

基于核心素养的初中语文阅读与写作教学策略

贾汾汾

鱼台县张黄镇中心中学

摘要：初中是学生养成语感的关键阶段。从核心素养出发开展语文阅读针对初中阶段的语文阅读与写作教学开展研究，这无疑会对学生们的语感培育起到有力的推动作用，而且从另一个层面来说，学生们在阅读和写作方面的技能也有望得到显著的提高。高中语文教师在日常的教学活动中，应该更加努力地以“核心素养”作为教学的中心主题，以此来确保初中语文阅读与写作教学的实际效果。本文将立足于“核心素养”的大背景，对初中语文阅读与写作教学的策略进行深入探讨。

关键词：核心素养；初中语文；阅读与写作

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2024.05.044

引言

“核心素养”的培养是实现立德树人这一根本任务的关键措施之一，因此，在初中语文阅读与写作教学中，我们必须积极地以“核心素养”为主导，展开教学工作。目前，我们的语文与写作教学在教学方法、教学目标以及阅读与写作的有机融合等方面还存在着诸多问题，因此，教师们在教学实践中应当有针对性地对这些问题进行改进和完善，要积极地 在语言运用、思维能力、审美创造以及文化自信等多个方面寻求新的突破口，从而确保阅读与写作教学能够真正落到实处。

一、初中语文阅读与写作教学的重要性

语文教育不仅是帮助学生认识世界、表达自我以及进行文化交流的重要途径，更是连接他们与外部世界的桥梁。通过阅读各类文本，学生们可以接触到各种各样的思想观念和文化背景，这不仅有助于拓宽他们的知识视野，同时也能够激发他们的思考，培养他们的批判性和创新性思维。此外，学生们在阅读过程中还能够学会从多角度去理解问题，并且在纷繁复杂的信息海洋中找到其中的意义所在。通过阅读经典文学作品和其他各种类型的文化文本，学生们不仅可以深入了解本民族的语言和文化，还能够接触到来自世界各地的多元文化。这种文化的交流和理解不仅能够培养学生们的文化敏感度，还有助于提升他们的跨文化交际能力，为他们未来的发展奠定坚实的基础。而在写作教学环节中，学生们可以将自己的思想、感受和 经验转化为文字，以此来表达个人的情感、认知和价值观，从而进一步增强他们的自信心和自我表达能力。

二、初中语文阅读与写作教学中存在的问题

初中语文阅读与写作教学中主要存在以下方面的问题：一是教学方法单一。当前初中写作教学的教学方法普遍较为传统，多为靠反复的创作与点评训练写作技巧，缺乏启发性教学。在教学中，教师没有采用多元化

的方式进行教学。传统的教学方法容易给学生在心理上造成一定的压力，学生不愿意主动参与到阅读与写作学习中。二是阅读与写作教学相分离。阅读与写作二者是紧密结合在一起的，但是在实际的教学 中，部分教师没有将阅读和写作结合进行教学，阅读的内容同写作的内容缺乏有效整合。阅读与写作的分离导致学生的语文思维难以得到强化，学生的语言运用能力难以得到有效提升。三是教学缺乏明确的目标。阅读与写作教学应以具体性的目标方向组织课堂教学。但部分教师在教学中往往单纯从阅读和写作本身进行教学，没有从学生能力培养和核心素养达成的角度开展教学，教学目标的缺乏导致初中语文阅读与写作教学缺乏深度，方向不明。

三、核心素养下初中语文阅读与写作教学实施策略

（一）以生为本，强化语言运用

1. 尊重学生需求，激发学生兴趣

核心素养下的初中语文阅读与写作教学要尊重学生的需求，根据学生学习发展的需要开展教学，激发学生的学习兴趣。一般而言，初中生的生理和心理得到了进一步发展，对一切情节内容丰富的文章有着较高的学习兴趣。初中语文教师在教学中应从尊重学生的心理需要，利用学生的心理特征开展课堂教学，在选择阅读与写作的文章内容时，要进行精心地准备和安排。首先，教师要精选内容。教师选择的内容要契合学生心理需求，能够让学生获得良好的心理期望。其次，选择的内容要具有开放性。教师选择的内容要能够支撑学生阅读与写作，便于学生进行思维拓展。最后，教师要注重内容的难度。选定的内容难度不能过大，避免学生学习积极性受到影响。

比如，学习七年级上册第六单元《皇帝的新装》相关内容时，教师需要尊重学生学习需求，积极组织课堂。《皇帝的新装》是一篇童话故事，内容非常荒诞，但是有一定的深度，适合初中生学习。在具体教学中，

教师可以通过问题导向方式进行教学，先提问：骗子为什么能够欺骗国王？为什么只有小男孩敢于说出真相？通过阅读《皇帝的新装》你有什么感受和想法？然后让学生带着上述问题进行阅读。在学生完成阅读任务后，再展开写作训练，要求学生发挥自己的想象能力，对课文内容进行改编。这样，学生积极性得到激发，语言运用能力也能得到进一步提升。

2. 读写结合，强化语言建构

阅读是写作的前提，写作是阅读体现。初中语文阅读与写作教学要想有效实现，必须通过读写结合的方式展开。教师在教学中要处理好阅读同写作二者之间的关系，促进学生的语言运用能力得以提升。读写结合的有效实现需要建立在大量阅读和持续性的写作基础上。读写结合中二者是一体两面，教师要将阅读与写作进行有效结合，采用一体化的方式切实提升学生语言建构能力。具体而言，可以通过语言鉴赏与积累的方式加以展开。教师可以引导学生对阅读的内容进行鉴赏，赏析其写作手法，在阅读鉴赏的基础上进行相应的模仿。

例如，学习八年级下册第一单元《安塞腰鼓》时，教师应将阅读与写作教学充分结合起来，调动学生的阅读才能与写作才思，从理解与表达两个维度强化语言建构。教师应将教学重点放在安塞腰鼓演奏时的艺术氛围上，引导学生体会载歌载舞的演奏氛围，真正体会到安塞腰鼓的魅力。首先，教师应鼓励学生大声朗读课文，要求有感情地阅读，为学生在阅读前标记出重点段落，引导学生用心体会。在学生朗读的过程中，教师应细心体会学生朗读的情感，以此感受阅读的效果，然后应讲解安塞腰鼓课文的“精细化”感受，带领着学生再读一遍重点段落，体会课文的情感。随后，应开展写作训练，让学生现场创作300字左右的小短文，想象自己正身处于安塞腰鼓的演奏现场，要求写出自己的情感体验，以此利用读写结合强化语言表达，构建语言逻辑。

（二）变革课堂，发展思维能力

1. 问题导向，激发写作思维

在初中语文阅读与写作课堂教学中，教师往往侧重于对学生在阅读技能方法和写作技能方法的指导，缺乏对学生在阅读思维和写作思维的训练。为解决这一问题，教师应在教学方法和思维上积极进行创新，要注重拓展学生语文思维。教师要积极通过问题导向的方式组织课堂，以问题为载体对学生思维进行训练。在问题导向中，教师以问题为枢纽，引导学生对阅读的内容进行思考，能让学生在写作前展开深思熟虑，构思写作框架。

教师可以通过设计如下问题帮助学生进行深度思

考：一是这篇文章主要讲述了什么样的内容；二是文章的框架结构是什么；三是文章的主题是什么，作者通过什么样的方式凸显文章的主旨；四是在写作前你是否确定了写作的主题，你想写作的内容方向内容是什么；五是你想采用何种写作方式表达自己的思想情感或者将自己想要表达的内容展现出来；六是你此次写作的框架是什么，是否清晰有效地构建。通过上述问题的引导，能够对学生在阅读和写作进行相应的点拨，促使学生按照一定的思维进行思考与学习，让学生阅读和写作的深度能够得到保证。

2. 补写续写，延伸思维深度

补写和续写是现有核心素养下初中语文阅读与写作教学中较为常见的一种方法。补写和续写要求学生能够对阅读的内容进行深度思考，归纳出阅读的主题。补写的内容要同原文的内容相融洽，要给人一种美感。续写的内容则是要凸显出一种创意感，要能体现出一个人的创新意识。补写和续写的有效集合能够有效延伸思维深度。但是在阅读与写作教学中，并不是所有的主题都适合进行补写续写。适合补写和续写的文章本身要具有较大的开放性，可读性强，作者在文章本身设置了较大的悬念，引发读者思考。只有符合上述特征的主题内容才能采用补写续写的方式进行教学，延伸思维深度。

比如，教学九年级下册第二单元《孔乙己》这篇文章内容时，教师可以采用补写续写的方式进行教学，延伸学生思维深度。《孔乙己》这篇文章的结尾写道，“我到现在终于没有见——大约孔乙己的确死了”。在教学中发现大部分学生都认为孔乙己死了，结合文章中孔乙己窘迫的现状能够加以推断。但是，也有部分学生不认可孔乙己最终死亡的说法，同时给出了自己的合理猜测。基于此，教师可以利用现有的课堂教学设计相应的阅读与写作任务：小说《孔乙己》中，对孔乙己的最终结果并没有进行过多描述，请根据你对课文的了解，结合自己的想法，续写出一个合理的故事结局。通过这种阅读与写作教学，能够让学生认真细致地阅读课文内容，展开剖析，根据自己对课文的认识和了解程度续写文章，如此学生的思维能力能得到提升。

（三）语言实践，推动审美创造

1. 创意写作，激发原创审美

教师可以选择符合学生审美的主题，鼓励学生结合自己的个性和兴趣进行创作，促使学生超越传统思维模式，从而发挥出更多的创作潜能。在学生写作过程中，教师可以进行讲解和示范，引导学生站在个人审美视角完成创作。

以七年级上册第一单元《济南的冬天》为例，教师

可以引导学生深入理解《济南的冬天》中的各种对比手法，如北平的“寒”与济南的“暖”、热带的“热”与济南的“温”，以及对济南冬天景色的细腻描绘。随后，教师可以提出创意写作任务：以《济南的冬天》为灵感，创作一篇描述你心目中的冬天景象。在学生进行写作的过程中，教师可穿梭于课堂与学生进行交流，了解其创作思路并及时提供反馈和建议。学生完成初稿后，教师可组织作品分享讨论会，引导学生在阐明个人审美想法基础上评价同伴作品并获得启发。

2. 结合媒介，拓宽创造范围

教师可以引入视频、音频、图像编辑工具，让学生了解如何利用这些工具将文字转化为影像、声音或其他艺术形式。随后，可以提出跨媒介创作项目，引导学生选择一种或多种媒介，改编自己的文字作品。学生可以在此过程中创作出独特的跨媒介艺术作品。

以八年级下册第二单元《大自然的语言》为例，教师可在教学过程中强调作者如何通过描绘四季变化和自然现象表达对自然界的敬畏和欣赏，并引导学生思考如何将这种对自然的感悟转化为自己的创作灵感。随后，教师可以展示如何使用视频、音频和图像编辑工具，并鼓励学生选择自己喜欢的媒介，将《大自然的语言》中的主题转化为不同形式的艺术作品。如学生可以选择用手绘插图表现四季变化的美，表达对大自然的敬畏和爱。在学生创作过程中，教师可以和学生讨论如何选择合适的颜色和图案表现春天的生机或秋天的丰收，或者如何通过音乐的节奏和旋律表达自然界的和谐与美感，从而拓宽学生审美创造范围。

（四）积极引导，培养文化自信

1. 开发资源，实施项目学习

通过对中华优秀传统文化进行相应的开发与利用能够培养学生的文化自信。语言汉字是中华优秀传统文化特有的体现，对其进行相应的学习与探讨，能够增进学生对民族文化的认识 and 了解，在不知不觉中提升学生的文化素养。在核心素养下的初中语文阅读与写作教学中，教师要积极通过文化资源开发与项目学习的方式进行教学，通过积极引导培养学生的文化自信。

比如，学习八年级上册第五单元《苏州园林》相关内容的时候，教师可以通过开展资源开发与项目学习的方式培养学生文化自信。“苏州园林”是中国园林文化的集中体现，是一个民族历史辉煌的再现，教师可以利用其开展教学，强化学生文化自信。在阅读与写作教学中，教师可以先设计“探究苏州园林文化的传承与发展”项目任务，组织学生进行阅读与学习，然后要求学生以小组合作的方式对“园林文化”进行探究，自主阅

读相关内容，设计文创产品，编写宣传内容。通过该种资源开发的方式，能够让学生在项目探究中进行阅读与写作学习，培养学生的文化自信。

2. 文化引导，创作文化作品

文化自信体现着学生对自己文化的认知和认可。教师在阅读与写作教学中必须引导学生树立正确的文化价值观念，在具体的阅读与写作教学中，则可以积极通过利用课本中所含有的文化资源、现象等对学生进行引导，通过创作文化作品的方式培养学生的文化自信。教师应及时规避传统教育的弊端，在传递知识的同时重视挖掘文章启思赋能的价值。

在七年级下册第二单元中，《谁是最可爱的人》《黄河颂》等作品都生动形象地体现出了一个国家和民族的气节，包含着丰富的爱国主义情怀。教师应基于这些文章，通过文化引导，强化学生的爱国情怀，激发学生的民族自信心。在阅读与写作教学中，教师可以先组织学生阅读《谁是最可爱的人》《黄河颂》等文章内容进行深度阅读与思考，使学生能在教师的指导下学习和理解作者所想要表达的思想情感。在阅读内容结束后，教师可以布置设计“使命与价值”为主题的半命题作文，要求学生从小处着手，深度挖掘立意。通过这种文化引导方式，教师能够在阅读与写作课堂教学中强化学生的文化自信，落实核心素养培养。

结语

初中阶段是学生能力和价值观念形成的关键时期。教师在阅读与写作教学中必须从核心素养出发开展教学，切实提升学生的学习能力。在具体的阅读与写作教学中，教师要从核心素养的培养目标出发，确保课堂教学更具有目标性，能够将阅读与写作进行有效结合。此外，在教学中，教师要积极创新教学形式，为学生营造良好的学习氛围，保证学生核心素养全面提升。

参考文献

- [1] 刘锋. 初中语文阅读与写作教学高效结合的策略探析[J]. 教学管理与教育研究, 2023(09): 20-22.
- [2] 黄梅. “读写结合”模式在初中语文说明性文章教学中的运用分析[J]. 中学教学参考, 2023(13): 19-21.
- [3] 陆芳. 指向学科核心素养发展的初中语文阅读教学策略探索[J]. 中学教学参考, 2023(21): 5-7.
- [4] 白青雪. 文本细读法, 让初中语文阅读教学更精彩[J]. 好作文, 2022(24): 44-45.
- [5] 李万发. 探讨初中语文阅读与写作教学的有机结合[J]. 学周刊, 2022(30): 124-126.