪纸艺术的内涵和感知剪纸艺术的魅力,形成独特见解。

#### 参考文献

- [1] 冯亚军. 基于传统文化的中学美术剪纸教学探究[J]. 中国民族博览, 2019, (10): 38-39.
- [2] 范修通, 谢彦兴. STEAM视野下民间剪纸在初中美术课堂的传承与发展[J]. 广东教育(综合版), 2019, (09): 57-58.
- [3] 王亚平. 传统民间剪纸在初中美术教学中的价值与运用[J]. 试题与研究, 2019, (25): 168.
- [4] 李晓华. 剪纸艺术走进中学美术课堂的启示[J]. 黑河教育, 2019, (08): 79-80.
- [5] 冯燕. 剪纸在初中美术教学中的运用[J]. 考试周刊, 2019, (53): 185.