

在中职音乐教学中培养学生的欣赏与表达能力

梁中秋

修水县高级技工学校 修水中等专业学校

摘要：在中职音乐教学中，培养学生的音乐欣赏与表达能力是至关重要的，音乐作为一种艺术形式，不仅令人陶醉于旋律和节奏之中，更是一种情感的传达和表达方式。通过音乐，学生可以体验到情感的激荡和思想的交流，发现内心深处的共鸣和共情，进而提升个人的审美素养和情感表达能力。

关键词：中职音乐教学；欣赏能力；表达能力

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.05.109

引言

中等职业学校音乐教育作为学生综合素质教育的重要组成部分，旨在培养学生的审美情趣、音乐欣赏能力和音乐表达能力，帮助他们在未来的职业生涯中更好地面对挑战。然而，当前中职音乐教学存在着一些问题，如教学内容单一、教学手段陈旧等，导致部分学生缺乏对音乐的真正理解和热爱，无法有效地表达自己的音乐情感。因此，如何通过创新教学方法，培养学生的音乐欣赏与表达能力，成为当前中职音乐教育亟待解决的问题。

一、欣赏能力的定义

欣赏能力是指个体通过感知、理解和评价对某种艺术作品、文化现象或自然景物进行审美体验的能力。在音乐领域，欣赏能力包括对音乐作品的音乐元素（如旋律、节奏、和声等）进行感知和理解，以及对音乐所表达的情感、意境进行品味和评价。听觉感知能力能够准确辨别音乐中各种声音元素的来源和特点，包括乐器、旋律、节奏、和声等，音乐理解能力能够理解音乐作品的结构、风格、表达方式，并能够分析其内在的意义和技术细节，情感体验能力能够通过音乐作品引发并感受到其中所传递的情感和情绪，包括喜悦、悲伤、愤怒等，文化背景认知能力能够了解音乐作品所处的文化背景、历史渊源，从而更好地理解 and 欣赏音乐作品的深层含义，能够对音乐作品进行客观评价，提出合理的看法和反馈，形成独立的审美观点。

二、音乐欣赏与表达在中职教育中的重要性

音乐欣赏与表达在中职教育中具有重要性，对学生的全面发展和综合素质提升起着至关重要的作用。以下是探讨音乐欣赏与表达在中职教育中的重要性的几个方面：

（一）增强审美情趣

音乐作为艺术的重要形式之一，具有丰富的文化内涵和历史传承。通过音乐欣赏，学生可以更深入地了解不同文化背景下的音乐表达方式，拓展自己的文化视野和认知范围，培养跨文化交流和理解能力。音乐作为创造性的艺术形式，鼓励学生勇于尝试、大胆创新。通过参与音乐表达活动，学生可以锻炼自己的创造力和独立思考能力，培养解决问题的能力 and 创新精神，为未来的学习和工作打下坚实基础。音乐欣赏不仅让学生感受到美的享受，同时也培养了他们的批判性思维和判断能力。学生能够学会分辨、评价不同类型音乐作品的特点和价值，提高自己的审美鉴赏能力，形成独立、理性的审美观点和态度。

（二）提升情感表达能力

音乐作为情感的载体和表达方式，可以帮助学生外化内心的情感和情绪。通过音乐的演奏和歌唱，学生可以将复杂的情感转化为音乐语言，表达自己的喜怒哀乐，释放压抑的情绪，促进情感的沟通和宣泄。学习音乐表达可以培养学生的情感交流能力，使他们更加敏锐于他人的情感变化和 demand。通过共同创作音乐作品或参与音乐表演，学生在合作中学会倾听、理解并回应他人的情感，提升有效沟通和合作能力。音乐表达需要学生有自己的风格和个性，通过音乐表达活动，学生可以找到属于自己的表达方式和风格，塑造独特的个性特征。这有助于提升学生的自我认知和自信心，培养健康积极的人格特征。

（三）促进团队合作和沟通能力

音乐表达活动通常需要学生以群体形式参与，如合唱团、乐队等。通过团队合作，学生将不同的音乐声音融合在一起，展现出协调的和谐。这样的合作过程帮助学生理解共同目标的重要性，并培养团队意识，激发集体荣誉感和责任心。音乐表达活动要求学生之间进行密

切的合作和沟通。学生通过协商、讨论和分享音乐理解与创意，培养了倾听、表达和交流的技巧，提高了他们的口头和非语言沟通能力，使他们能够更好地与他人合作和交流。在音乐表达活动中，每个成员在完成任务时都发挥着独特的作用。学生们必须相互依赖，协调各自的能力和角色，共同达成目标。通过这种协作经历，学生将意识到团队合作的重要性，尊重他人的贡献，培养团队协作精神。

三、中职音乐教学中存在的问题

（一）教学内容单一

在中职音乐教学中存在的问题之一是教学内容单一，这种单一主要体现在教学内容缺乏多样性和深度，导致学生对音乐的理解和认识相对狭隘。由于课程设置较为固定，往往局限于基础音乐知识和常规技能训练，缺乏对音乐的深入挖掘和探索。会使学生产生审美疲劳，缺乏对音乐更深层次意义的感悟。学生无法真正领略到音乐的魅力和多样性，也无法培养出对不同类型音乐和风格的欣赏能力。此外，过于单一的教学内容可能让学生缺乏对音乐背后的历史、文化背景的理解，影响他们对音乐作品的全面把握和表达能力的提升。

（二）教学手段陈旧

教学手段的陈旧主要体现在教师长期使用传统的授课方式和教学工具，缺乏创新和多样性，不能很好地激发学生的学习兴趣 and 参与度。传统的黑板讲解、纸质教材、单向传授的教学模式难以满足学生不断增长的审美需求和专业发展。可能会导致学生对音乐学习产生疲劳感，并阻碍他们的学习动力与创造力发挥。此外，老套的教学方式也难以引导学生开展音乐实践和创意性的活动，限制了他们音乐表达和创作能力的培养。

（三）教学资源匮乏

教学资源的匮乏主要表现在学校设施和设备不足、音乐资料和曲目有限、艺术场馆和演出机会不足等方面。由于教学资源的匮乏，学校难以提供丰富多样的音乐教育资源和机会，限制了学生音乐欣赏与表达能力的全面发展。可能导致学生在音乐学习过程中受到了限制，影响了他们对音乐的深入理解和实践经验的积累。受限于教学资源的缺乏，学生很难有机会接触到更广泛的音乐作品和演出，无法开展丰富多彩的音乐活动，限制了他们音乐才华的挖掘和培养。

四、促进学生音乐欣赏与表达能力发展的策略和方法

（一）运用多媒体辅助教学，丰富音乐教学内容

教师可以利用多媒体展示丰富多样的音乐作品、风格、历史背景等，帮助学生更全面地了解音乐的多样性和丰富性。通过视觉和听觉的双重刺激，激发学生对音乐的兴趣，拓展他们的音乐视野。多媒体呈现形式更加生动有趣，能够吸引学生的注意力，提高课堂参与度。学生通过欣赏音乐视频、听取音频，更容易被音乐的魅力所吸引，从而提高学习效果。学生可以通过多媒体技术进行实时演示、录音制作等活动，提升他们的表达和创作能力。同时，多媒体还可以帮助学生更好地理解乐谱、音乐结构等基础知识，有助于他们在音乐领域的发展。

（二）组织音乐会参观和实践演奏活动，拓展学生音乐视野

组织音乐会参观和实践演奏活动学生能够亲身体验音乐的魅力，提升对音乐的理解和表达能力。带领学生参观专业音乐演出或音乐厅，让他们接触到高水准的音乐表演，拓展学生对不同类型音乐的了解和欣赏。通过观摩专业演出，学生可以感受到真正的艺术氛围，激发对音乐的热爱和追求。组织学生进行音乐演奏、合唱比赛或音乐创作活动，让学生亲身参与音乐表达过程，提升他们的实践能力和表演技巧。通过实践演奏活动，学生可以锻炼自己的音乐技能，培养表达情感和思想的能力。这样的活动不仅可以拓展学生的音乐视野和丰富课外生活，还能促进师生之间的互动和交流，营造良好的学习氛围。学生参加音乐会、演奏活动，能够激发团队合作精神，增强集体荣誉感。

（三）开展音乐创作比赛和表演活动，激发学生表达音乐情感的热情

开展音乐创作比赛和表演活动学生可以充分展现自己的音乐才华和创意，激发他们表达音乐情感的热情。组织音乐创作比赛可以激发学生的创作潜能，鼓励他们尝试不同的音乐风格和形式，在创作过程中体验艺术的乐趣。学生通过参与音乐创作比赛，可以锻炼自己的创造力、想象力和表达能力，为未来的音乐发展奠定基础。举办音乐表演活动可以让学生展示自己的音乐才华和表达技巧，增强他们的自信心和舞台表现力。通过参与音乐表演活动，学生可以培养良好的演出习惯，提高音乐演奏或表演的水平，同时也加深对音乐的理解和感受。通过参与音乐创作比赛和表演活动，学生有机会与他人进行交流和合

体验的范围。这种交流与合作不仅有助于学生培养团队合作精神 and 沟通能力，还可以激发更多学生对音乐的热爱和兴趣。

（四）加强师资队伍建设，提升教师教学水平

学校可以组织音乐教师参加专业培训和学习活动，以提升他们对音乐教育的理论知识和实践技能的掌握。通过这些教育机会，教师能够了解最新的教学方法和理念，不断更新自己的专业知识。学校可以支持教师参与音乐教育领域的学术交流和专业研究，提升他们的学术水平和教学能力。教师可以通过参加学术会议、发表论文等方式，与同行交流经验、分享教学心得，并参与教材编写或课程设计等活动，促进教学质量的提升。学校可以鼓励教师之间开展教学互助与合作，共同研究和分享教学资源、教案和教学经验。通过互相学习和交流，教师们可以不断改进自己的教学方法，提升教学效果；同时也能共同解决教学中遇到的问题，形成良好的教学氛围。

（五）传授乐理知识，培养学生欣赏与表达能力

乐理知识涉及音乐的基本元素、音符的读写、音乐符号的解读等，通过学习乐理知识，学生可以更深入地理解音乐的结构和表达方式，提升对音乐作品的欣赏能力，并能够准确地表达自己的音乐创作和演奏，将乐理知识分成不同的模块，按照一定的顺序逐步教授给学生。例如，从介绍基本音符和音名开始，逐渐引导学生学习更复杂的音程、音阶和调式等，让学生逐步建立起完整的乐理知识体系。采用多种教学方法，如讲解、示范、演示、实践等相结合。讲解和演示乐理知识的概念和规则，示范正确的演奏和创作技巧，让学生参与实践练习，通过实践巩固乐理知识的学习效果。将乐理知识与实际音乐欣赏和创作结合起来，引导学生通过欣赏和分析一些音乐作品，理解乐理知识在音乐中的应用。同时鼓励学生进行自主的创作和表演，运用所学乐理知识来表达自己的音乐情感。通过创设情境和丰富多样的活动，让学生在实践中学习乐理知识。例如，进行听觉训练，让学生辨认音高、音长和节奏，提升对音乐的灵敏度；组织乐队或合唱团活动，让学生在团队中实际操作和运用乐理知识。

（六）创设积极的表达环境和氛围

创设积极的表达环境和氛围对于促进学生音乐欣赏与表达能力的发展至关重要，鼓励学生用不同形式的音乐表达方式来展现自己，可以是演奏乐器、歌唱、创作

音乐、舞蹈等。尊重和欣赏每位学生的独特表达方式，培养他们的自信心和创造力。提供学生使用各种音乐设备和工具的机会，例如乐器、录音设备、编曲软件等，让他们有更多的可能性去实践和发挥自己的音乐表达能力。组织各种音乐活动，如音乐比赛、音乐会、合唱团、乐队演出等，给学生展示表达的舞台，激发他们的表达热情，并增强表达的动力。为学生提供及时的反馈和指导，在表达过程中给予肯定和建设性的批评，帮助他们不断改进和提高表达能力。建立一种支持和鼓励的氛围，让学生感受到学校和老师对他们表达努力的认可和尊重，激发他们持续学习和探索的动力。鼓励学生之间合作和分享音乐作品和经验，促进彼此之间的交流与启发，共同进步和成长。创造轻松、愉悦的音乐学习环境，让学生在愉快的氛围中表达自己，释放自己的音乐激情。

结束语

综上所述，深刻认识到在中职音乐教学中培养学生的音乐欣赏与表达能力的重要性。音乐作为一种艺术形式，不仅可以陶冶情操、丰富人生，更是一种情感的传达和表达方式。培养学生的音乐欣赏与表达能力，不仅有助于提升他们的审美情趣和综合素养，还可以激发其表达个性和情感的潜能，促进其在音乐领域的全面发展。通过努力培养学生的音乐欣赏与表达能力，我们可以帮助他们更好地理解和感受音乐的美妙，提高个人情感体验和表达水平，为其未来的音乐事业和人生发展奠定坚实基础。

参考文献

- [1] 谢林林. 提高中职学生音乐欣赏能力的策略探赜[J]. 成才之路, 2022(06): 73-75.
- [2] 欧阳竹. 优化中职音乐鉴赏教学提高中职学生审美能力[J]. 成才之路, 2021(30): 78-79.
- [3] 赖俊铮. 在中职音乐教学中培养学生的欣赏与表达能力[J]. 广西教育, 2022(11): 142-144.
- [4] 丁秀英. 中职音乐教育中对学生音乐素养及自主学习能力的培养思考[J]. 现代职业教育, 2021(26): 86-87.
- [5] 林红英. 在中职音乐教学中培养学生的欣赏与表达能力[J]. 亚太教育, 2023, (22): 173-176.
- [6] 赖俊铮. 在中职音乐教学中培养学生的欣赏与表达能力[J]. 广西教育, 2022, (11): 142-144.