

“教学做合一”理念下的中职语文教学优化路径探索

刘永霞

河北省张家口市崇礼区职业技术教育中心

摘要：陶行知思想与理论，在新时期受到了广泛的推崇。在课堂教学中，更强调让学生在“做”中思考、收获、成长。围绕着“教学做合一”的理念，聚焦语文学科教学本身的特点，围绕学生的成长需要，选择更加科学的教学模式，不断优化语文活动具体推进形式，展开相关的探索、总结，则能够打造高质量的语文教学机制，实现对学生的启发、带动，培养学生全面提升思维品质，建立一定的创造性学习能力，发展学生的情感态度、价值观念。培养学生的读写方法与技巧，形成更加深厚的积累与沉淀等，助推学生的核心素养全面成长，为他们的可持续发展奠定有利的基础，使学生终身受益。

关键词：中职语文；教学做合一；优化；路径

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.05.194

众所周知，作为一种重要的理念，“教学做合一”，真正契合了人才培养的要求。在语文学科教学之中，拥有着重要的运用价值。作为教师应把“做”当作中心，全面转变教学观念，运用多种渠道激活学生的思维，设置多元化的实践活动，让学生感受诸多文本中富含的深刻寓意，帮助学生建立正确的思想意识形态，促使学生品味不同文体的语言魅力，代入赏析中积累读写技巧经验等，在“做”中提升人文修养，激发学生潜在的阅读兴趣，引导其逐步养成良好的学习习惯，经过不断地积累、沉淀，迸发出新的火花等，让学生在潜移默化的过程之中实现素养能力的成长。

一、概述“教学做合一”

所谓“教学做合一”是陶行知先生提出的生活教育理论中的“核心”。其中，以“做”为中心。中职“行知课堂”就是基于行知思想在课堂教学中强调“做”，让学生在“做”中思考，在“做”中收获，在“做”中成长。通过近两年的研究，很多学校已经摸索出了基于“教学做合一”的行知课堂教学的一般模式。

二、基于“教学做合一”中职语文教学变革思路

（一）转变教学观念

为全面提升中职语文教学的质量、效率，就必须转变以往的教育观念，基于陶行知先生提出的“教学做合一”理论，分析传统意义上课堂中所存在的各种困难，采取更具针对性的方式、手段，强调引导学生自主参与，高度发挥主观能动性进行思考与探究，让学生在“做”的过程中提升综合素养。

（二）强调能力培养

在陶行知先生所提出的理论之中，教学应更加倾向

培育学生思维能力发展。从某种意义上来说，中职语文教学，已经不再局限于固化的渗透知识过程之中，更倾向运用多种渠道，从多个角度来激活学生的思维，让学生提升自身的思维活跃度，乐于去赏析文本素材，提炼相关的观点，从而进行语言建构及表达，让学生在有效的感知、思维发散的过程中，进一步开发出潜力等。

（三）设置多元化的实践活动

聚焦于各类型活动、任务的推进，中职语文教学更能够体现出在“做”中学的态势。促使学生转换“要我学”的状态，建立“我要学”的思想意识，化苦学为乐学，渐渐融入实践活动之中，才能够全面开发他们的潜能，帮助学生形成一种专注投入的理想状态，基于语言的品鉴感知其中的情感，升华认知，把握基本观点等。在潜移默化过程之中，实现有意义的拓展、衍生，在原有基础之上进阶。

（四）关注教学计划的科学性

语文教育的具体实施离不开科学的计划，为保证“做”的合理性，则需要围绕学生的特点和未来的发展目标，生成有效的方案，助推学生的个性化成长，选择不同类型的资源，丰富课程体系，针对学生的学情，优化相关的教学方法以及模式，并且针对具体的尝试以及运用，在实践中总结经验，聚焦于学生的实践情况及调整。

三、“教学做合一”理念下的中职语文教学优化路径探索

（一）提炼文本观点，在“做”中展开思辨

聚焦于文本故事情节的思考、辨别，不仅可以激活学生的学习动机，更是可以推动他们情感态度、价值观

念成长，让学生在“做”中提升素养能力。某种意义上来说，在语文学科教学中，很多文本都拥有着深刻的寓意，表达了作者独特的思想，或者说拥有着明确的人文内涵。因此，在有效的探究过程中，学生的整体的认知，则会上升到一个新的高度，他们会以“做”为中心，提炼出各种观点，汲取到更多的启示道理，获得多个维度的成长。所以，在新时期的中职语文教学过程中，广大教师应善于设置一系列的思辨与表达任务活动，实现对学生的启发以及带动，帮助他们深入故事情节之中展开有效的解析，不断明确一些人物身上所表现出来的精神品质，感受不同情节传达出来的启示道理，品味更多的人生哲理等，进而聚焦于观点进行有意义的建构以及表达，锻炼语言能力的同时，帮助学生树立正确的思想意识形态，彰显出语文学科本身的育人价值。

以中职语文课程《师说》为例来论述，教师则可以生成任务情境，引导学生在“做”中展开思辨，学习本文“破”“立”结合、正反对比的写作手法。理解本文的中心论点，并用自己的话加以表述。了解课文尊师重道的深刻内涵，感悟作者抨击时弊、坚持真理的精神。比如，分析第1段，作者怎样从理论上对总论点作初步论证的？明确：开门见山提出中心论点“古之学者必有师。”概论教师的职能：传道、授业、解惑。反面论述无师不能解惑……归纳上文，提出从师的原则：无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存……

（二）品味语言魅力，在“做”中强化读写积累

在语文学科教学之中，学生整体的体验、感知、发现与探索，往往围绕着语言来进行。从某种意义上来说，品味语言魅力，是整个学习过程的核心。因此，在“做”中强化读写积累，让学生进行品鉴、解读、分析，逐步递进。所以，“教学做合一”理念视域下，教师应关注到语文教学的核心，重视对相关文本进行评鉴，引导学生沉浸在一个独特的文学世界之中，帮助他们感受独特的语言风格，体验其中所存在的不同构思，引导学生真正代入其中，理解作者所采用的不同的写作方法、描写手法、表达方式等，最终获取到最后的学习成果，形成更加丰厚的写作积累等。所以，新的时代背景之下，广大教师则需要着眼于学生的发展，需要不断生成有关联的任务、情境、活动等，帮助学生真正代入到赏析过程中逐步进阶以及发展。比如，在很多形象刻

画的过程中，都会用到一系列的修辞手法，涉及排比、拟人、夸张、比喻等，能够带给学生无限的启迪，帮助他们从更加巧妙的语言之中，分析不同方法的运用效果，感受其中不同的人物角色，体验奇妙壮丽的景象，感知跌宕起伏故事情节等，形成阅读积累的同时积累这类型的写作技巧以及方法，为迁移应用提供有效的基础。

以中职语文课程《荷塘月色》为例来论述，教师则可以设计多种赏析活动，引导学生在“做”中体会散文精练的语言、形象的比喻等，学习散文借景抒情、情景交融的表现手法。欣赏散文景美的同时，感受作者忧国忧民之情。启发学生思维，引起想象，激发兴趣，提高写作技能。比如，赏读第4段，写月下荷塘用了大量的比喻、通感、拟人等修辞手法：荷叶“田田”，像“亭亭的舞女的裙”，当舞女旋转起来裙幅舒展飘动，荷叶在微风吹拂下，也有起伏的动态美。作者用“袅娜”“羞涩”形容花，采用了拟人的修辞手法，“袅娜”形容女子柔美，“羞涩”又写出了女子的娇羞姿态。写花像“明珠”、像“星星”，又运用了比喻，逐渐写出了花的洁白、明净、光亮……这些修辞手法的运用使景物栩栩如生，柔美动人，能够启迪读者更加深远地想象和联想……

（三）聚焦课外拓展阅读，在“做”中提升人文修养

引导学生在课外阅读中有所感悟、有所获得，则能够帮助他们形成更加丰厚的沉淀以及积累，推动学生逐渐由量变转化为质变。某种意义上来说，形成一种有效的衔接机制，才能够营造出全方位育人的氛围，让学生在有意义的课外阅读、拓展空间之中，实现递进性的成长，在“做”中提升人文修养。因此，在“教学做合一”理念指导下，广大教师应围绕着学生的发展需要，不断进行尝试探索，针对具体的实施过程，生成有意义的课外阅读指导机制，不断进行学法的渗透，来满足学生真正的成长发展需要，培养他广泛阅读，养成良好的读书习惯，使之能够建立终身受益的品格以及能力。

开拓学生的阅读视野，增加他们的课外阅读量，培养学生好的读书习惯，是大纲的重要倡议。全面遵循“多读书，读好书”的理念，培养学生接触不同类型的文本，才能够让学生在有意义的拓展、延伸之中，实现

核心素养的成长。所以，针对“教学做合一”理念来看，新时期的课外拓展阅读教学，已经成为必然的趋势以及潮流。唯有实现学生的正向引领以及带动，才能够让学生迈入到更广阔阅读空间之中逐步积累、沉淀，促使学生建立更新的认知体系，提升他们的读写素养等。因此，作为中职语文学科的教师要学会引导学生在不断建构、创造的实践过程中，达成发展目标，并鼓励学生积极参与到一系列的分享会活动之中，不断交流自己所获取到的一些读书经验以及心得，分享一些巧妙的故事情节等，从而进行语言的建构以及表达，让学生在深层次的分享活动之中，实现有益的成长，并进一步发展他们广泛阅读的兴趣，真正凸显学科育人本身的价值。

（四）参与合作探究，在“做”中实现思维碰撞

每个学习者往往都拥有着多种智能。而此阶段，中职学生的智能，是有待开发的。某种意义上来说，学生接触的人物、事物不同，所接受教育的经历也有差异。因此，学生在语文学科教学中表现出来的个性化特征，是尤为明显的，他们的学习方法、认知基础、学习态度、思维水平等，都成为教师需要关注的重要方面，而在有效的协作互动过程中，学生则可以形成一种交互效果，各自发挥出潜力，实现对彼此的引领、带动，围绕着具体的目标导向等，提出更多的思路、解决方案，聚焦于问题的解决交流自己的想法，进行有意义的表达以及阐述等。所以，在宏观性的合作探究过程中，学生则可以实现信息的有效整合，将自己的认知上升到一个新的高度，并且在“做”中实现思维碰撞，迸发出新的火花等，在潜移默化的过程之中获得共同意义上的成长。

以中职语文课程《念奴娇·赤壁怀古》为例来论述，教师则可以鼓励学生参与合作探究，在反复品读的基础上展开交流，在“做”中实现思维碰撞，感知作者苏轼因“乌台诗案”被贬往黄州，体验他的情感与思绪，进一步深化对《念奴娇·赤壁怀古》这首词的认知。比如，播放电视剧版的《三国演义》片头曲：滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄……营造磅礴气势。探讨：假设此时你正身临其境，你会想要写些什么呢？引导学生找出相关语句，揣摩本部分朗读情感……共同归纳总结，这首词极力表现了作者对周瑜的仰慕之情，同时由英雄人物联想到自己的现实处境，表现怀才不遇、壮志

难酬的悲叹……

四、结语

综合所述，围绕着“教学做合一”的教学理念，全面推进语文教学的转型，则可以产生一种事半功倍的效果。让学生在“做”中获得多个维度、不同层次成长，真正彰显出语文学科教学的育人价值。新时期的中职语文教师应积极基于“教学做合一”教学理念设置多元化的实践活动、任务，关注教学计划的科学性，保证“做”的合理性，引导学生以“做”为中心，深入于故事情节之中展开有效的解析，感受独特的语言风格，分析不同写作方法的运用效果，有所感悟、有所获得，在“做”中获取到更多的信息，实现思维碰撞，建立终身受益的品格以及能力，全面提升教育教学的实效。

参考文献

- [1] 黄慧. “教学做合一”理念下的中职语文教学优化路径探索[J]. 知识文库, 2023, 39(24): 17-19.
- [2] 顾蕊. “教学做合一”思想指导下语文综合实践活动创新教学模式初探——以中职语文第一册“走进家乡”活动为例[J]. 知识文库, 2023, 39(19): 1-4.
- [3] 孙静. 用陶行知思想引领中职语文教学的探究[J]. 学苑教育, 2021, (21): 57-58.
- [4] 曾万明. 基于“教学做合一”的中职语文课堂教学评价体系的“三维”构建研究[J]. 散文百家(新语文活页), 2020, (12): 3-4.
- [5] 倪欢欢. 谈中职语文综合实践活动课程的转变[J]. 才智, 2020, (16): 112.
- [6] 王敬蓉. “教学做合一”理念在中职语文教学中的实践应用[J]. 科学大众(科学教育), 2019, (06): 135.
- [7] 王洪娟, 王辉德. “教学做合一”在中职语文教学中的运用[J]. 中学课程辅导(教师教育), 2019, (03): 64.
- [8] 王健芸. 中职语文古诗文教学中“教学做合一”实践研究[J]. 课外语文, 2019, (04): 70-71.
- [9] 钱和生. 陶行知“教学做合一”思想对中职学生语文核心素养培育的启示[J]. 江苏教育研究, 2017, (12): 76-79.
- [10] 万晓辉. 中职语文教学做合一之有效策略研究[J]. 现代职业教育, 2016, (08): 116.